

Cartographie et informatique

Clément Jeanguenat et Vincent Guyot

30 juillet 2022

Table des matières

1. Introduction	3
2. Interdisciplinarité	4
3. Projet	4
4. Cartographie	5
4.1. Préalable	5
4.2. Découverte	6
4.3. Les logiciels R, RStudio et Rkward	8
4.4. Le logiciel QGIS	14
4.5. Le logiciel MAGRIT	23
4.6. Le logiciel KHARTIS	25
5. Changement de paradigme	26
5.1. Révolutions	30
5.2. Pistes	33
5.3. Les logiciels de dessin assisté par ordinateur (DAO)	37
5.4. Créer des cartes-modèles avec le DAO	37
5.5. Les anamorphoses cartographiques (ou cartogrammes)	39
6. Pédagogie	41
6.1. Exemple	45
7. Conclusion	51
Références	53
Livres	53
Ressources en ligne	53
A. Construction de cartes	54
A.1. Fond de carte OSM	54

Table des matières

A.2. QGis	55
A.2.1. Le composeur	55
A.2.2. La base	57
A.3. Gestion des données	59
A.3.1. Récupération des données	59
A.3.2. Formats de fichier	61
A.4. Extraction des données	63
A.4.1. OSM	63
A.4.2. Pbf	64
A.5. Filtrage des données	65
A.5.1. QGIS	65
A.5.2. Osmium	68
A.6. Ajouts de données	69
A.7. Openstreetmap	69
A.7.1. Merkaartor	69
A.7.2. Josm	69
A.7.3. iD	70
B. Surcouche Umap	70
B.1. Méthode manuelle	70
B.2. Méthode automatique	72
C. Cartes interactives en python	73
C.1. Objectifs	73
C.2. Installation	74
C.3. Les tags	74
C.4. Méta-données	76
C.4.1. Noms des fichiers	76
C.4.2. Données GPS-EXIF	76
C.5. Boucle principale	80
C.6. Bugs	81
C.6.1. Facteur de zoom	81
C.6.2. Géolocalisation	81
C.7. Améliorations	83
C.8. Pédagogie	83
C.9. Conclusion	83
C.10. Le code complet	84
D. Cartographie de terrain	87
D.1. Introduction	87
D.2. Cartes papier	87
D.3. Modifications	89
D.3.1. StreetComplete	91
D.3.2. Outils de modifications	92

D.3.3. Rendu 3D	106
D.3.4. Positionnement GPS	106
D.4. Traces	109
D.4.1. Principe	109
D.4.2. Fichiers GPX	110
D.4.3. Outil OSMTracker	112
D.4.4. Représentation de la trace	113
D.4.5. Modification de la trace	116
D.5. Outils de positionnement	117
D.5.1. Introduction	117
D.5.2. Positionnement	117
D.5.3. Décalages	121
D.6. Triangulation	122
E. Imagerie satellitaire	122
E.1. Introduction	123
E.2. Des profondeurs à la canopée	123
E.2.1. Acquisition des cartes	125
E.2.2. Informations sur les cartes	126
E.2.3. Construction des cartes	127
E.3. Indice de végétation	129
E.4. Arcgisonline.com	129
E.5. Définition	129

1. Introduction

Le travail présenté ici est un exemple de réflexion sur un projet d'enseignement de l'informatique à travers la cartographie. Il s'agit d'illustrer ce qui pourrait être réalisé au lycée en deuxième année de Discipline Obligatoire d'informatique dans le canton de Neuchâtel.

La démarche adoptée pour cette seconde année d'informatique, par la réunion d'un enseignant d'informatique associé à un enseignant d'une autre discipline, est en effet assez innovatrice pour qu'une réflexion approfondie sur un ou plusieurs cas concrets présente un intérêt.

D'autre part, au lycée Blaise-Cendrars, l'expérience de séminaires interdisciplinaires ayant montré que cette réflexion pouvait donner lieu à des discussions de préparation conséquentes, il nous a semblé nécessaire de les envisager et de les présenter ici pour tenter de percevoir ce qui est envisageable ou pas.

Tant sur la forme que pour le fond, cette présentation est critiquable et doit l'être. Car c'est de cette critique que chaque duo d'enseignants va faire naître sa propre vision du contenu de cette seconde année.

Sur la forme, par exemple, le choix d'un article en pdf pour rendre compte du présent travail a été imposé par la dynamique des travaux de la commission DOIGT qui en est

3. Projet

à l'origine. Comme la forme papier se prêtait mieux au rendu d'un rapport, c'est celle-ci qui a été choisie.

Mais, il est évident que l'utilisation d'un système d'enseignement à distance comme Moodle, adopté par un très grand nombre d'Universités et par les deux Écoles Polytechniques, permet une forme bien plus appropriée de transmission d'un savoir informatique que tout document purement papier. Nous avons donc réalisé parallèlement une construction de cours fictif sur <https://learn.s2.rpn.ch>, le moodle du canton de Neuchâtel. Mais, si cette construction, dans sa structure temporelle, permet surtout une bonne vision du temps disponible pour les projets, elle rend aussi plus difficile l'expression de critiques qui seules peuvent amener une richesse de perspective aboutissant à de véritables choix. C'est la raison d'être de ce texte.

Il ne faut donc surtout pas voir ce travail comme un exemple plus ou moins abouti de ce qu'on pourrait faire, mais comme un exemple des difficultés rencontrées en envisageant sa réalisation. Les multiples questions qui se sont posées à cette occasion s'étant révélées d'une immense fécondité quant aux thèmes envisageables pour cette année interdisciplinaire, ce sont sur celles-ci que nous allons nous focaliser.

Vous ne finirez donc pas ce travail avec un cours clé en mains, mais nous espérons qu'il saura vous mettre sur un chemin constructif pour assumer vos propres intérêts.

2. Interdisciplinarité

Une vraie rencontre est une démarche vers l'autre et le cœur de l'interdisciplinarité ne tient pas dans la question « Peux-tu faire cela ? », mais « Comment fais-tu cela ? ».

C'est un point de vue.

On peut prétendre le contraire et dire que l'interdisciplinarité consiste à faire appel à des spécialistes qui vont seuls faire ce qu'ils savent faire pour construire ensemble un projet. On pourrait donc imaginer deux élèves, l'un cartographe et l'autre informaticien, qui réalisent un projet ensemble, chacun dans leur domaine.

Dans le cadre d'un cours de discipline obligatoire, on ne peut se satisfaire d'une telle acception du terme d'interdisciplinarité. Ici, c'est du « Comment fais-tu cela ? » qu'il s'agit et cela sera dans deux disciplines différentes : la géographie et l'informatique.

3. Projet

Suivant en cela l'expérience acquise au Lycée Blaise-Cendrars de multiples séminaires interdisciplinaires, nous avons choisi de nous focaliser à l'intérieur de la géographie sur la cartographie et plus précisément sur les mensonges des cartes. L'espoir était d'obtenir de l'information par l'intermédiaire de l'ouvrage « Comment faire mentir les cartes » [13] consacré au sujet¹.

1. Dans [10, p. 129], se trouve un commentaire de l'ouvrage de [13] qui minimise le mensonge des cartes :

« [...] Alors les cartes mentent-elles vraiment ? En tout cas, si c'est le cas, il est possible

Relevons que le choix du sujet s'est porté sur la géographie et non l'informatique. Nous aurions pu choisir par exemple « les petites bases de données » et envisager ensuite d'en illustrer l'utilisation à travers la géographie. C'est l'inverse que nous avons choisi et cela a certainement été une conséquence du fait que l'enseignant d'informatique est aussi physicien et que son point de vue sur l'informatique est en premier lieu qu'elle est un service. Ainsi, d'entrée de jeu, il lui a paru plus intéressant de considérer ce que l'informatique peut apporter à la cartographie et non ce que la géographie peut apporter à l'informatique².

4. Cartographie

4.1. Préalable

Au préalable, il nous semble important de souligner que la création d'une carte est d'abord une affaire d'intuition, de création et d'inventivité. En effet, comme le confirment plusieurs auteurs, malgré les progrès de l'informatique qui permettent un traitement aisé des données puis une cartographie quasi automatisée à l'aide de logiciels spécifiques, « la carte est plus que jamais une création ou la compétence, le savoir-faire et l'imagination de l'auteur sont à l'œuvre » [11]. Nous partageons cette position et cette dernière influencera clairement nos choix en matière de création de cartes et de logiciels pour les réaliser.

de mentir avec honnêteté. Les cartes doivent être conçues comme des miroirs grossissants plutôt que comme des miroirs déformants [NDLR : sic]. Leur rôle est d'éclairer, de mettre en lumière une facette de la réalité et non de tordre la réalité pour en montrer une image erronée. Néanmoins, l'exercice est délicat. À grossir certains traits et en réduisant d'autres, la mise en carte ne peut produire qu'une image partielle du monde. Le but est donc d'effectuer des déformations qui ont du sens, basées sur un raisonnement scientifique et des faits avérés. Les cartes ne mentent que si le cartographe déforme sciemment la réalité pour donner à voir quelque chose qu'il sait erroné. Dans le cas contraire, les cartes sont des contributions partielles et subjectives à la compréhension d'une réalité complexe, plurielle et parfois en contradiction avec d'autres propositions.

Le but de la cartographie n'est donc pas de déformer la réalité, mais de la rendre intelligible par des simplifications inéluctables. »

Le point de vue est intéressant, pourrait servir d'introduction à la problématique et pourrait mener à une interrogation philosophique sur le sujet.

2. Par exemple, il aurait pu être intéressant de travailler autour de la représentation des objets cartographiques dans les bases de données. Pour de petites bases en mode texte (non SQL), d'utilisation aisée, comment parvenir à stocker une information dont la nature est celle d'une image, mais qui doit être zoomable (ce qui introduit le questionnement du bitmap et du vectoriel) et ayant de fortes contraintes d'échelle (puisqu'en fonction de celle-ci la taille et le placement des objets peuvent être très complexes, voir nécessairement erronés).

Les petites bases de données sous forme de fichiers permettant de travailler sur diverses structures de données, des problématiques orientées informatiques auraient vu le jour de manière plus spécifique. Mais auraient nécessité de la programmation incluant la manipulation de fichiers, ce qui n'est pas toujours évident.

Cela dit, nous verrons que les bases de données, sous forme de fichiers texte, tableur ou nécessitant SQL, seront présentes par la suite, pas selon la problématique du stockage d'une information géographique, mais dans leur utilisation avec des connecteurs spécifiques et par quelques modifications simples.

4. Cartographie

Il est en effet intéressant de relever que la cartographie n'est pas seulement un exercice assuré par la machine et ses logiciels. Cartographier, c'est faire des choix et mobiliser son imagination. Du point de l'utilisation de l'informatique, cela implique que l'exercice cartographique ne mobilisera pas seulement des logiciels de cartographie spécifiques afin d'automatiser la réalisation des cartes mais aussi des logiciels de dessin qui dans certains cas seront plus adaptés.

D'ailleurs, au début des années 1990, certains auteurs comme Harley [9] mettaient en garde contre le risque de la cartographie assistée par ordinateur : « Je ne plaide pas ici pour une forme d'anarchie du dessin, mais je prétends que la cartographie risque d'être réduite à une série de règles détachées des conséquences de la représentation. Avec le développement de nouvelles technologies institutionnelles telles que les systèmes d'information géographiques et la cartographie automatique, la probabilité de cette dérive augmente. L'effort de standardisation devient toujours plus crucial afin de faciliter les échanges entre systèmes et de réduire les conclusions technologiques ».

Avec la cartographie assistée par ordinateur, on voit donc apparaître le risque de productions cartographiques erronées ou du moins discutables. Les plus grosses lacunes se trouvent souvent dans les choix graphiques. On note ainsi « une contradiction grandissante entre le niveau de sophistication de la cartographie théorique, mathématique et automatique et l'ignorance des principes élémentaires de la graphique » [14].

Ce point de vue, que nous partageons, nous incite à envisager non seulement des projets de cartographie menés avec des logiciels spécifiques mais aussi avec des logiciels de dessin. Comme l'évoquait en effet déjà Le Fur au début des années 2000 [11], deux types de logiciels sont susceptibles d'aider le cartographe dans sa tâche. D'une part, les logiciels de cartographie automatique (CAO) et les logiciels de dessin (DAO).

4.2. Découverte

Cette orientation d'une informatique au service de la cartographie a donc amené l'enseignant d'informatique à la rencontre de la géographie. Cela s'est fait, après discussion avec le géographe, par l'intermédiaire de deux logiciels spécifiques : l'un de cartographie pure, QGIS³, et l'autre de statistiques, R⁴.

L'objectif était de montrer que les modes de représentation des cartes étaient par essence mensongers et l'un des premiers exemples mentionnés était lié à l'enclassement des données. Celui-ci n'est pas en lui-même spécifique à la cartographie, mais il implique des problèmes de représentations cartographiques qui peuvent être mensongers.

Plus précisément, pour un projet concret, on peut s'imaginer les objectifs suivants.

- Les étudiants seraient conscients que « une carte donnée, quelle qu'elle soit, n'est jamais que l'une des innombrables cartes que l'on pourrait dresser à partir de

3. Système d'Information Géographique Libre et Open Source. Voir : <https://www.qgis.org/fr/site/>

4. R est un langage de programmation et un logiciel libre destiné aux statistiques et à la science des données. Voir : [https://fr.wikipedia.org/wiki/R_\(langage_de_programmation_et_environment_statistique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/R_(langage_de_programmation_et_environment_statistique))

la même situation et des mêmes paramètres » [13], et que donc, on peut faire « mentir » les cartes.

- Les étudiants seraient capables de produire un certain nombre de cartes à l'aide d'un logiciel de cartographie (R), de l'extraction des données nécessaires à la réalisation de la carte.
- Les étudiants seraient capables d'analyser et de porter un regard critique sur leur production cartographique.
- Les étudiants seraient capables d'organiser leur travail afin d'atteindre dans les délais fixés (maîtrise du calendrier) les objectifs définis par les enseignants.
- Les étudiants seraient capables de présenter à d'autres le résultat de leur travail (par écrit et par oral).

Toujours dans une optique de service, le rôle de l'informatique serait ici de faciliter la variation des représentations pour mettre en évidence les défauts d'analyse.

Ainsi, par exemple, le projet pourrait être d'utiliser un logiciel de statistiques (R) pour réaliser différents enclassements et le mappage de résultats de votations dans différents cantons ou différentes communes suisses, pour montrer que ceux-ci peuvent mener à des erreurs d'interprétation.

Pour de tels projets, plusieurs questions se sont alors posées.

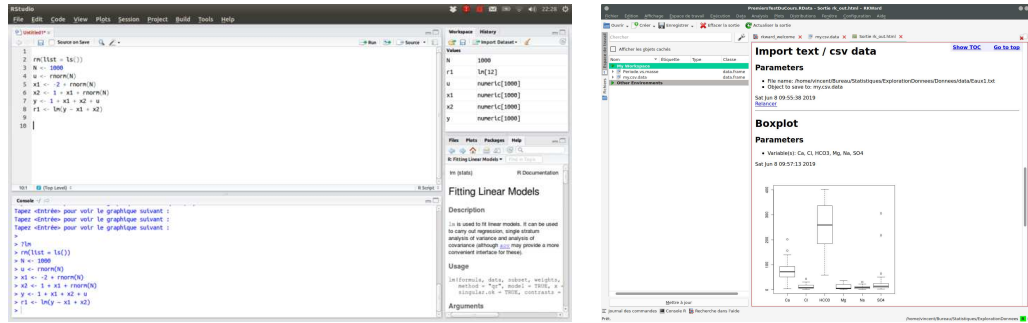
- Si la représentation est bien cartographique, le fond du problème n'est-il pas essentiellement mathématique ? Est-il bien souhaitable de confronter les élèves à un problème mathématique ?
- D'un point de vue informatique, R étant à l'origine un logiciel en ligne de commande, est-il envisageable de l'utiliser ainsi ? Si une interface graphique est préférable, existe-t-elle et quelle est-elle ?
- L'exigence d'un logiciel multi-plateforme, nécessaire pour une utilisation à la maison ou sur l'ordinateur personnel des élèves, est-elle alors réalisée ?

La réponse au troisième point a été résolue par des recherches sur internet. Mais, ne nous mentons pas, il existe plusieurs logiciels pour le même usage et la complexité de l'installation sur toutes les plateformes ne peut pas être testée systématiquement. Cela constitue une interrogation persistante que de savoir si celle-ci doit être gérée par l'enseignant, les services techniques ou l'élève lui-même, suivant les machines utilisées.

Pour le second point, l'expérience acquise pendant les OC d'informatique montre que la ligne de commande n'est pas contre-indiquée. Dans le cas de l'utilisation de shell distants par l'intermédiaire de ssh (shell sécurisé) ou pour tester de petits bouts de code Python dans l'éditeur natif, cela ne pose pas de problème. Mais, utiliser régulièrement un shell, demandant un minimum de configuration, elle ne peut être envisagée en DO sans passer par une phase d'apprentissage pas toujours très facile. Elle semble donc déconseillée.

Par contre, l'utilisation de logiciels spécifiques en mode graphique, mais orienté ligne de commande, ce qu'on nomme un environnement de développement (IDE : integrated development environment), est appréciée (par exemple, l'utilisation de \LaTeX dans un éditeur comme Texmaker, de la programmation en Python avec Geany ou autre IDE, ou

4. Cartographie



(a) L'interface graphique en ligne de commande de RStudio (Source : Wikipedia) (b) L'interface graphique en ligne de commande de RKward

FIGURE 1 – Interfaces graphiques du logiciel R

même du code HTML, CSS ou javascript dans un éditeur comme bluefish) et appréciable pour faire comprendre la notion de code. Généralement les élèves l'acceptent bien, pour autant que cela reste relativement simple.

4.3. Les logiciels R, RStudio et RKward

Dans le cas de R (moteur des analyses statistiques), en dehors de la ligne de commande pure, le logiciel graphique en mode ligne de commande (voir figure 1a) le plus connu est incontestablement RStudio. C'est un logiciel libre et multi-plateforme⁵ qui est utilisé jusqu'à l'Université. Il dispose d'un module de cartographie⁶ associé aux statistiques qui permet de réaliser des cartes thématiques basées sur des enclassements. Mais si R est particulièrement efficace et adapté pour ce type de traitement, cette adaptation a pour corollaire une période de prise en main qui peut être importante autant pour les enseignants que pour les élèves.

Dans ces conditions, le premier point se pose de manière insistante. En somme, le jeu en vaut-il la chandelle ? La réponse va dépendre des connaissances des enseignants et

5. Cependant, il ne se trouve pas dans les dépôts de certaines grandes distributions linux, mais est uniquement disponible sous forme de paquet dédiés. Avec Windows et Mac, qui n'assurent pas la stabilité du système par la cohérence de dépôts officiels, l'installation ne pose généralement pas de problèmes pour autant que les services techniques l'autorisent. Si on accepte les mêmes risques d'instabilité, sur Linux, cela ne pose pas non plus de problèmes. Si, par contre, on veut se tenir au référentiel des distributions, il peut être nécessaire d'utiliser RKward (voir figure 1b) au lieu de Rstudio, car il se trouve dans les dépôts de Debian, par exemple, ce qui est le gage d'une grande stabilité. Suivant les exigences des services techniques, on peut donc être amené à utiliser différents logiciels en fonction de la plateforme, ce qui peut poser problème dans le cadre d'une utilisation avec des machines personnelles ayant des systèmes d'exploitation différents. Par ailleurs, les dernières versions de RStudio ne sont plus disponibles en architecture 32 bits et pour une installation sur Raspberrypi, il faut passer par une compilation puisque RStudio n'existe pas sur processeur ARM. Enfin, la gestion des modules de R n'est pas simple, car leur installation passe par une compilation à la volée en C++ et sur différentes machines cela peut être difficile. Pour cela, l'une des solutions à l'avenir serait l'utilisation de packages Docker.

6. Nommé *Cartography*. Voir <https://rgeomatic.hypotheses.org/659> ou <https://neocarto.hypotheses.org/1859>

des capacités des élèves.

Dans [7], l'un des principaux ouvrages (ouvrage libre, c'est à signaler) sur R et la cartographie, les auteurs donnent plusieurs justifications à l'utilisation de R en cartographie.

« L'utilisation de R pour la cartographie n'est pas un choix évident. L'utilisateur qui souhaite faire une simple carte choroplèthe aura plus vite fait de la produire avec un logiciel de cartographie classique. L'utilisation de R pour faire de la cartographie se justifie si on envisage l'ensemble du flux de travail (workflow), c'est-à-dire l'intégration de la cartographie dans une chaîne de traitements.

On peut envisager (au moins) quatre situations dans lesquelles R s'avèrera avantageux. D'abord, pour obtenir rapidement des sorties massives : les logiciels de cartographie et de SIG sont des logiciels à interface graphique (même si certains permettent d'automatiser les traitements) et il devient rapidement coûteux de produire manuellement des ensembles de nombreuses cartes.

Ensuite, il sera intéressant d'utiliser R pour la cartographie dans le cadre d'un flux de travail unifié, c'est-à-dire pour intégrer la cartographie dans un flux de travail « classique » (analyse de données classiques, i.e. non spatiales) entièrement fait avec R et se passer ainsi d'importations et d'exportations parfois plus nombreuses que prévues, et qui sont source d'erreurs. En effet, il arrive fréquemment de faire des calculs dans un logiciel de traitement de données, puis d'exporter les résultats pour les cartographier sur un autre logiciel, puis de refaire les calculs suite à une erreur ou une modification, puis de réexporter les résultats à cartographier, etc.

Unifier la chaîne de traitement est d'autant plus utile dans un flux de travail qui mobilise des fonctions d'analyse spatiale implémentées sous R. En effet, R dispose de plusieurs packages d'analyse spatiale et d'analyse de graphes (dont certaines sont abordées dans ce manuel) et il est très pratique de pouvoir manipuler des tableaux de données classiques, des objets spatiaux et/ou des graphes dans un flux de travail unifié.

Enfin, dans certains cas, l'utilisateur cherche à combiner les traitements et l'écriture des contenus : il s'agit d'intégrer des sorties numériques, graphiques et cartographiques dans des supports qui sont également écrits avec R. Dans ce cas, la cartographie, comme le reste des traitements, s'intégrera dans la production d'ensemble. » [7, pp. 178-9]

La valeur de l'exercice est cependant incontestable. Il permet de se familiariser avec une autre manière d'interagir avec un logiciel que par une interface graphique. Il permet de comprendre la nécessité de séparer le moteur d'un logiciel de son interface graphique et de se rendre compte que celui-ci peut être plus puissant qu'elle ne le laisse penser. Il permet aussi de comprendre qu'une interaction en mode texte peut s'avérer plus efficace que graphiquement, surtout dans un contexte d'action à distance. Enfin, il permet de ne plus avoir peur d'entrer en relation avec un ordinateur d'une autre manière qu'avec une souris ou un écran tactile.

4. Cartographie

Cependant, même s'il est souhaitable d'initier les élèves à cette manière d'utiliser un logiciel, une bonne introduction aux avantages de ce mode d'interaction est certainement nécessaire. Pour exemple, l'import d'un fond de carte, d'une couche de données, l'affichage du fond et des données avec le module cartography de R s'écrit de la manière suivante ⁷ :

```
# Import du fond de carte
monFondDeCarte <-readOGR(dsn = "/repertoire-de-travail",layer = "nom-de-
la-couche")

# Import des données
mesDonnees <-read.csv( "/repertoire-de-travail/nom-de-mon-fichier.csv",
header=TRUE,sep=";",dec=".",encoding="latin1",)

# Affichage du fond de carte
plot(monFondDeCarte, col = "grey60",border = "grey20")

# Affichage des cercles proportionnels
propSymbolsLayer(spdf = monFondDeCarte, df = mesDonnees, var = "nom-de-
la-variable")
```

Pour des personnes habituées à l'utilisation de la ligne de commande, la lecture de ce code ne posera pas de problème. Si l'efficacité de cette méthode est incontestable, la pédagogie nécessaire au traitement des différentes étapes en souffre, du moins auprès des plus visuels. De plus, la structure des données y est peu explicite. Ici le fichier les contenant est au format CSV et il est certainement nécessaire d'en expliciter le contenu préalablement. Évidemment R permet de le faire en donnant accès à une représentation tabulaire de celles-ci, mais l'appel textuel des procédures pour les traiter nécessite des connaissances préalables.

La situation est très comparable à celle de l'utilisation de \LaTeX . Car, s'il est tout-à-fait possible de convaincre des élèves des multiples avantages de l'utilisation d'un tel traitement de texte, une période d'apprentissage est nécessaire. Mais finalement, pour \LaTeX comme pour R, l'expérience d'une autre manière de gérer des données est profitable puisque très répandue dans les études supérieures et par la suite dans le monde scientifique.

Ainsi, un exemple de projet basé sur le logiciel R pourrait présenter les étapes suivantes.

Amorce Introduction à l'aide d'exemples de cartes qui mentent. On utilisera des exemples dans des domaines variés (analyse spatiale de divers phénomènes ; publicité ; domaine militaire ; propagande ; etc.)

7. Voir <https://neocarto.hypotheses.org/1859>

Introduction aux bases de la cartographie du point de vue du géographe Présentation des règles de base de la cartographie

- Fonds de carte (projection)
- Échelle
- Langage cartographique (trois types de symboles et 6 variables visuelles)

Introduction aux logiciels de cartographie du point de vue de l'informaticien Les principales fonctionnalités de R et ses relations aux données. Par exemple, une introduction au logiciel⁸ en créant une carte avec R par :

1. l'import des données (fond de carte – readShapeSpatial – et données – read.table) ;
2. la jonction des deux fichiers (merge) grâce à un identifiant commun ;
3. si besoin la discrétisation d'une variable (classIntervals) ;
4. si besoin, le choix d'une gamme de couleurs (brewer.pal) ;
5. la création de la carte (plot) ;
6. la création de la légende (legend) ;
7. la mise en page la carte (échelle – SpatialPolygonsRescale -, titre, auteur, source etc.)⁹

Cette phase introductive fait l'objet d'une évaluation classique (note 1)

Choix du projet Les étudiants définissent ensuite leur sujet par :

- le choix d'une problématique et
- le choix d'un territoire.

Suivraient la réalisation de cartes à l'aide d'un logiciel sur diverses thématiques à définir (population, habitat, fiscalité, environnement, politique, etc.), dont les données sont disponibles.

Le groupe devrait proposer des cartes qui, sur le même sujet et à partir des mêmes données, mettent en évidence de manière différente le phénomène.

Il s'agirait de faire varier l'échelle et surtout le langage cartographique afin de montrer que ce dernier n'est pas neutre et qu'il peut produire des représentations variées d'un même phénomène.

Chaque carte construite ferait l'objet d'une analyse. Les cartes seraient comparées afin de mettre en évidence ce que les choix cartographiques induisent comme représentations différentes d'un même phénomène.

Ce processus de recherche à deux pourrait faire l'objet d'une note (note 2). L'évaluation porterait ici sur les compétences suivantes : esprit d'initiative, créativité, autonomie, organisation, collaboration, gestion du temps, application, etc.

Ces cartes et leur commentaire, précédées d'une introduction et suivies d'une synthèse-conclusion, seraient présentées dans un dossier (note 3).

8. Voir : https://juba.github.io/tidyverse/02-prise_en_main.html ou <http://wukan.ums-riate.fr/r2016/>

9. Voir : <https://quanti.hypotheses.org/795/>

4. Cartographie

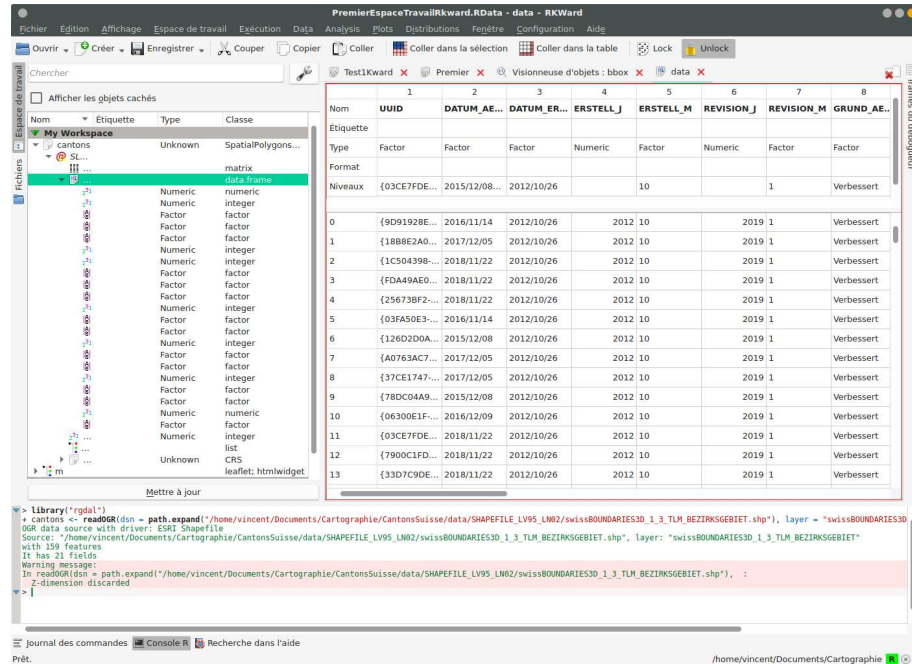


FIGURE 2 – Les données dans Rkward

Présentation des projets Chaque groupe présenterait le résultat de son travail en plénum en choisissant la forme la plus appropriée pour ce travail (note 4)

Comme dit précédemment, l'utilisation de R, si elle offre de grandes possibilités statistiques, n'est pas évidente au premier abord. Sur la figure 2, on voit un fichier shapefile de certains cantons suisses ouvert dans Rkward par la commande :

```
library("rgdal")
cantons <- readOGR(dsn = path.expand("/home/vincent/Documents/
Cartographie/CantonsSuisse/data/SHAPEFILE_LV95_LN02/
swissBOUNDARIES3D_1_3_TLM_BEZIRKSGBIET"),
layer = "swissBOUNDARIES3D_1_3_TLM_BEZIRKSGBIET", verbose = TRUE)
```

On voit que l'accès aux données de shapefile est relativement aisé pour autant qu'on comprenne bien ce qu'on fait. On verra par la suite que QGIS permet un accès tout aussi aisé, sans pour autant disposer des fonctionnalités statistiques de R.

L'affichage de la carte correspondante se fait alors aisément par la commande `plot()`. Le résultat est celui de la figure 3 où pour la figure 3b des options de couleurs ont été spécifiées.

Le traitement statistique des données ne sera pas traité ici. Mais une fois l'importation des données réalisées et les commandes d'impression testées, le travail d'analyse se fait directement en ligne de commande et l'affichage est traité par la commande `plot`.

Par exemple, les figures 3c et 3d ont été obtenues à l'aide du code suivant :

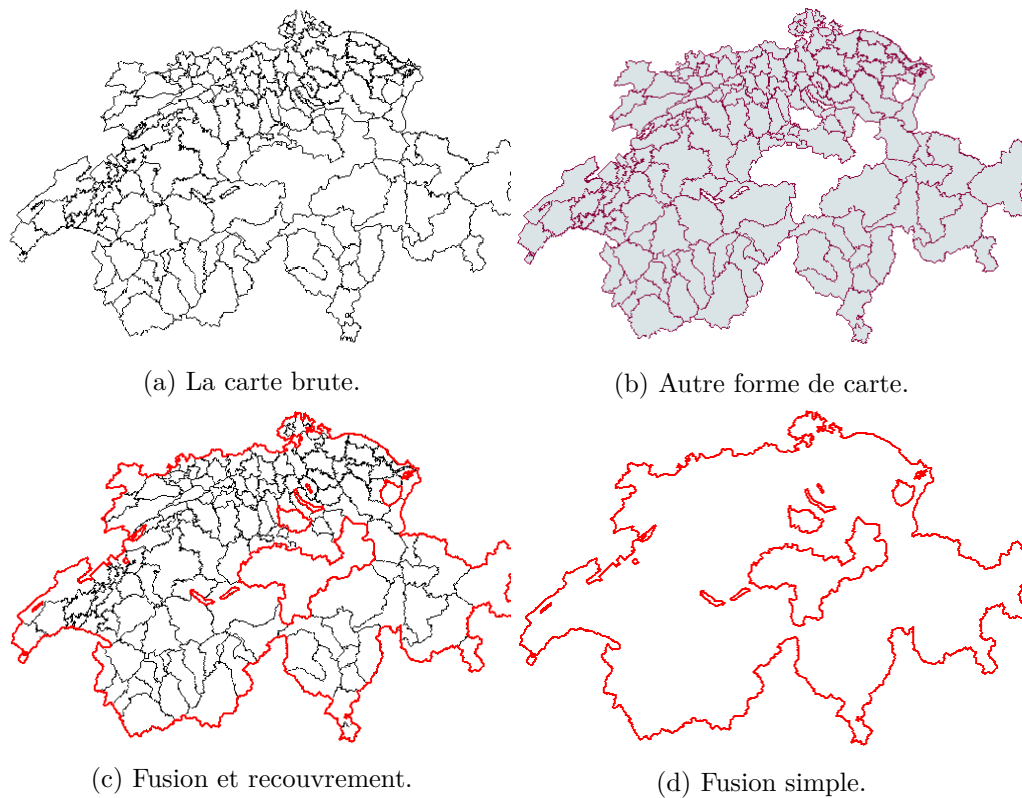


FIGURE 3 – Cartes

```

library("sp")
library("rgdal")
library("rgeos")

cantons <- readOGR(dsn = path.expand("/home/vincent/Documents/
Cartographie/CantonsSuisse/data/SHAPEFILE_LV95_LN02/
swissBOUNDARIES3D_1_3_TLM_BEZIRKSGBIET.shp"),
layer = "swissBOUNDARIES3D_1_3_TLM_BEZIRKSGBIET", verbose = TRUE)

suisse <- gUnaryUnion(spgeom = cantons)
plot(cantons, lwd = 0.5)
plot(suisse, lwd = 2, border = "red", add = T)
#plot(suisse, lwd = 2, border = "red")

```

On constate que pour obtenir ces résultats, il est nécessaire d'importer des bibliothèques, notamment *rgeos* qui permet, par exemple, la fusion des entités d'une couche de shapefile. Or, pour cela, on utilise la méthode `gUnaryUnion(spgeom = cantons)` sur la variable de shapefile suisse. Non seulement cette méthode doit être trouvée ou connue de l'enseignant qui doit s'intéresser de près à la bibliothèque, mais ses arguments lui doivent aussi être connus.

4. Cartographie

Ce n'est pas une mauvaise chose. On est ici dans le cas comparable de l'utilisation du grapheur Gnuplot à l'intérieur de L^AT_EX. Celui-ci est beaucoup utilisé en OS physique et application des mathématiques au lycée Blaise-Cendrars en raison non seulement d'une qualité de rendu indéniable, mais aussi parce qu'une grande majorité d'articles de physique l'utilisent. Si ce choix est parfaitement justifiable, il faut reconnaître que même avec des classes motivées par ce genre d'exercice, il n'est pas simple de changer les habitudes.

Et là est bien le problème pour des classes peu habituées à cette manière de procéder : il faut souvent rechercher de l'information sur les commandes et leurs arguments pour les rendre fonctionnelles. C'est très positif pour certaines classes, mais il faut admettre que d'autres solutions comme celles fournies par QGIS (voir ci-dessous) existent et il est important de reconnaître qu'elles peuvent être utilisées suivant les cas.

4.4. Le logiciel QGIS

Un autre axe de travail se situe au niveau des mensonges liés au graphisme des représentations cartographiques. Plus simple que des enclassements statistiques, le choix de la présence ou de l'absence d'une représentation graphique ou d'une nomenclature peut tromper.

Le problème est très général. En effet, ce n'est pas seulement le choix de la nomenclature adéquate qui est en jeu ici, mais aussi par exemple les simplifications d'échelle. En réalité, ce sont tous les modes de représentation graphique qu'on interpelle.

Pour permettre aux élèves de réaliser des projets dans ce cadre là, ce n'est plus un outil statistique qui est nécessaire, mais un outil graphique. Spécifiquement destiné à la cartographie, QGIS est le logiciel de la situation (mais il en existe d'autres comme GRASS GIS¹⁰), car il permet tout type de modification des éléments vectoriels tels que frontières, légendes, éléments de paysage comme les arbres, etc.

Sur la figure 4, on peut voir l'interface graphique de QGIS pour un projet de présentation de l'espace BEJUNE. Les frontières des cantons de Berne, du Jura et de Neuchâtel ont été importées à partir du site de Swisstopo¹¹ sous le format geojson. QGIS gérant ce type de fichier, il a été possible de superposer les éléments vectoriels correspondant aux surfaces de ces cantons contenus dans le fichier adéquat à la carte de fond importée dynamiquement d'OpenStreetMap. Puis, des éléments de texte y ont été placés et, pour montrer l'une des possibilités intéressantes de QGIS, un fichier SVG (issu du logiciel Inkscape) contenant l'image vectorielle d'un GNU a été intégré à la carte. Outre les qualités d'importations d'éléments cartographiques comme les fonds de cartes, cela montre la puissance graphique dont est capable QGIS dans la représentation des symboles. En effet, la bordure, le fond et le symbole du cadre pouvant être rendu totalement trans-

10. Logiciel multi-plateforme, libre et gratuit. Voir : <https://grass.osgeo.org/>

11. Il faut mentionner le fait que Swisstopo recommande l'utilisation de QGIS (voir : <https://shop.swisstopo.admin.ch/fr/products/maps/national/digital/smv1000> et fournit même un PDF (Swiss Map Vector Shape avec QGIS Instructions) pour expliquer comment l'utiliser pour afficher des données. Dans ce PDF se trouve un lien vers ces données, mais, comme on peut le voir sur la figure 5, celles-ci sont payantes!

4.4. Le logiciel QGIS

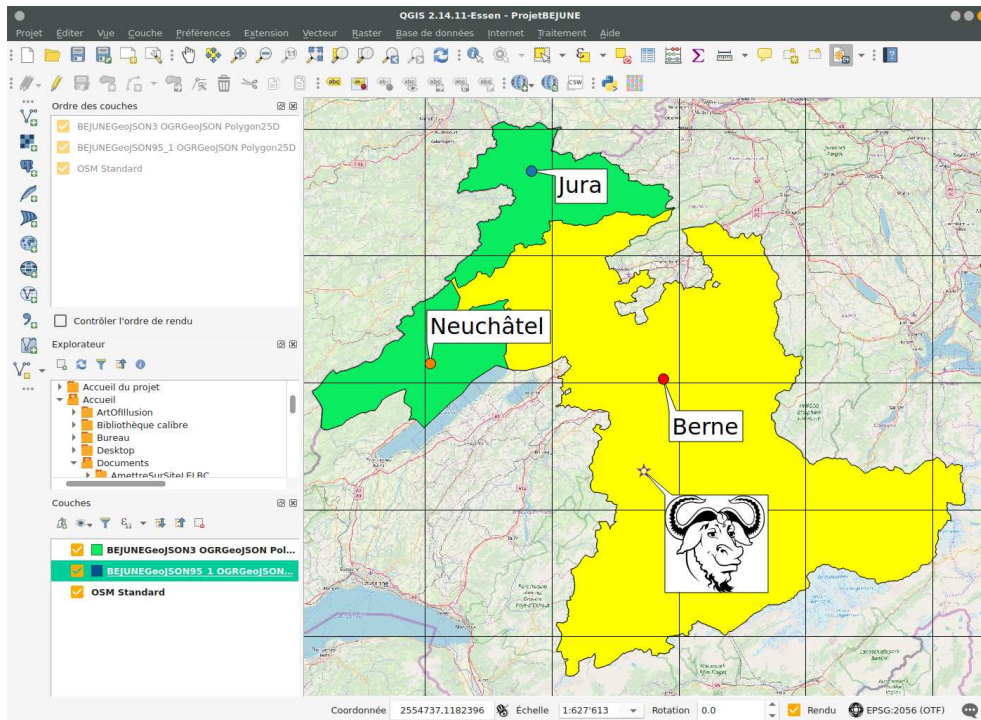


FIGURE 4 – Le logiciel QGIS

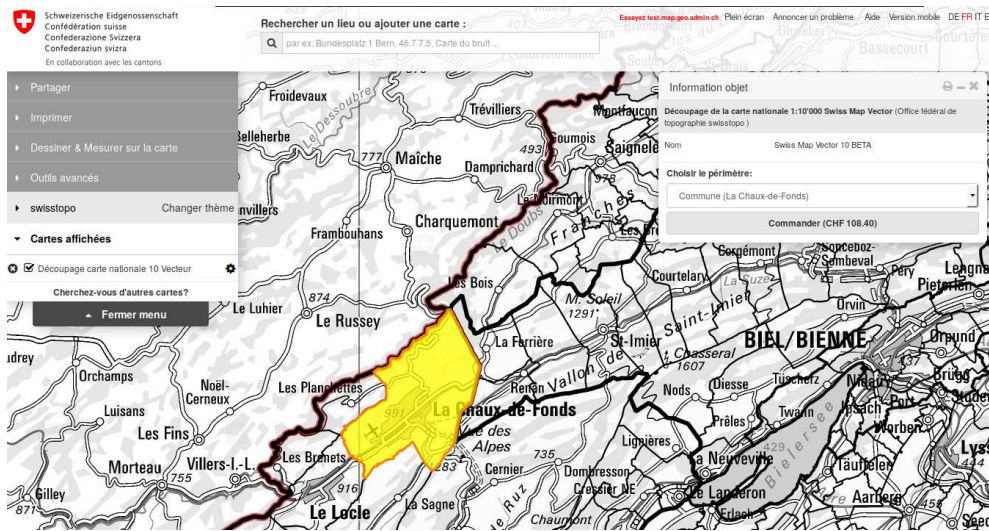


FIGURE 5 – Les données fournies par Swisstopo

4. Cartographie

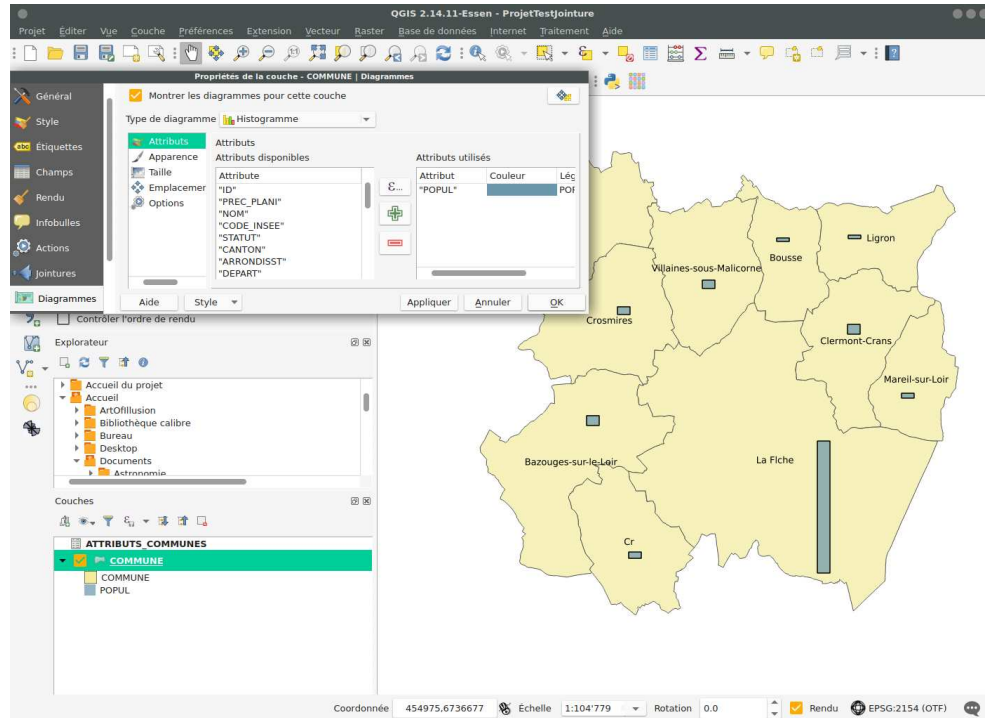


FIGURE 6 – Histogramme simple dans QGIS

parent, on a la possibilité de superposer à tout fond de carte n'importe quelle image vectorielle svg, ce qui fait de QGIS un outil graphique pratiquement illimité. De plus, il est possible d'importer dans les cadres des formulaires QTdesigner, ce qui rend possible une édition de symboles normalisés en très grand nombre. Là encore la puissance de l'outil est à souligner ¹².

La figure 6 présente l'utilisation d'un histogramme simple à une colonne pour la représentation de communes françaises. La table attributaire de la couche disposant de

12. Il convient ici de citer [10, pp. 203-4] (ingénieur de recherche au CNRS en cartographie à l'UMS RIATE, enseigne la cartographie et les SIG à l'université Paris Diderot7) qui décrit les systèmes d'information géographique (SIG) de la manière suivante :

« Le terme SIG est ambigu. Il désigne à la fois le logiciel dit SIG mais également un ensemble de données géographiques cohérentes stockées dans une base de donnée. [...] Les grandes fonctions du SIG sont les suivantes : abstraire (1), saisir (2), gérer et stocker (3), analyser (4) et représenter (5) le données géographiques. Assez peu performants dans la représentation de l'information géographique, les SIG sont des outils pertinents pour la réalisation des fonds de cartes. Ils permettent de **digitaliser** un fond de carte, de le **généraliser** et d'en changer la projection. Permettant d'évoluer dans un **système géoréférencé**, ils rendent aussi possible l'affichage et la superposition de différentes couches d'information de sources et de formats différents. [...] Quantum GIS (QGIS) est un SIG open source [NDLR : il est en réalité libre] multiplateforme. Convivial et performant, il permettra au cartographe de réaliser toutes les opérations relatives à la conception cartographique. www.qgis.org »

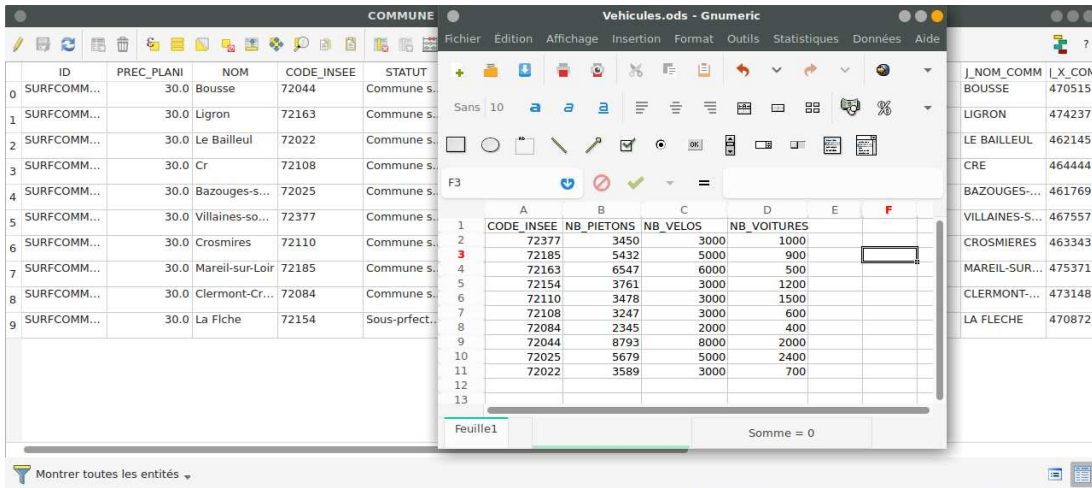


FIGURE 7 – Tables géographiques et statistiques

cette grandeur est utilisée directement ici. C'est la raison pour laquelle une seule couche de données est présente sur la figure.

QGIS permet une autre utilisation très intéressante. Il s'agit de l'intégration de données tabulaires d'une autre origine que spécifiquement géographique. Évidemment, les couches vectorielles sont en réalité des données tabulaires. Mais on peut les croire uniquement liées à la cartographie en raison de leurs formats spécifiques. Il n'en est rien. QGIS gère en réalité une multitude de bases de données comme des fichiers texte (CSV par exemple), tableur (ODS par exemple) ou base relationnelle SQL (MariaDB par exemple). Ainsi, à travers les connecteurs présents, on peut accéder à une infinité de données tabulaires. En permettant de réaliser des opérations de jointure de tables géographiques avec d'autres types de tables, QGIS permet de représenter des données structurées par ailleurs.

Pour des élèves ne maîtrisant pas nécessairement bien les tables, l'utilisation de bases relationnelles SQL est évidemment difficile. La représentation issue d'un tableur, comme LibreOffice ou Gnumeric par exemple, permet une meilleure visualisation des données et même de les construire soi-même, ce qui est un avantage pédagogique. La structuration simple mais très pédagogique de données dans un fichier CSV, avec des séparateurs différents, l'est aussi. QGIS permet ensuite de réaliser des imports de ce type de fichiers très simplement dans une couche vectorielle et de les utiliser graphiquement.

La figure 7 montre les données tabulaires d'une couche géographique et par dessus celles de données préparées dans un tableur Gnumeric. Puis, la figure 8 montre ce qu'elles sont devenues après export au format ODS depuis Gnumeric, puis import dans QGIS et jointes par l'intermédiaire de leur CODE_INSEE. Enfin, la figure 9 montre la représentation graphique des données sur le fond de carte sous la forme de camembert.

Remarquez aussi les mensonges qui figurent dans cette carte pour alimenter le projet évoqué ci-dessus.

4. Cartographie

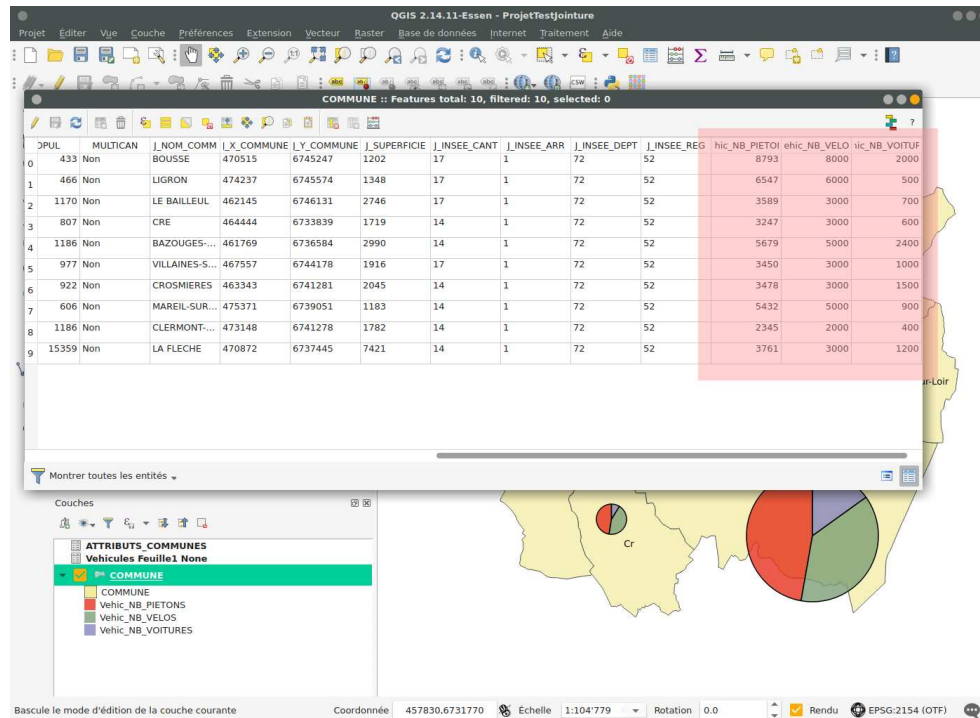


FIGURE 8 – Jointure dans QGIS

Il faut finalement souligner que, suivant les versions de QGIS, la manipulation de certains éléments comme les légendes par exemple, sera plus ou moins simple. Pour parvenir à relier la taille des cercles proportionnellement au nombre d'habitants, il a fallu avoir recours à un plugin dont le fonctionnement était complexe. Par ailleurs, la légende liée au véhicules ne fut pas simple à mettre en place. Il faut donc considérer que l'apprentissage de l'outil peut être chronophage, non seulement pour les légendes, mais pour la mise en place des diagrammes.

L'exercice a cependant l'avantage de forcer la construction de données tabulaires et d'être un bel exemple de jointure entre deux tables, l'utilité de ce type d'opération n'étant pas évidente quand on travaille sur des tables déjà structurées dans une base de données unique.

Comme autre exemple d'utilisation de QGIS, dans sa raison d'être et dans le cadre du projet sur le mensonge, on peut mentionner ici la réalisation, pour une activité d'apprentissage de l'utilisation de carte par des élèves de l'école primaire, d'un plan de la cour du collège de l'Ouest, à la Chaux-de-Fonds.

On peut envisager un tel exercice, ici réellement réalisé au début de l'année scolaire 2019, pour des élèves dont l'intérêt est l'enseignement et qui se destinent à la Haute École Pédagogique (HEP).

Au départ, l'idée est de réaliser une carte de la cour du collège pour y placer des éléments sous forme d'étiquettes que les élèves devront trouver en se référant à la carte.

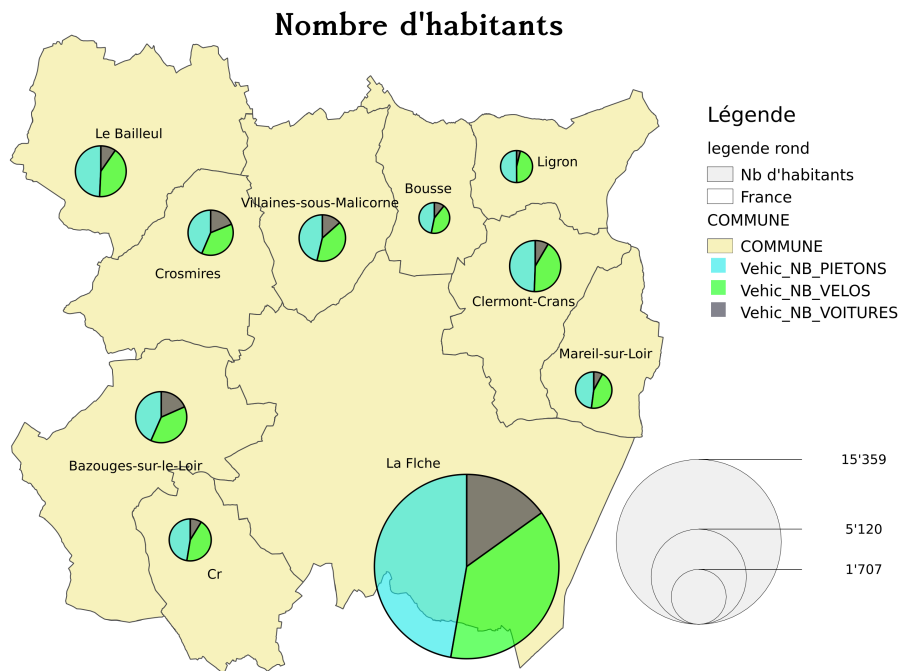


FIGURE 9 – Nombre de piétons, vélos et voitures

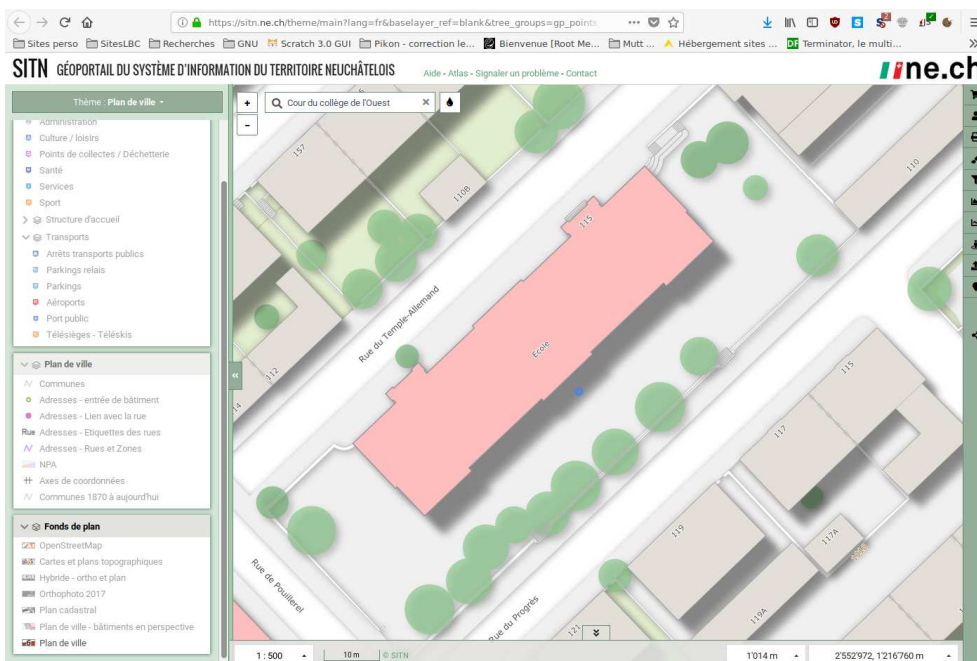


FIGURE 10 – Le géoportail du canton de Neuchâtel

4. Cartographie

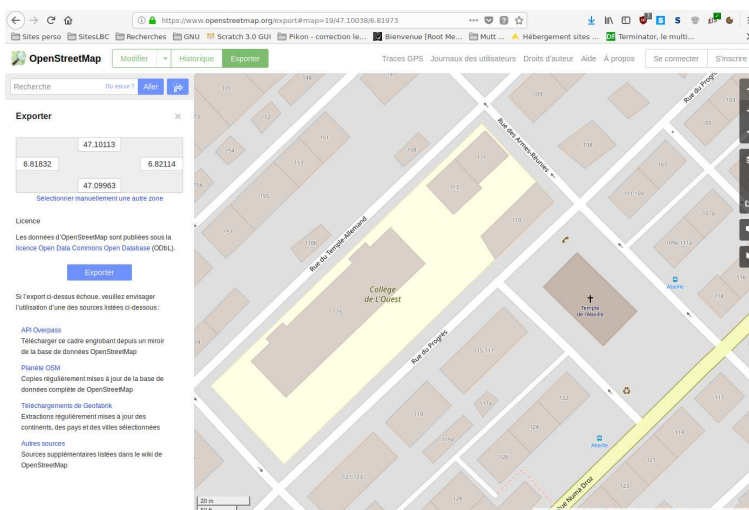


FIGURE 11 – Exportation de données OSM

On va ici parler de carte plutôt que de schéma de la cour, l'idée étant de récupérer une carte préalablement réalisée sur le site du Géoportail du système d'information du territoire neuchâtelois (SITN)¹³. Le placement des étiquettes devait se faire à partir du fond de carte présenté à la figure 10.

Or, pour récupérer des données sur le site du SITN, il faut passer par Géoshop, « une solution permettant de demander un devis et commander des données cartographiques »¹⁴. La nécessité d'une inscription et l'éventualité de devoir payer a été rédhibitoire et même si la représentation des bâtiments est agréable, comme nous allons le voir, elle est évidemment fautive.

En arrière plan de la couche fournie par le SITN se trouve OpenStreetMap (OSM) dont la carte est aussi disponible. Mais aucune indication ne se trouve sur le site pour récupérer les données relatives à la cour du collège de l'Ouest.

Outre le fait que les données d'OpenStreetMap sont libres, il se trouve que QGIS en gère parfaitement l'importation directe grâce au plugin *QuickMapServices* qui dispose d'une entrée OpenStreetMap.

Mais ce n'est pas suffisant. L'utilisation d'une couche de fond OSM en parallèle avec UMAP¹⁵ qui « permet de créer des cartes personnalisées sur des fonds OpenStreetMap en un instant » aurait alors été suffisante. Le problème vient du fait que s'appuyer sur un fond de carte ne permet pas d'en isoler une partie du contenu, à moins de le redessiner au-dessus du fond. Ainsi, il est impossible d'isoler la cour du collège des bâtiments environnants.

Pour cela, il était nécessaire de récupérer les données relatives à cette cour à partir d'OpenStreetMap. Pour un système cartographique libre, c'est évidemment possible,

13. Voir : <https://sitn.ne.ch/>. Faire une recherche sur *Cour du collège de l'Ouest*

14. Voir : <https://sitn.ne.ch/geoshop/>

15. Voir : <https://umap.openstreetmap.fr/fr/>

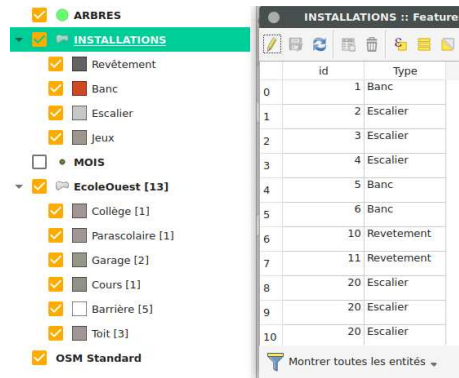


FIGURE 12 – Couches et table d’attributs

mais aussi très instructif quant à la structure de données sur laquelle repose ce système. On voit à la figure 11 que le bouton *Exporter* d’OSM propose d’extraire les données d’une région suivant ses coordonnées et il fournit pour cela un fichier propre à OSM d’extension éponyme. Ce fichier peut alors être importé par QGIS, mais doit être converti en fichier shapefile (shp) pour être utilisable. Il faut pour cela enregistrer la couche correspondant au fichier d’extension osm au format *ESRI shapefile*. Puis, dans la table d’attributs de cette nouvelle couche, en sélectionnant successivement chacun de ses éléments, visualiser ceux qu’on ne désire pas et les effacer (en mode édition de la table). On obtient ainsi uniquement les données relatives à la cour du collège. Cela permet, en supprimant l’affichage de la carte OSM de fond, de se rapprocher d’un schéma de la cour.

La différence avec un schéma, réalisé avec un logiciel de dessin vectoriel, outre le géo-positionnement des éléments, est que ceux-ci sont des éléments tabulaires en arrière plan. Ainsi, au contraire d’un logiciel de dessin vectoriel où les éléments sont enregistrés dans un langage balisé comme XML pour Inkscape par exemple, les éléments des couches vectorielles shp sont enregistrés dans des tables d’attributs. La figure 12 présente les cinq couches du projet de l’école de l’Ouest, une couche osm et quatre shapefiles. En regard se trouve la table d’attributs de la couche *Installations* qu’il est possible de manipuler directement.

Ce mode de fonctionnement est très puissant puisque, comme nous l’avons vu précédemment, des couches de données provenant de diverses sources (fichier ou base de données) peuvent ainsi être jointes aux couches cartographiques à proprement parlé. Mais, il est plus rigide que celui d’un logiciel de dessin vectoriel, car les attributs graphiques, comme la couleur de remplissage par exemple, sont par défaut donnés à l’ensemble des éléments d’une couche. Pour la différencier, il faut créer des catégories qui rendent difficile la gestion individuelle de chaque entité. C’est bien entendu un mode de fonctionnement particulièrement efficace dans le domaine de la cartographie, mais il peut être déroutant au premier abord pour des élèves habitués à ne pas penser en terme de groupes d’éléments symboliques, mais désireux d’appliquer successivement des attributs particulier à chaque élément. La situation s’apparente à celle de l’utilisation par les élèves des éléments typographiques dans un traitement de texte où l’utilisation

4. Cartographie

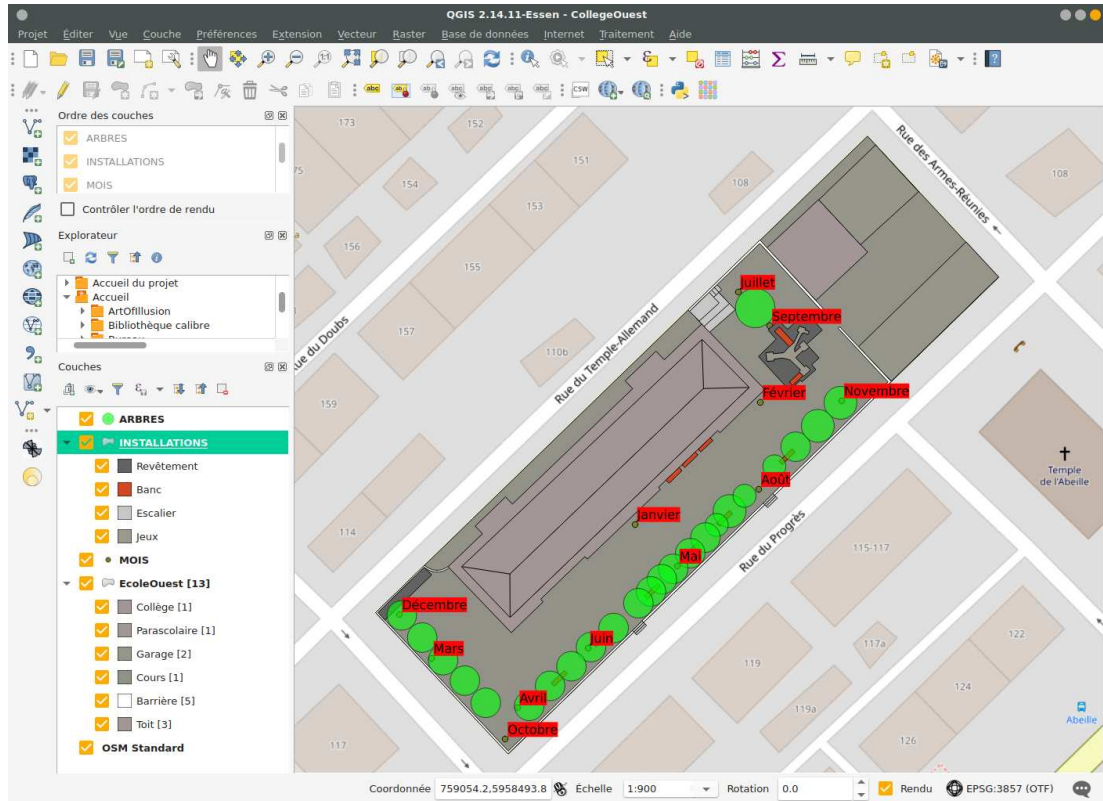


FIGURE 13 – La cour du college de l'Ouest

des styles est peu répandue.

Par contre, une utilisation statistique des données est possible alors qu'avec un schéma ce n'est pas le cas. Même si QGIS n'a pas été prévu pour cela, il existe maintenant des modules permettant d'y utiliser R directement. L'import de tables LibreOffice ou autre tableur est aussi un grand avantage, car il permet un pré-traitement des données dans ce type de logiciels normalement bien connu des élèves.

Sur la figure 13 se trouve la carte utilisée par les élèves (de quatrième HARMOS) du collège de l'Ouest pour leur travail de sensibilisation à la cartographie. Il s'agissait bien de cartographie puisque les deux cartes présentées à la figure 13 et 10, respectivement réalisées sous QGIS et récupérée sur le site du SITN, ont été utilisées pour une discussion critique quant aux éléments représentés. Par exemple, la place de jeu ne figure pas sur la carte du SITN, les arbres sont partiellement représentés et une grosse erreur d'ombrage vers le SUD s'y trouve, non seulement sur le collège, mais sur l'ensemble des habitations de la ville et sans vouloir préjuger de la raison de cette erreur, on peut certainement affirmer qu'il s'agit d'un bel exemple de mensonge cartographique, puisque cet ombrage (et il ne s'agit pas d'une mauvaise représentation de bâtiments en 3D, puisque l'image satellitaire correspondant présente des façades qui ne sont pas dans l'ombre ; tout au plus peut-il s'agir d'une décision arbitraire de donner du relief par une ombre délibérément

choisie vers le Sud, c'est-à-dire d'une convention. Si c'était le cas, elle serait contestable et particulièrement malheureuse) n'est possible que dans l'hémisphère sud.

Même dans le cadre d'une activité pour une classe primaire, la réalisation de la carte a permis de mettre particulièrement bien en évidence les difficultés liées aux choix des éléments représentés et à leur modélisation et les erreurs inévitablement présentes dans chaque représentation. Elle a aussi permis de comprendre les difficultés d'utilisation de logiciels spécifiquement destinés à la liaison entre des données géographiques et leur représentation cartographique (les étiquettes placées ont trouvé une expression géographique tabulaire).

Comme autre exemple de représentation cartographique à la limite de la schématisation, on trouve aussi dans [13, p. 146, figure 7.7], l'exemple des prix des taxes d'habitations qui montre que l'utilisation de données tarifaires très locales peuvent permettre de justifier des réclamations par l'intermédiaire de modes de représentation graphique adéquats, comme des histogrammes sur cartes.

Comme avec l'exemple de l'école primaire de l'Ouest, on peut dire que QGIS est peu approprié pour de telles fonctionnalités qui impliquent une relation simple avec des quantités numériques non issues d'une base de données, car l'échelle est ici si petite qu'on est au frontières entre un logiciel de cartographie et des logiciels de dessin vectoriels généralistes comme inkscape dont on reparlera plus loin. Avec les premiers, l'impératif de géolocalisation pénalise la facilité de représentation et avec les seconds, cette dernière nuit à la qualité du positionnement.

Évidemment, QGIS est un magnifique logiciel de cartographie qui est presque incontournable. Mais, ne négligeons pas le fait que certaines de ses fonctionnalités sont complexes. L'utilisation de fond de cartes peut être ou ne pas être simple, car il existe de nombreuses manières de les obtenir et que leur description est loin d'être évidente. Certes des outils d'importation automatiques existent, mais il faut les connaître et si l'importation directe de fichiers de fond cartographiques est naturellement possible - puisque l'une des raisons d'être de QGIS - les trouver, sélectionner ceux dont les formats lui sont adaptés et les importer réellement nécessite des connaissances préalables à tout travail personnel. Pour aller plus loin avec QGIS, vous pouvez consulter l'ouvrage « *Apprendre QGIS par l'exemple* » de [2] qui présente de nombreux cas d'utilisations pratiques.

Là encore, il faut se demander si le jeu en vaut la chandelle et qui va réaliser le travail de compréhension permettant d'apprendre aux élèves à réaliser ces étapes sans trop de difficultés, vu que l'informatique est ici intimement imbriquée dans la géographie et que la connaissance d'un tel logiciel n'est certainement pas dans le bagage de base d'un informaticien. Quoi qu'il en soit, QGIS dispose d'une aide en ligne directement disponible depuis le menu d'aide et celle-ci est non seulement très fournie, mais disponible en français.

4.5. Le logiciel MAGRIT

L'utilisation d'un logiciel comme QGIS passe par son installation. C'est un logiciel très connu et sa présence sur internet a tendance à masquer d'autres projets très intéressants.

4. Cartographie

sants. Tout le travail réalisé ci-dessus l'a été sans connaître MAGRIT et cela souligne la difficulté des recherches préalables à tout sujet.

Magrit est un logiciel remarquable. Voici comment il est décrit sur *Géo confluences*, site français de *Ressources géographiques pour les enseignants*¹⁶ :

« L'UMS RIATE est une unité mixte de service qui a pour objet le soutien aux recherches portant sur l'aménagement du territoire européen et qui est sous la cotutelle du CNRS, de l'Université Paris Diderot et du Cget. Dans le cadre de ses activités, le pôle géomatique de l'UMS Riate a développé une application de cartographie en ligne Magrit, cet outil permet de réaliser des cartes statistiques directement dans un navigateur web, quel que soit le système d'exploitation (Mac OS, Windows, Linux ...), et cela à partir des propres données de l'utilisateur. La plupart des modes de représentation classiques sont proposés (cartes en proportion, cartes choroplèthes, typologies, etc.). D'autres modes de représentation plus innovants sont également disponibles (anamorphoses, lissages, discontinuités, carroyages, etc.). Le projet est entièrement libre (code sous licence CeCILL, compatible avec la GNU GPL). Il repose sur une suite moderne de technologies libres et open-source et il est possible de déployer sa propre instance de l'application (notamment via Docker). Le code de Magrit est hébergé sur GitHub. »

On trouvera aussi la présentation de MAGRIT sur le site du CNRS¹⁷ et on y accède à l'adresse <http://magrit.cnrs.fr/>.

L'intérêt de ce logiciel, outre le fait qu'il soit libre et gratuit, est qu'il est disponible directement en ligne. Son utilisation est aisée, même si les possibilités d'intégration de cartes de fond OpenStreetMap par exemple ne sont pas automatique, comme cela est le cas avec QGIS. L'import du fond se fait via les traditionnels fichiers Geojson ou shapefile, par exemple. Des couches de données peuvent ensuite être intégrées pour permettre leur intégration dans la carte.

Sur la figure 14, on peut voir l'utilisation des mêmes données que celles utilisées avec QGIS pour les figure 6, 7, 8 et 9, mais avec MAGRIT. On y voit l'interface principale de MAGRIT dont les onglets spécifient assez clairement le fonctionnement jusqu'à l'export en SVG. On y voit aussi qu'il est possible de spécifier différentes projections.

On est évidemment pas là dans le cadre d'un logiciel aussi complet que QGIS, mais sa disponibilité sur le réseau et sa simplicité d'utilisation en font un outil à ne pas négliger même si tout n'y est pas simple. Par exemple, la figure 15 présente une carte en anamorphose d'une étude du nombre d'oiseaux dans les différents cantons réalisée sous MAGRIT avec le fond de carte des cantons de Swisstopo¹⁸. Si l'accès aux données tabulaires est possible, leur édition n'est pas possible. Pour ajouter un champ contenant le

16. Voir : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/liens/magrit-outils-carto>

17. Voir : <http://riate.cnrs.fr/?p=5698>

18. Relevons que la Confédération met à disposition des données dites *Opendata*, notamment dans le domaine de la cartographie à l'adresse <https://opendata.swiss/fr/organization/bundesamt-fur-landestopografie-swisstopo>. D'autres domaines y figurent et pour obtenir des données relativement facilement, il ne faut pas hésiter à s'y rendre.

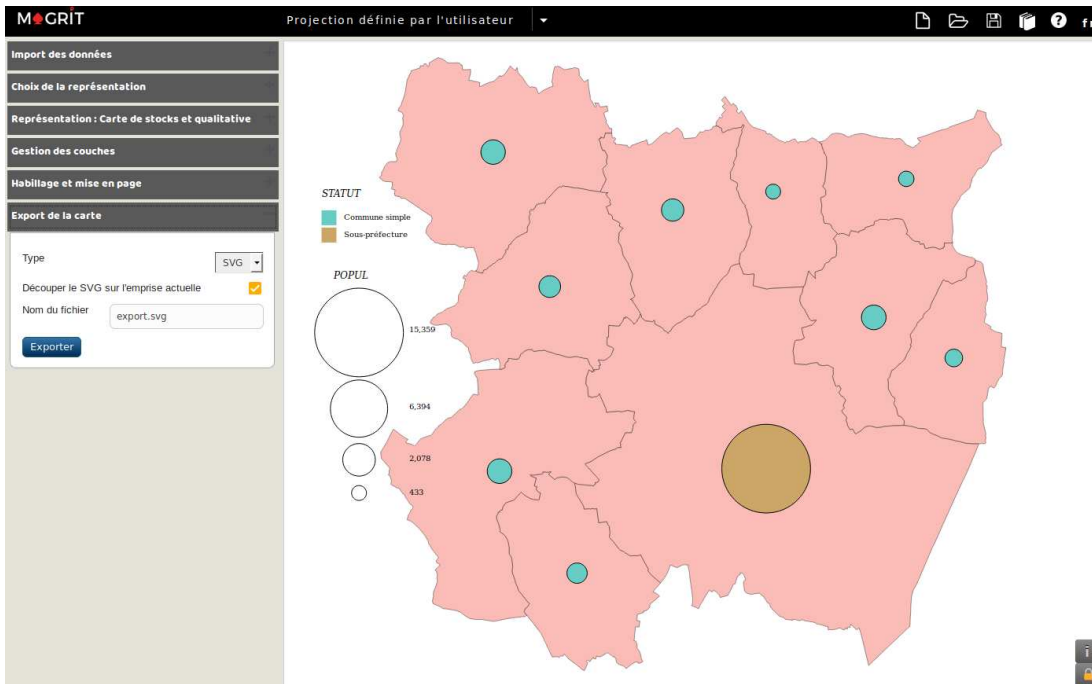


FIGURE 14 – Le logiciel MAGRIT

nombre d'oiseaux, il a été nécessaire d'utiliser le fichier d'extension dbf de swissBOUNDARIES3D contenant la base de donnée pour l'éditer. En supprimant tous les champs sauf l'UUID des cantons et en y ajoutant le nombre d'oiseaux, on peut alors importer ces données dans MAGRIT et y réaliser une fusion avec les données du fond de carte. Seulement alors il est possible d'y accéder pour réaliser la carte. Mais les possibilités offertes pour son choix et la manipulation de ses éléments sont relativement peu nombreux (comme le placement des étiquettes numériques qui est prédéfini sans aucune possibilité de changement, contrairement à ce que permet QGIS), ce qui est pédagogiquement à la fois un avantage et un désavantage, suivant le niveau de connaissances techniques des élèves.

Évidemment, cette carte (figure 15) illustre encore une fois un mensonge, puisque le nombre d'oiseaux a été délibérément choisi pour être faible en Suisse romande, MAGRIT proposant un type de carte dit de *discontinuités*. L'idée était de l'utiliser pour inventer un « roestigraben » des extinctions et le mettre en évidence cartographiquement. Mais, le résultat ne fut pas à la hauteur de nos espérances.

4.6. Le logiciel KHARTIS

KHARTIS¹⁹ a été développé par l'Atelier de cartographie de Science-Po (France). Il permet la réalisation de cartes thématiques assez facilement. Il met à disposition plusieurs

19. Voir : <http://www.sciencespo.fr/cartographie/khartis/>

5. Changement de paradigme

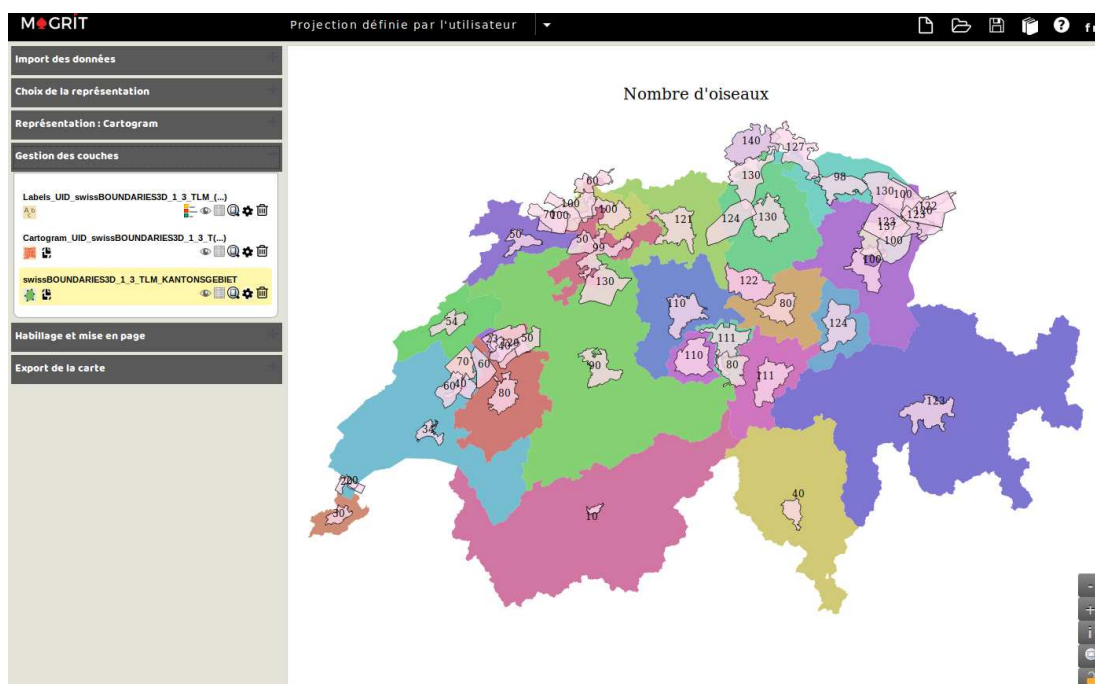


FIGURE 15 – Un cartogramme du nombre d'oiseaux

types de projections cartographiques, plusieurs séries de données et différents moyens de visualisations comme on peut le voir dans les figures 16, 17a, 17b et 18, pages 27, 28 et 29. Il permet aussi d'importer ses propres fonds de cartes et séries de données. Les cartes produites peuvent ensuite être exportées sans problème.

C'est un logiciel libre disponible directement en ligne²⁰ ou en téléchargement pour Macintosh, Windows et Linux. Malheureusement, il n'est ni disponible en version 32 bits, ni en version ARM, ce qui l'exclut des raspberrypi, notamment.

Ce logiciel permettrait par exemple de réaliser un travail de production cartes en faisant varier les différents paramètres qui entrent en jeu dans la construction des cartes. Dans l'exemple de la figure 17, les deux cartes ont été produites avec les mêmes données mais avec des méthodes de discrétisation différentes.

Quant à la carte de la figure 18, la série de données est la même que dans les cartes précédentes, mais c'est la projection qui est différente.

5. Changement de paradigme

Jusqu'ici, la recherche de logiciels permettant de traiter le thème proposé a été orientée vers des logiciels relativement pointus en statistiques et cartographie. Pour un géographe, cela paraît autant évident de procéder ainsi que pour un physicien d'utiliser \LaTeX pour un rapport d'expérience. Mais, malgré cette évidence, c'est un paradigme contestable.

20. Malheureusement avec le traqueur Google Analytics.

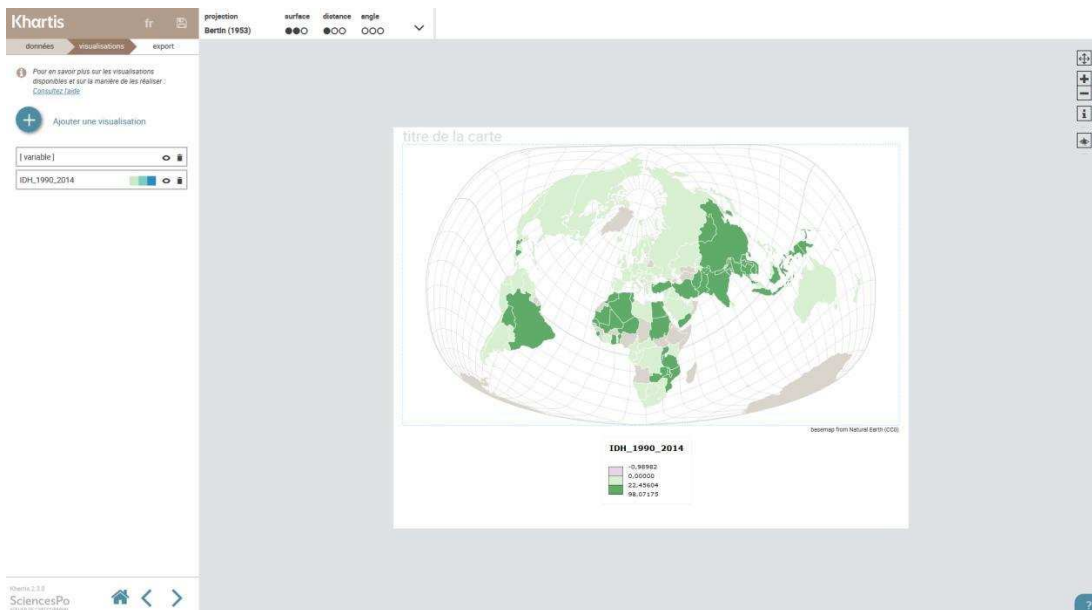


FIGURE 16 – Le logiciel Khartis

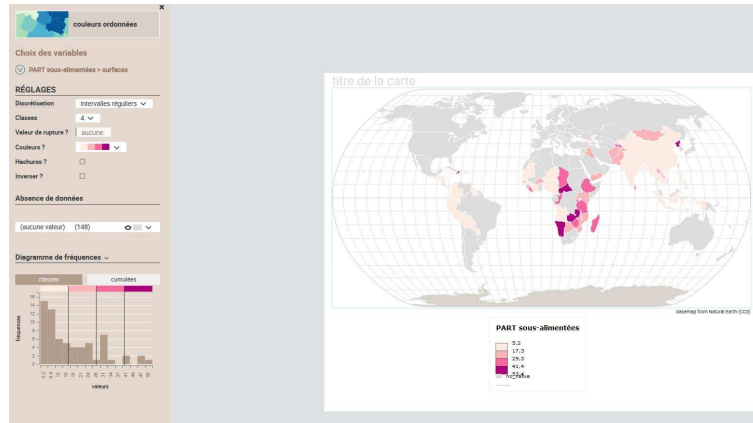
Est-ce donc vraiment une bonne idée ? Ou est-ce un défaut inhérent à la réunion de deux spécialistes qui voient dans le projet de DO l'occasion de présenter certains aspects de leur discipline que leur cours de base ne permet pas d'aborder ?

La découverte du livre *Terra forma, manuel de cartographie potentielles* de [1], va nous permettre d'envisager un changement total de paradigme. Jusqu'ici, nous nous étions focalisé sur des logiciels spécifiquement orienté sur la cartographie (même R l'était par l'intermédiaire de son module *cartography*) et la spécialisation de ceux-ci permettant d'aller très loin dans une représentation aux canons actuels de cette discipline (canons, car il s'agit toujours de représentations forcément erronées), nous nous sommes focalisés sur des représentations d'un haut niveau technique fort intéressantes et certainement très adaptées à des étudiants en géographie, mais plus difficilement exploitable pour des élèves d'autres horizons.

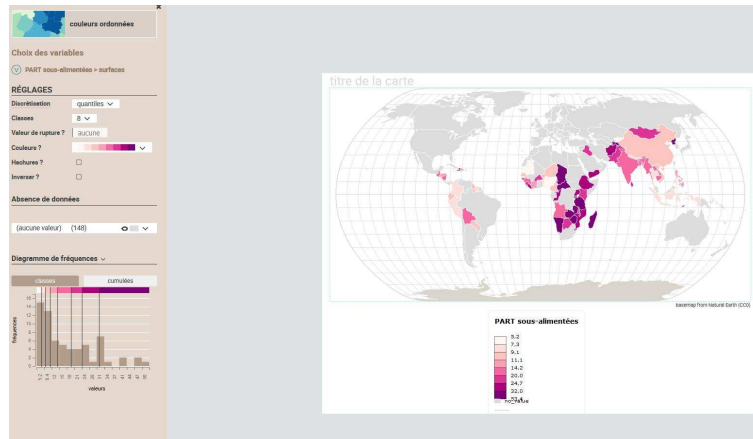
Terra Forma est un ouvrage assez exceptionnel. Il porte le sous titre de *Manuel de cartographies potentielles*. Tout les mots comptent. Il s'agit d'abord d'un manuel, en ce sens qu'il se veut une incitation à la réalisation de cartes, et non seulement à leur analyse. Ensuite, il envisage *des cartographies* plurielles. Contrairement à ce dans quoi la nature des logiciels cartographiques nous enferme, et en cela la nature même des logiciels tout court, c'est-à-dire ici l'utilisation de fonds de cartes prédéfinies, les auteurs de *Terra Forma* partent d'une réflexion épistémologique qui s'en dégage très clairement en revisitant radicalement la notion même de cartes.

Le constat est intéressant, car cela montre que l'abord d'une discipline par l'informatique, dans le sens de promouvoir l'informatique par l'utilisation de logiciels adaptés à

5. Changement de paradigme



(a) Une première discrétisation



(b) Une première discrétisation

FIGURE 17 – Traitement des données dans Khartis

une discipline, constitue une réelle limitation de l'éclairage que l'informatique elle-même peut donner à cette discipline, comme on le verra plus loin.

Il ne faut pourtant pas aller trop loin en considérant par exemple que les connaissances informatiques peuvent faire obstacle à la compréhension profonde d'une discipline en ce qu'elle lui met des ornières. On pourrait le penser en considérant la note de [1, p. 4] :

... Il faut mentionner en outre le système d'information géographique utilisé par les institutions de l'État (collectivités et autres), outils professionnel qui se revendique comme participant à l'open source (QGIS, logiciel gratuit), mais dont les données sont souvent sécurisées et la manipulation complexe. C'est un système d'accumulation de données fondé sur les coordonnées géographiques – véritable encodage des territoires. À une époque de démocratisation des cartes et de développement de l'open data, le problème n'est plus l'accès à l'information mais l'organisation de celle-ci. L'open source à révo-

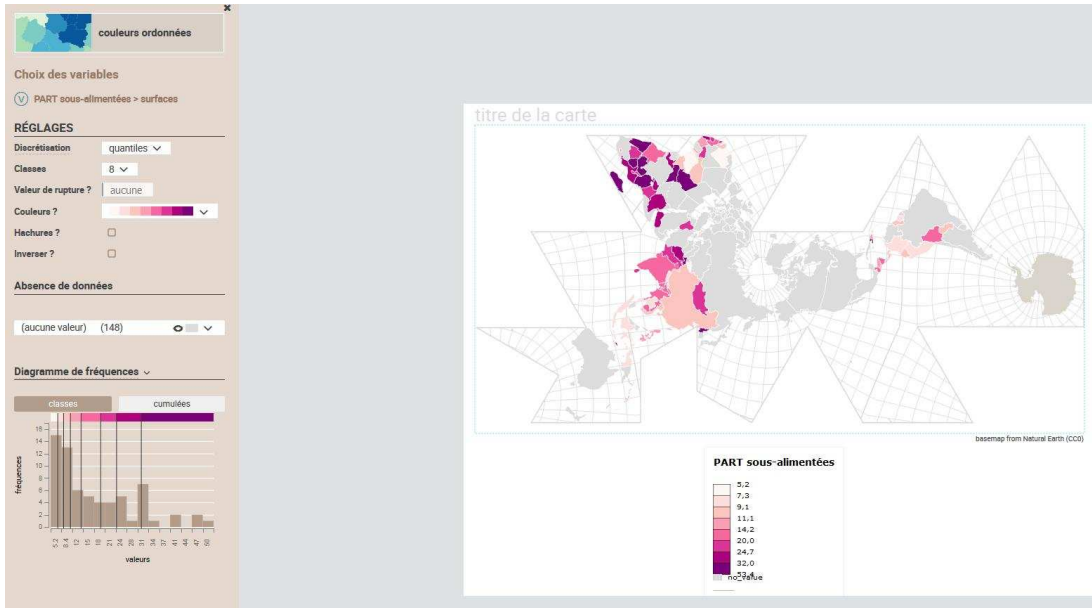


FIGURE 18 – Projections dans Khartis

lutionné les usages et aussi les pratiques professionnelles. Les architectes, les urbanistes et les paysagistes ne peuvent d'ailleurs plus travailler sans Google Maps.

qui est non seulement la seule référence de l'ouvrage à l'informatique, mais est aussi exemplaire par ce qu'elle laisse deviner des connaissances informatiques des auteures. Les deux dernières phrases sont à cet égard éclairantes, puisque Google Maps n'est pas open source et, même s'il l'était, ce n'est pas l'open source qui a révolutionné les usages, mais les logiciels libres (L'open source est une notion récemment récupérée par des entreprises qui n'ont pas l'objectif de libérer les connaissances. Pour l'illustrer, Richard Stalman disait lors de l'une de ses conférences à l'EPFL : « Je ne suis pas open source, mais libre ! »).

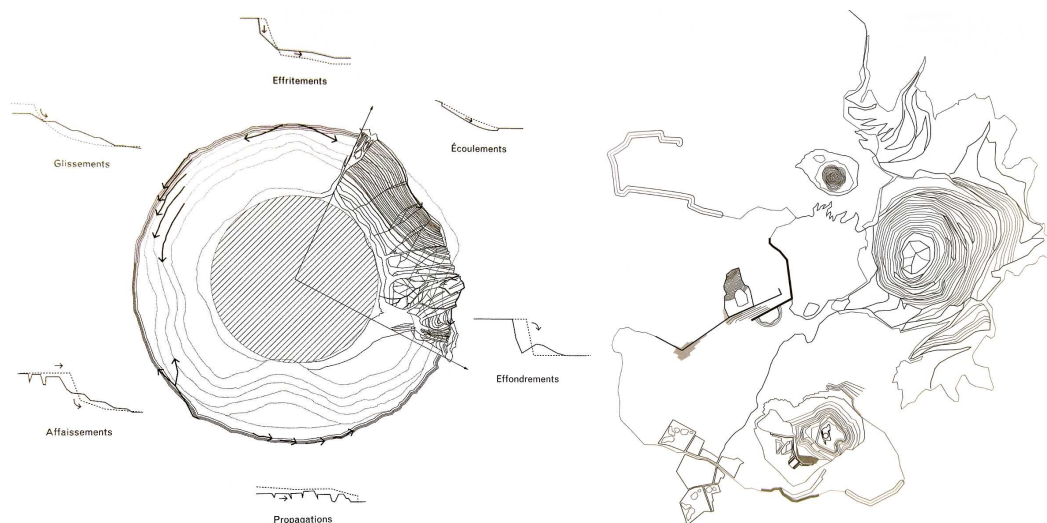
Cela dit, on trouve aussi une position intéressante sur QGIS dont « ... la manipulation [est] complexe » et, serait-on tenté d'ajouter étant donné l'incroyable originalité des auteures en terme de cartographie, limitante.

Car les auteures, qui ne sont pas géographes, il faut le relever, mais architectes et historienne des sciences, peut-être parce qu'elles sont parties sans aucun à priori informatique montrent dans cet ouvrage l'importance d'une réflexion préalable à toute utilisation de l'outil informatique.

Préalable, mais certainement pas indépendante, car, il est simplement évident que *Terra Forma* n'aurait simplement pas pu exister sans l'informatique (considérez pour vous en rendre compte la structure des cartes présentées dans les figures 19a, 19b, ...). Et c'est précisément ce qui nous intéresse ici.

La citation ci-dessus contient le programme d'une démarche novatrice :

5. Changement de paradigme



(a) Premières réflexions classiques [1, p. 26] (b) Tatouages territoriaux : les mines [1, p. 35]

FIGURE 19 – Cartes

À une époque de démocratisation des cartes et de développement de l'open data, le problème n'est plus l'accès à l'information mais l'organisation de celle-ci.

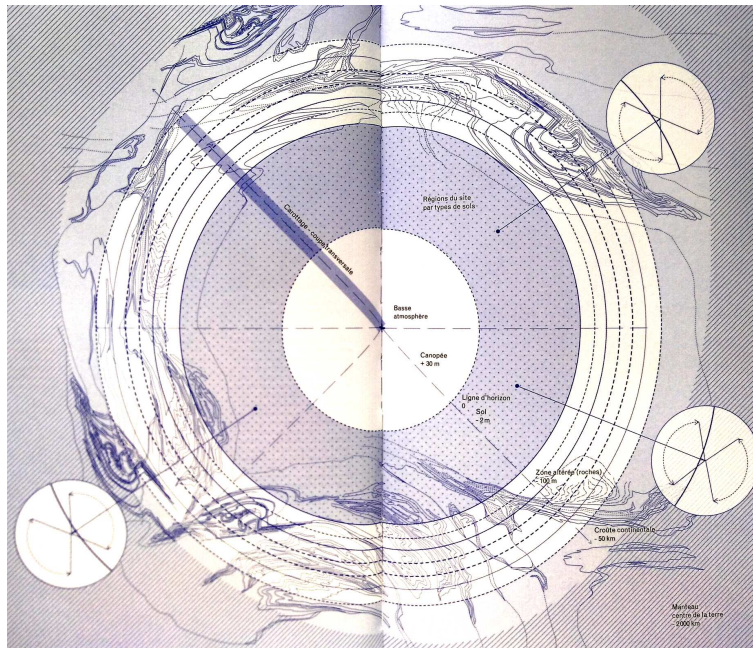
On touche là l'essence même de la cartographie et les auteures insistent sur le fait que cette organisation peut être très variée : elles parlent non de manuel de cartographie, mais de manuel de cartographies. Le pluriel est ici essentiel. Or, à priori, l'utilisation exclusive de logiciels purement cartographiques restreint fortement ce pluriel et en même temps la diversité des outils informatiques potentiellement utilisables en cartographie. C'est là la révélation qu'on peut en tirer. Les cartes présentées dans *Terra Forma* sont potentielles. Elles vont constituer des cartes possibles, extrêmement originales pour lesquelles l'utilisation de logiciels spécifiques ne convient pas.

La clé du changement de paradigme est donc qu'il ne faut surtout pas se laisser enfermer par des solutions informatiques répondant à des problèmes particuliers, comme « un système d'accumulation de données fondé sur les coordonnées géographiques », car la cartographie ne se limite bien heureusement pas à cela.

La conséquence de ce changement de paradigme est qu'il existe de nombreux logiciels généraux parfaitement adaptés à la cartographie pour autant qu'on ne la considère pas que sous l'angle des « coordonnées géographiques » et que cela peut permettre aux étudiants de réaliser des travaux de cartographie beaucoup plus personnels, plus libres et pour les enseignants certainement plus facilement gérables.

5.1. Révolutions

Pour donner une idée du renversement de paradigme cartographique présenté dans *Terra Forma*, sans dévoiler les autres changements amenés par les auteures pour bous-



(a) Modèle sol [1, pp. 42-43]



(b) Carte sol [1, pp. 44-45]

FIGURE 20 – Modèle et carte

5. Changement de paradigme

culer l'idée traditionnelle de carte, on va esquisser le premier modèle présenté nommé SOL. Voici comment [1, p. 16] présente le problème.

La plupart de ces cartes, reconnaissons-le, ne sont pas faciles à lire si l'on ne s'acclimata pas d'abord à leurs codes et à leurs légendes. Tout comme une carte aborigène reste muette si l'on n'est pas instruit par les autochtones de sa signification. Une carte à l'occidentale est justement faite pour se passer des autochtones et de leur manière de conduire l'attention vers un paysage multiple²¹. Opter pour des cartes indéchiffrables sans guide, c'est proposer un autre régime de découverte et de proximité. On pourra objecter que ces cartes dépourvues de topographie et de coordonnées ne sont plus des cartes. Si elles ne ressemblent plus à celles que nous connaissons, elles en gardent cependant un des objectifs : se repérer. Se repérer, on croit que c'est isoler des mers stables, des repères physiques immobiles depuis lesquels se situer et trianguler. Mais lorsque le sol même semble se modifier, les repères ne peuvent être identiques : le point fixe autour duquel le reste tourne, c'est l'activité des vivants elle-même.

Puis, plus précisément [1, p. 25] :

Le premier référentiel de la carte auquel se fier, c'est la direction. Longtemps nos cartes ont indiqué le nord : le nord magnétique, mais aussi celui de l'hémisphère nord centré sur l'Europe. Cependant un autre référentiel bien plus ambigu fait irruption avec l'intrusion de Gaïa. Ce référentiel est à la fois plus puissant et plus fragile, plus global et plus situé, plus inquiétant et plus rassurant. Il agrège des communautés autant qu'il divise. Ce « nouvel-ancien » référentiel, c'est le sol.

L'idée est alors de supprimer le référentiel Nord-Sud-Est-Ouest par la direction haut-bas. La figure 19b, en tant que carte classique inconciliable avec ce qu'on peut espérer d'une information en profondeur des différents aspects d'une mine, puis la figure 19b, qui constitue le renversement de perspective tout en restant dans le cadre d'une carte des mouvements du sol, vont permettre d'assumer ce changement « d'horizon ». Mais les auteures ne vont pas en rester là.

Le second changement va être de donner à l'atmosphère une finitude graphique éblouissante et aux différentes strates du sol une importance qui ne lui est jamais donnée.

Le modèle permet de visualiser ces couches en supprimant les échelles et en scannant horizontalement les strates, puis en les replaçant concentriquement autour d'un vide, le rond central, notre atmosphère. Un fossile peut y être aussi visible qu'une mine, un volcan qu'une cuve, un réseau de pipelines que l'eau qui s'écoule entre les roches, car leurs effets en surface sont devenus aussi importants les uns que les autres. [...] Le sol, comme une peau retournée, laisse apparaître ce qui se passe directement sous sa surface et le fait vivre, ou mourir. Voilà notre terra incongnita : le sol sous nos pieds. [1, p. 37]

21. Ndlr : elle est donc déjà limitante, comme le logiciel.

Après une présentation du plan de renversement, les auteures présentent le modèle de la figure 20a, puis la carte elle-même à laquelle la figure 20, ne rend que modestement hommage.

En quoi ces deux révolutions sont-elles importantes dans le cadre des travaux personnels de la DO d'informatique ?

5.2. Pistes

Tout d'abord, on constate que les cartes présentées ne sont certainement pas issues de logiciels de cartographie classiques. Évidemment, puisque leur originalité est de n'être pas fondées sur les « coordonnées géographiques ». La notion de coordonnée n'est donc pas constitutive de celle de carte.

Comment ces cartes ont-elle donc été réalisées ?

Ce qui manque, on peut presque dire bien heureusement, dans l'ouvrage de [1], c'est précisément l'informatique nécessaire à leur réalisation. Pourtant, quand on observe attentivement les figures 20a et 20b, on y perçoit incontestablement un logiciel de dessin vectoriel. Et c'est par là que la première révolution cartographique de [1] va permettre le changement de paradigme annoncé :

Il n'est pas nécessaire d'utiliser un logiciel de cartographie pour faire des cartes.

Il ne faut surtout pas sous-estimer l'importance de ce changement de paradigme. Il affirme clairement que la première étape de la réalisation de cartes n'est pas de choisir le logiciel, mais de savoir quel type de carte on veut réaliser. Du point de vue de la géographie même, faire le contraire est une erreur.

La seconde révolution cartographique évoquée ci-dessus, soit le retournement de la position de l'atmosphère pour la mettre au centre d'une carte à symétrie sphérique, de par sa radicalité, va permettre d'oser un autre changement complet de la notion de carte. Car, au fond, la question fondamentale qu'il aurait fallu se poser d'entrée est : qu'est-ce qu'une carte.

Clairement, l'ouvrage de [1] répond qu'une carte est un repère dans « l'activité des vivants elle-même ». Une carte est donc un repère non au sein d'un territoire, mais d'un mouvant complexe. La limiter au système d'axes d'un repère physique, comme le font la plupart des logiciels de cartographie constitue donc une limitation très dommageable.

Et à bien y penser, les expressions « carte du génome », « carte du développement embryonnaire », « carte synoptique » . . . , montrent la diversité des manières d'établir des repères dans des situations très différentes. Plus même, une cartographie des connaissances sur un sujet, une carte des pages d'un site internet, une carte des descendants d'une famille, une carte d'une grotte . . . , sont réellement autant de véritables cartes et celles-ci nécessitent des outils informatiques très différents, ici respectivement, un wiki, une structure HTML, un logiciel de généalogie et un logiciel 3D.

Ainsi, si nos premières idées pour réaliser des projets sur la base du mensonge des cartes ont été de parcourir les outils informatiques permettant de se focaliser sur un

5. Changement de paradigme

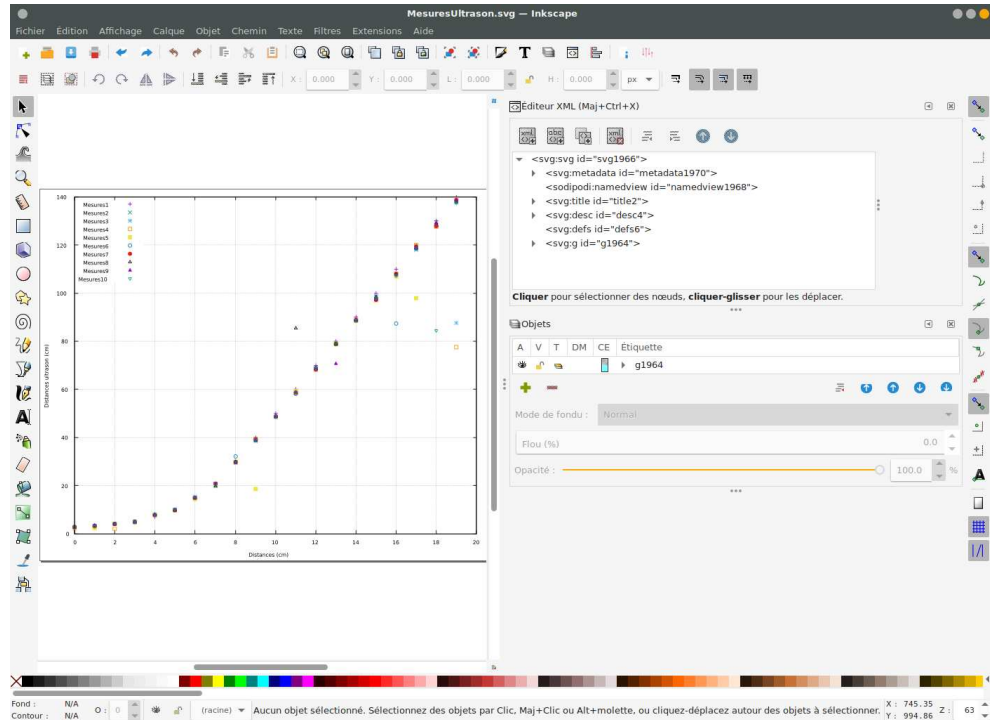


FIGURE 21 – Inkscape et XML

aspect particulier, mais très généralement utilisé, de la cartographie (comme R pour l'associer aux statistiques), il faut maintenant bien reconnaître que des outils moins spécifiques peuvent tout aussi bien répondre à la problématique.

Par exemple, Inkscape²² (voir figure 21) dans le monde libre ou Illustrator dans le monde propriétaire (même s'il est disponible, il n'est pas recommandé car il n'est ni multi-plateforme, ni libre, ni gratuit), qui sont des logiciels de dessin vectoriels, doivent non seulement être considéré comme parfaitement adapté à des projets de cartographie, mais aussi comme particulièrement intéressants pour des élèves pour lesquels les représentations graphiques sont à priori intéressantes, comme ceux des arts visuels. Ces logiciels sont par ailleurs assez multi-usages pour que tout le monde y trouve son compte. En effet, ils permettent une introduction au dessin vectoriel (logos, schémas ou évidemment cartes de toute nature) avec une gestion très intéressante des calques mais aussi de l'animation vectorielle et sont aussi une entrée dans le monde du codage balisé et des DOM (Document Object Model) qui constituent l'un des aspects des langages XML, dont HTML fait partie.

Or, par sa capacité de gestion balisée de l'information et donc de structuration complexe ainsi que par son immense popularité, le trio HTML, CSS et Javascript, est aussi un candidat sérieux à la création de cartes. Y sont disponibles les calques (dont le

22. Outil libre de dessin vectoriel. Voir : <https://inkscape.org/fr/>



FIGURE 22 – Projection de Peters de Médecins sans frontières

sous-projet UMAP²³ permet une introduction), la gestion de fonds de cartes bitmap et vectorielles, la manipulation de la forme indépendamment du contenu avec CSS, toutes choses qui permettent de comprendre ce que sont des tuiles, des légendes, des échelles, ... tous éléments constitutifs des cartes d'Openstreetmap, ou autre logiciel équivalent. De plus, l'utilisation de logiciels graphiques en mode ligne de commande comme Bluefish²⁴ ou autre pour en apprendre le codage étant très bien acceptée et permettant simultanément d'introduire les élèves au outils du web, il serait dommage de ne pas en envisager l'utilisation, même partielle, sous prétexte d'outils généralistes qui n'ont pas été spécifiquement prévu pour la cartographie.

Un autre exemple, vient de l'utilisation de plus en plus fréquente de l'espace au lieu du plan.

À la cartographie traditionnelle est attachée la notion de projection et donc à des formes mathématiques certainement intéressantes puisque trompeuses, mais certainement aussi assez complexes pour ne pouvoir être utilisées avec tous les élèves. L'exemple bien connu est la projection de Peters que présente [13, pp. 159-160] et encore utilisée aujourd'hui par Médecins sans frontières (voir figure 22).

Les systèmes de projection sont sans conteste un facteur de mensonge. Cela est connu

23. uMap permet de créer des cartes personnalisées sur des fonds OpenStreetMap. Voir : <https://umap.openstreetmap.fr/fr/>

24. Éditeur HTML multi-plateforme, libre et gratuit. Voir : <http://bluefish.openoffice.nl/index.html>

5. Changement de paradigme

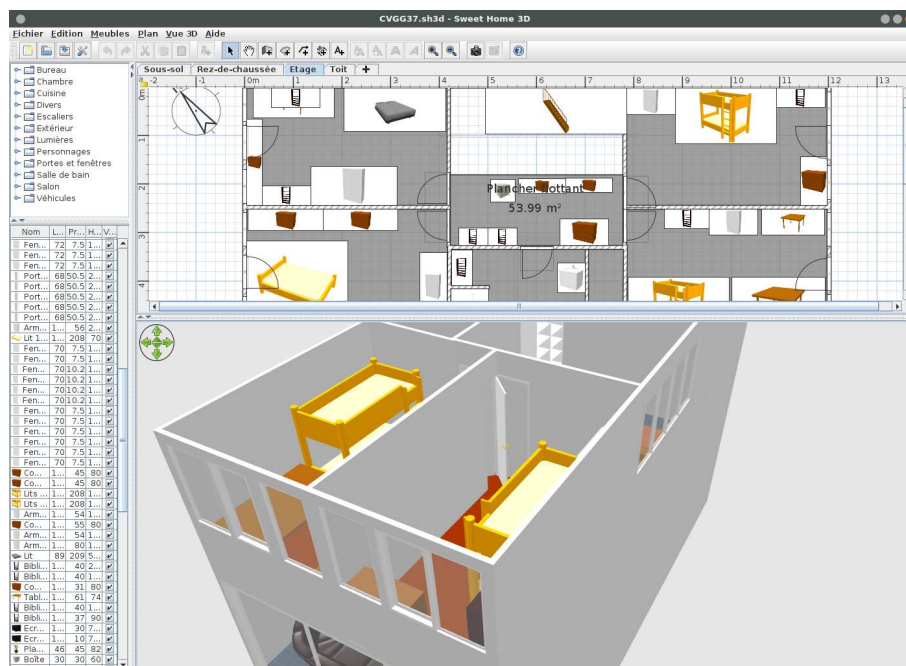


FIGURE 23 – Sweet Home 3D

depuis longtemps puisque :

Élisée Reclus (1830-1905), un des pionniers de la géographie moderne, était très critique envers les cartes qui, par construction, déforment la réalité. Selon lui, les cartes planes, projetées, ne pouvaient qu'induire les élèves en erreur en leur inculquant une fausse représentation du monde. En plus de militer pour leur interdiction dans les salles de classe, il se lança dans le projet fou de construire un globe de plus de 127,5 mètres de diamètre pour l'exposition universelle de 1900. Trop coûteux, ce globe qui était selon lui le seul moyen de représenter fidèlement la terre, ne sera finalement jamais construit. [10, p. 36]

Aujourd'hui, l'une des réponses à ce problème est celle de l'utilisation de logiciels 3D. Or, ceux-ci sont aujourd'hui disponibles facilement. Le plus connu, multi-plateforme, libre et gratuit est Blender.

Sous condition de l'utilisation de machines d'une puissance raisonnable, il est tout-à-fait envisageable de réaliser des cartes 3D grâce à lui, comme des cartes de grottes, des cartes d'étoiles, de circuits électroniques, de villes, à l'instar de cartes comme celles de l'intérieur des pyramides, sans toutefois passer par une muographie²⁵.

De la même manière, pour la représentation des bâtiments, des logiciels d'architecture, comme le logiciel multi-plateforme libre et gratuit Sweet Home 3D (voir figure 23), existent. Les utiliser en tant que producteurs de cartes 3D est parfaitement envisageable.

25. Voir : http://www.laradioactivite.com/site/pages/Muographie_Pyramides.htm

5.3. Les logiciels de dessin assisté par ordinateur (DAO)

Avec Sweet Home 3D, il est alors possible de s'initier à la modélisation 3D, à l'instar de Blender, pour la construction de meubles ou autres objets.

5.3. Les logiciels de dessin assisté par ordinateur (DAO)

Ces derniers ne permettent pas un traitement statistique de l'information mais sont très efficaces au niveau du dessin. Selon Didier Poidevin [14], ils sont notamment très utiles dans les cas suivants :

- lorsque le cartographe privilégie le travail graphique, voire artistique pour sa carte,
- lorsque le cartographe veut retoucher les cartes produites avec un logiciel de cartographie ou
- Lorsque le cartographe conçoit sa carte manuellement.

5.4. Créer des cartes-modèles avec le DAO

Les cartes modèles et la chorématique ont été présentées dans les années 1980 par une équipe de chercheurs français. Ce type de carte, que nous présentons ci-dessous, pourraient à notre avis convenir pour la réalisation d'un projet cartographique orienté sur l'utilisation du DAO.

La carte-modèle est notamment proposée par le géographe Roger Brunet. Elle consiste à utiliser la notion de modèle pour créer des cartes. Ce modèle de carte utilise ce que Brunet appelle des chorèmes qu'il définit comme des « structure élémentaire de l'espace qui se représente par un modèle graphique » [4].

Le travail proposé consiste à tenter de modéliser un espace, ce qui n'est pas, pour Brunet, une opération qui se contenterait de résumer ou de généraliser et encore moins de caricaturer. Il s'agit plutôt de montrer quels sont les principes en jeu dans l'espace étudié. En ce sens, elle est différente d'une carte classique qui cherche à être le reflet précis de la réalité car la carte-modèle ne respectera plus les coordonnées géographiques des lieux, les contours des circonscriptions et États ou les linéaments (routes, cours d'eau,...). [8] définit ainsi la carte modèle : « représentation schématique de la réalité élaborée en vue de l'expliquer, ou encore de la comprendre au faire comprendre ».

Brunet ajoute que toutes les configurations spatiales sont la combinaison de mécanismes simples qui correspondent aux solutions que les sociétés trouvent pour maîtriser l'espace et aux forces physiques qu'elles doivent maîtriser (pente, climat, etc.).

Ces configurations se comprennent par le jeu des structures élémentaires évoquées ci-dessus. Graphiquement elles sont toutes constituées de points, lignes et surfaces, comme toutes les représentations cartographiques. Au total, Brunet propose 28 chorèmes pour créer ses cartes-modèles. Chacun d'eux signifie car il est signe (avec une forme) et propose un signifié (le mécanisme qu'on cherche à représenter). Brunet précise à ce sujet que « le langage de la carte est dans la forme, l'arrangement et la signification des distributions qu'elle montre. Les formes élémentaires sont les sèmes de ce langage, la syntaxe est dans leurs relations ». Les chorèmes peuvent exprimer des choses très différentes, parfois totalement abstraites comme l'aire d'influence d'une ville, ou très concrètes comme une frontière.

5. Changement de paradigme

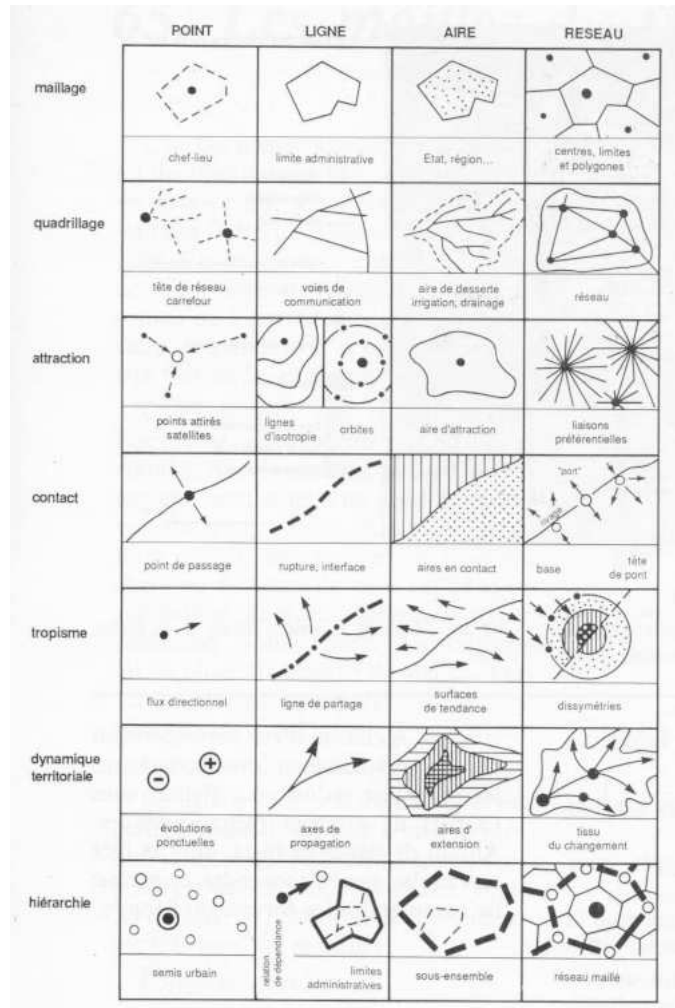


FIGURE 24 – Structures élémentaires de l'espace ou socle de la chorématique

Les chorèmes (voir figure 24) sont classés en sept catégories [3] :

- les chorèmes de maillage (pour l'attribution des territoires) ;
- les chorèmes de quadrillage (pour la desserte des territoires) ;
- les chorèmes de contact (pour signifier les lieux de rupture ou d'osmose) ;
- les chorèmes de gravité (pour signifier les attractions, les influences) ;
- les chorèmes directionnels (pour montrer les dissymétries par exemple) ;
- les chorèmes de mouvement (pour traduire les conquêtes ou replis) ;
- les chorèmes de hiérarchies.

Cette modélisation s'applique à toutes les échelles du territoire. On peut très bien évoquer avec elle la distribution spatiale d'un phénomène particulier ou l'organisation spatiale particulière d'une ville par exemple.

Selon [3], il existe trois catégories de carte-modèle :

5.5. Les anamorphoses cartographiques (ou cartogrammes)

- la carte-modèle générale qui rend compte d'une forme d'organisation particulière, répétée à la surface du monde (exemple : la carte-modèle de la ville arabe),
- la carte modèle d'un espace particulier, peu importe son échelle (exemple : La Pologne) et
- la carte-modèle d'un phénomène particulier (exemple : les migrations européennes au XXI^e siècle).

Brunet présente les étapes de réalisation d'un modèle comme suit :

1. On choisit une surface de travail. Le plus généralement un cercle, parfois un carré ou un hexagone. Les autres formes sont plus complexes à utiliser car elles induisent immédiatement des biais.
2. On recherche les principes de base du fonctionnement de l'espace qui sont en jeu. Cette étape nécessite l'étude de l'espace que l'on souhaite représenter, notamment avec la documentation cartographique à disposition. On traduit ensuite les principes repérés avec des chorèmes pour obtenir une représentation suffisante de la réalité. Il faut aller ici à l'essentiel.

Toute la difficulté des cartes-modèles consiste à modéliser l'espace et utiliser les chorèmes les mieux adaptés aux distributions observées.

En conclusion de l'article paru dans la revue « Mappemonde » Brunet dit ceci à propos de ses modèles cartographiques : « La carte-modèle n'est évidemment pas une nouvelle panacée. Elle est un instrument de plus de l'analyse géographique, qui commence à prouver son efficacité. Outil de recherche et de communication, elle aide à entendre le langage même de la carte. Il n'y faut que du sérieux, et de l'imagination » [4].

En tous les cas, dans le cadre de la 2^e année de la DO informatique, la possibilité de créer un projet « carte-modèle » nous paraît riche en perspective, notamment pour les étudiants qui souhaiteraient s'éloigner d'une cartographie par trop quantitative. Ce type de projet comme nous l'avons relevé ci-dessus nécessiterait l'utilisation de logiciels de dessin pour créer les chorèmes et réaliser les cartes.

5.5. Les anamorphoses cartographiques (ou cartogrammes)

Un autre type de cartes s'éloigne aussi des repères classiques qu'on leur attribue habituellement. Il s'agit des anamorphoses cartographiques qu'on nomme aussi parfois cartogrammes. L'idée est ici de produire des cartes qui s'affranchissent des contraintes des distances réelles et de la réalité du fond de carte. On ignore la réalité des coordonnées géographiques, de même que celles des contours des espaces.

Selon le dictionnaire de géographie « Les mots de la géographie » [5] : « L'anamorphose classique est une représentation des États (ou de mailles quelconques) par des rectangles ou des polygones quelconques en fonction d'une quantité qui leur est rattaché ».

La déformation des distances

La proposition consiste à représenter des distances non plus kilométriques par exemple, mais des distances perçues, des distances-temps ou des distances-coûts. Ces cartes dé-

5. Changement de paradigme

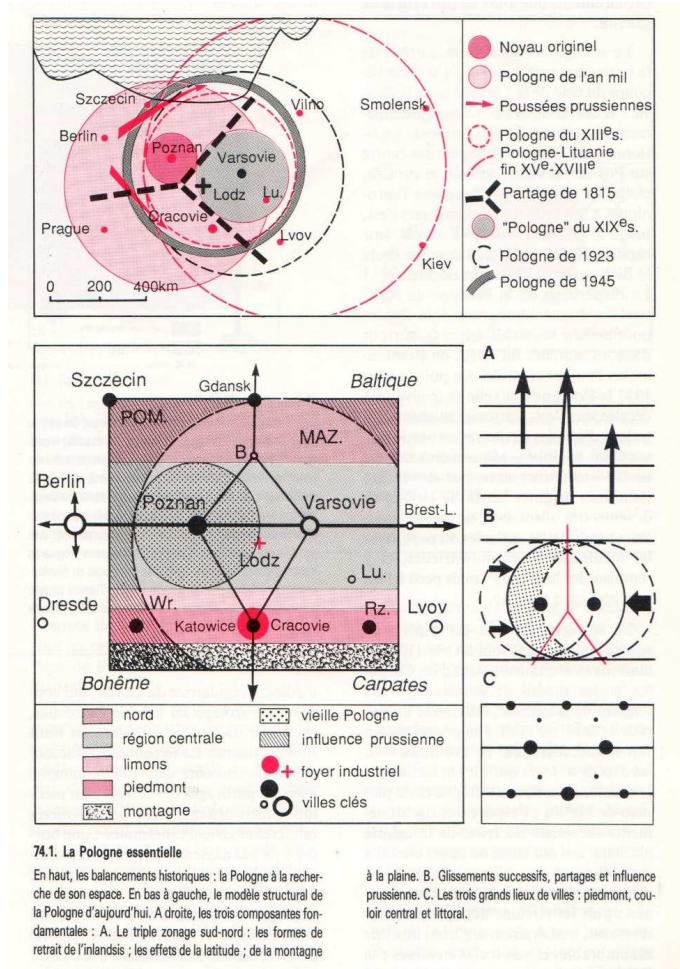


FIGURE 25 – Exemple de la Pologne

forment les distances pour mieux les représenter [3]. De ce fait, les lieux peuvent changer de place, se rapprocher ou s'éloigner.

Sur la figure 26, on peut voir trois cartes dont l'échelle est le temps de trajet aérien. On voit qu'entre 1947 et 1970, l'espace national s'est rétréci avec le développement du transport aérien.

La déformation des fonds de carte

Dans ce cas, « l'idée de base est d'attribuer aux portions d'espace une superficie sur le papier qui soit proportionnelle à une autre donnée » [3]. Il s'agit de rendre proportionnel par exemple un État à une des données qui lui sont liées, par exemple le produit intérieur brut. Ainsi on aperçoit les masses différemment.

Les espaces peuvent par exemple être préalablement schématisés par des polygones

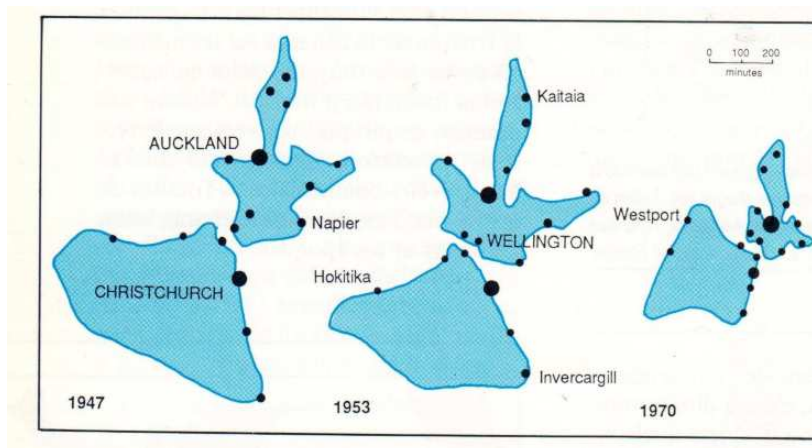


FIGURE 26 – La Nouvelle-Zélande se rétrécit

plus ou moins simples, arrangés de telle manière qu'ils rappellent les contours des continents, comme dans l'exemple de la figure 27.

Il existe d'autres procédés pour déformer le fond de carte. L'un d'entre eux « consiste à déformer de proche en proche une grille régulière correspondant à la surface de départ en affectant à chaque unité spatiale la valeur qui lui revient » [5].

Plusieurs logiciels permettent la création d'anamorphoses cartographiques. Nicolas Lambert, à la fin d'une présentation très complète²⁶ présente un grand nombre de logiciels susceptibles d'être utilisés pour la réalisation de ce type de cartes, dont QGIS que nous avons déjà évoqué. Cependant, sa préférence semble aller au logiciel Scapetoad (voir figure 29, page 44) qu'il décrit comme « meilleur logiciel, performant, efficace ». Il est multi-plateforme, gratuit et libre (licence GPL), et a été développé par le laboratoire CHOROS de l'EPFL. On le trouvera à l'adresse suivante : <http://scapetoad.choros.place/download.php> et un tutoriel présentant la réalisation d'un cartogramme à l'aide de Scapetoad ici : <https://www.fbotutos.com/creer-des-cartogrammes-avec-scapetoad.html>.

Ce type de logiciel offre beaucoup de perspectives et permet une cartographie originale qui pourrait plaire aux élèves. Cependant une évaluation plus approfondie de la prise en main du logiciel est nécessaire avant d'envisager son utilisation en classe.

6. Pédagogie

Il existe quelques étapes importantes dans la construction des projets.

Il vaut mieux, nous semble-t-il, imposer le thème. Le choisir avec les élèves empêcherait en effet certainement les enseignants d'avoir une réflexion du type de celle présentée ici, du moins dans des délais raisonnables, alors qu'autrement il est possible d'y réfléchir préalablement.

26. Voir : https://neocarto.hypotheses.org/files/2013/11/Anamorphosis_M2_2013-14.pdf

6. Pédagogie

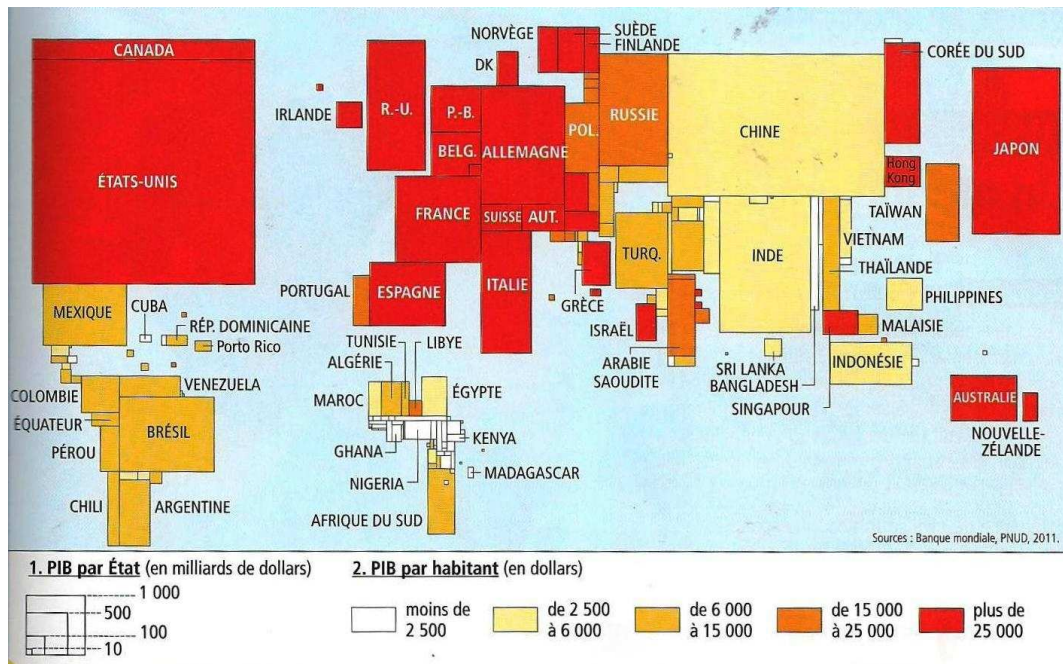


FIGURE 27 – Anamorphose Pib/État en 2011

Par contre, il nous semble aussi important de permettre aux élèves de choisir eux-même le sujet de leur travail personnel, dans le cadre du thème s'entend. L'originalité des travaux réalisés est pour nous le gage de l'évocation nécessaire des nombreux problèmes liés tant à l'informatique qu'à la discipline associée aux projets.

Pour cela, il est nécessaire de présenter préalablement quelques pistes de réalisations dans la discipline, indépendamment de son approche informatique. Il s'agit ici de l'approche en terme de services, évoquées ci-dessus.

Dans le cadre de projets sous le thème de « Faire mentir les cartes », les pistes évoquées ci-dessus peuvent servir de point de départ. L'essentiel est de rester extrêmement ouvert sur la notion de cartes ²⁷.

27. « La cartographie radicale

Loin du giron des experts et des universitaires, existe une cartographie insolite. Mélange d'art, de science et d'activisme social, cette cartographie est le domaine des artistes, des architectes et des géographes engagés. Cartographie radicale, critique, contestataire, militante, hétérodoxe, ou citoyenne, elle porte de nombreux noms. Mais ce qui la caractérise avant tout est l'idée centrale que le citoyen doit se réapproprier le pouvoir des cartes ! Pour ces cartographes, l'heure est venue de remplacer la propagande officielle par la protestation. Révéler des structures invisibles de l'ordre dominant et utiliser la carte pour les dénoncer. C'est une cartographie qui vise à ébranler les structures de pouvoir et de domination.

Dans cette contre-cartographie, les règles de la sémiologie graphique on finalement peu d'importance. Ce qui compte, c'est l'expression artistique et la portée symbolique de la carte. Les représentations peuvent être iconoclastes ou se référer strictement aux règles de la sémiologie graphique. Le but n'est pas là. La cartographie radicale est une forme d'expression libre où seule compte la force du message. Car bien plus qu'un façon particulière de dessiner des cartes, cette cartographie critique se reconnaît avant tout à sa finalité. La carte radicale n'est jamais une fin en soi. Elle sert de point d'appui, d'argument, pour

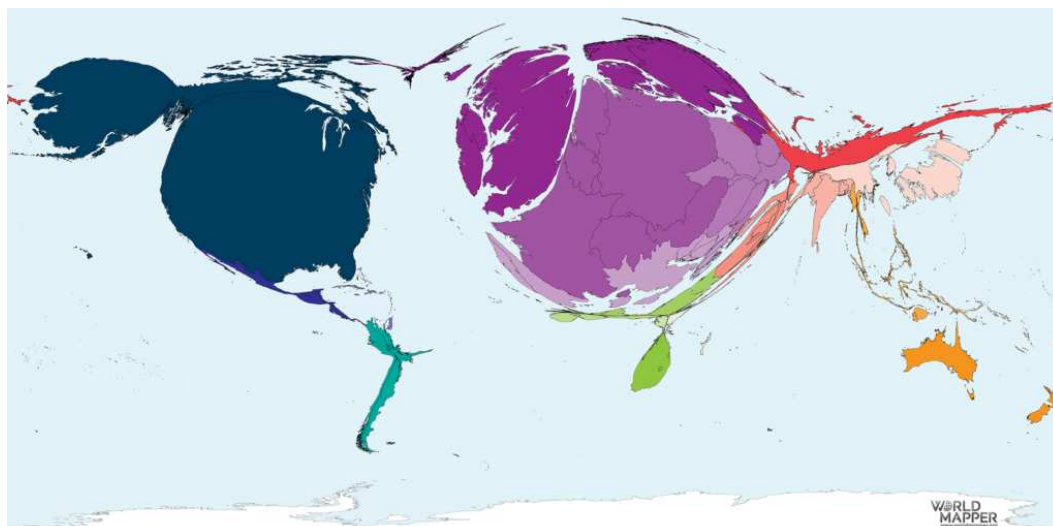


FIGURE 28 – Anamorphose - le nombre de prix Nobel par État entre 1901 et 2018

Cela permet ensuite, après une définition des propriétés nécessaires pour la réalisation de chaque projet, de rechercher et de choisir un ou plusieurs logiciels permettant de le réaliser au mieux. Cette étape est très importante et peut permettre une discussion étroite sur la nécessité et les possibilités techniques des logiciels, ainsi que sur leurs coûts et licences et permettre une évaluation préalable de leurs limites. Dans le cadre d'un projet sous le thème du mensonge des cartes, par exemple, il peut mener à une analyse du mensonge inhérent ou non aux fonctionnalités logicielles elles-mêmes. Le rôle de l'informatique dans les disciplines peut par là être interrogé en relation avec sa nécessité.

Passé l'étape de l'adéquation du choix des outils logiciels, une importante période d'autoformation et de réalisation des projets doit impérativement prendre place. Cela peut constituer une difficulté pour les enseignants qui estiment devoir avoir des connaissances préalables plus importantes que leurs élèves dans tous les cas. Nous pensons quant à nous qu'il est tout-à-fait possible d'apprendre à utiliser un logiciel parallèlement au travail des étudiants, pour autant que ce travail d'autoformation fait par les élèves soit reconnu par les enseignants et valorisé dans leurs évaluations.

Parallèlement, mais probablement pas immédiatement, la définition de la forme et des moyens informatiques pour réaliser le compte rendu écrit et oral de chaque projet, doit être faite selon les cas en collaboration ou pas avec les élèves.

Dans le cas de la cartographie, divers traitements de texte, tels LibreOffice (multi-plateforme, libre et gratuit), \LaTeX (multi-plateforme, libre et gratuit) ou autres peuvent être utilisés. Pour la présentation orale, des diapos peuvent être réalisés avec Libre Office ou \LaTeX et présentés à l'aide du logiciel lui-même ou en PDF. Pour \LaTeX , le package

l'action concrète. Elle joue le rôle d'alerte ou de déclencheur pour mener une action politique, une action de terrain ou porter des revendications. C'est une cartographie de combat au service des dominés, c'est un outil de contestation et de reconquête d'un pouvoir confisqué. » [10, p. 197]

6. Pédagogie

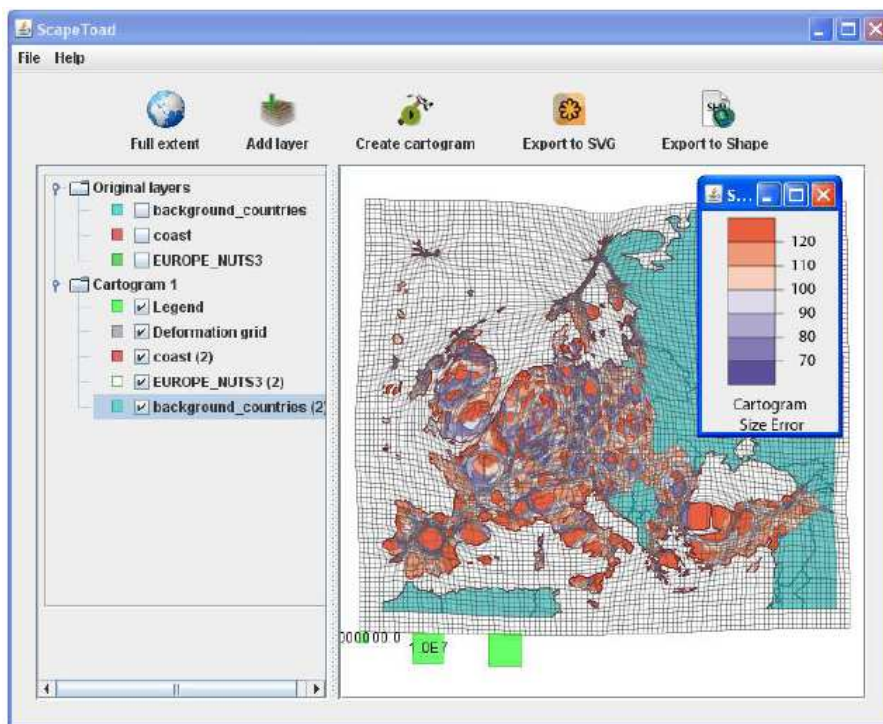


FIGURE 29 – Le logiciel Scapetoad

Beamer est particulièrement adéquat. Reste qu'il ne semble pas nécessaire de réaliser à tout prix une présentation de ce type quand, oralement, on peut tout aussi bien rendre compte de son travail en présentant directement les outils utilisés pour le réaliser.

En ce qui concerne les objectifs, il nous semble préférable d'être très modeste, mais de permettre une grande variété d'approches. Dans un premier temps, cela peut permettre aux enseignants d'acquérir l'expérience nécessaire pour envisager par la suite des projets plus pointus. Mais, de manière générale, il nous semble qu'il vaut mieux une réalisation lacunaire, mais permettant une compréhension générale de plusieurs aspects de la discipline et de sa relation avec l'informatique, plutôt que des réalisations dirigées menant à des capacités d'utilisation fortes, mais peu étendues.

Là encore, l'utilisation de logiciels spécifiques à la cartographie peut être un réel frein à la compréhension de ceux-ci, car expliquer le fonctionnement en couches de QGIS et réaliser un petit projet en HTML permettant de faire varier les représentations cartographiques par l'action de la molette, sont deux choses très différentes, dont la seconde est incontestablement plus fructueuse pour comprendre les ressorts informatiques des logiciels dynamiques de cartographie.

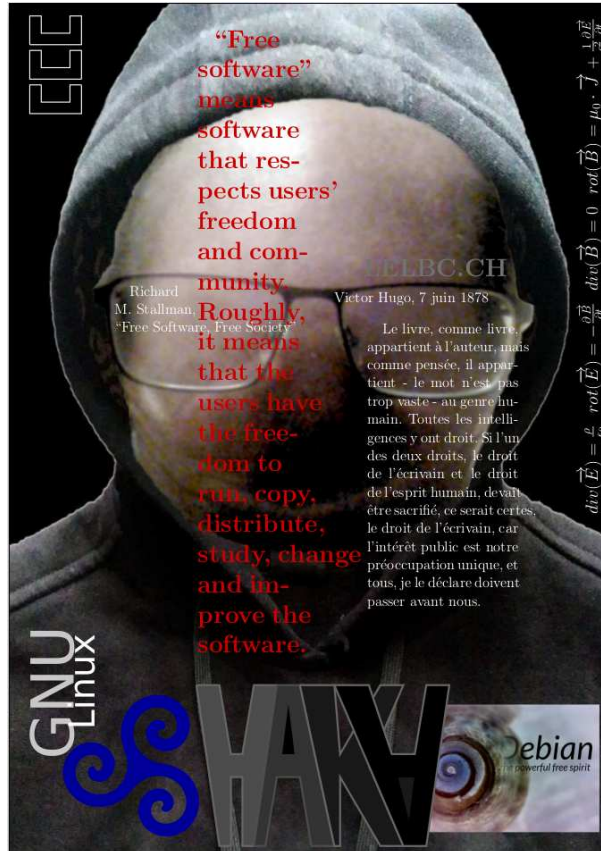


FIGURE 30 – Autoportrait classique

6.1. Exemple

Pour finir et montrer à quel point la cartographie peut aborder des aspects très différents de l’idée d’une carte telle qu’on la conçoit généralement, voyons ce qu’on pourrait faire comme projet très atypique dans le cadre des cartes qui mentent. Il s’agit de tenter l’autoportrait cartographique de l’un des auteurs du présent texte : Vincent Guyot.

Comme il s’agit d’un travail personnel, c’est lui qui va en rendre compte, d’où le changement de sujet.

Les objectifs sont :

1. de réaliser un autoportrait,
2. spécifiquement axé sur de la cartographie,
3. en utilisant des aspects mensongers de celle-ci et
4. en rendant compte du travail d’une manière informatique.

Le portrait envisagé est celui d’un hacker et fait suite à un autre autoportrait plus classique réalisé précédemment dans le cadre d’un atelier interdisciplinaire. Celui-ci est présenté à la figure 30, page 45. Il a été documenté dans un texte qui ne sera pas reproduit

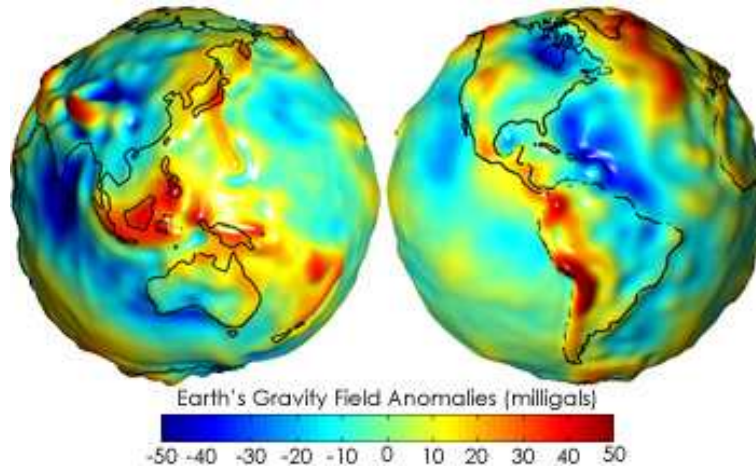


FIGURE 31 – Le géoïde

ici, mais qui a été donné en exemple de ce qui pourrait être fait comme compte rendu d'un travail interdisciplinaire.

Le cadre général du travail a été choisi en fonction de l'histoire de la personne. Celle-ci ayant déjà mené à un autoportrait, le cadre sera le même :

- les dimensions d'une feuille A4,
- réalisé en \LaTeX et plus précisément en Tikz pour les aspects graphiques.

Le second point est un élément constitutif de l'autoportrait et a précédemment permis d'atteindre le quatrième point des objectifs. Dans le présent travail, celui-ci sera atteint différemment.

Le cœur du travail est la représentation géographique. Or, le travail présenté par [1] est non seulement remarquable, mais aussi fécond. Les idées de cartographie du sol et de ses mouvements que les figures 19a et 20b traduisent m'ont fait penser au géoïde de la Terre (voir la figure 31).

Cet objet fantastique est une carte des déformations de la surface terrestre dues aux variations de la gravité locale. La représentation qui en est faite est à la fois exacte et évidemment mensongère : les déformations sont réelles mais amplifiées pour mieux les voir. Ce géoïde, par le phénomène qui le produit, est le constat de modifications locales de la pesanteur, c'est-à-dire du poids, de différentes parties de la Terre. Il constitue ainsi le premier élément de mon autoportrait, puisque j'ai vécu dans ma vie de telles variations, certes microscopiques à l'échelle de la terre (environ 200 N), mais amplifiées à la surface de mon corps.

Ce géoïde représente la Terre comme une sphère bosselée. Il s'agit de partir d'un ellipsoïde représentant notre planète en rotation et d'y définir une surface de gravité équipotentielle au niveau moyen des océans. Les différences de gravités dues par exemple à des chaînes de montagnes sont ainsi traduites en différences d'altitudes par rapport à l'ellipsoïde.

Le principal travail à réaliser est donc d'obtenir ce géoïde. La solution de facilité est

d'en récupérer une image sur le net. Or, la plupart d'entre elles sont copyrightées. Mon autoportrait ne pouvant se satisfaire d'une licence propriétaire, il est nécessaire d'obtenir moi-même le géoïde (malgré l'existence d'une version sur wikipedia²⁸ sans utiliser celle de la NASA²⁹ (voir figure 31), qui est dans le domaine public).

Cela permet de mentionner un point dont il n'a pas encore été question ici. Il s'agit de l'attention à porter aux copyright des objets (surtout les fonds de cartes, comme l'a dit [1, p. 4] : « [QGIS] dont les données sont souvent sécurisées », les données elles-même, comme celles des altitudes du géoïde, mais aussi les éventuelles cartes du compte-rendu). Car, ceux-ci ne sont pas souvent libres de droit et en conséquence il faut parfois renoncer à l'utilisation de données pour cette raison. Même si [1, p. 4] dit que l'accès aux données cartographiques est aujourd'hui grandement facilité par l'Open Data, la cartographie reste un domaine où il faut rester très attentif à la provenance des données et où, même celles qui sont financées par l'impôt ne sont pas dans le domaine public.

Pour obtenir ce géoïde, trois choses ont été nécessaires : des données libres de droits (la NASA en est le principal fournisseur, mais l'ESA, l'agence spatiale européenne, en fournit aussi), un logiciel permettant d'y avoir un accès simplifié (il s'agit ici de la version python de geographiclib, qui est une librairie libre) et un logiciel de rendu 3D (pour le modelage et la texture, Blender est le meilleur logiciel libre correspondant).

Évidemment, l'utilisation de Blender n'est pas simple. En réalité, elle s'apparente à celle de R ou de QGIS et il est intéressant de noter que pour obtenir le géoïde désiré, il a fallu non seulement se familiariser avec Blender, mais aussi trouver l'information nécessaire à la réalisation de l'objectif choisi : disposer d'un géoïde 3D. Pour des logiciels spécialisés comme ceux-ci, une phase de formation est absolument nécessaire, qu'on soit informaticien ou pas.

Par ailleurs, avec de tels logiciels, la légitimité d'une approche utilisatrice de l'informatique ne fait plus aucun doute. En effet, comme nous le verrons par la suite, avec Blender par exemple, il est impossible de s'en sortir sans aborder des notions éminemment informatiques telles que le maillage, le traitement des surfaces, le rendu, etc.

Enfin, il est aussi important de comprendre que l'expérience technique nécessaire dans l'utilisation de tels logiciels pour des enseignants n'est pas supérieure au saut demandé à des élèves débutants en informatique dans l'acquisition de notions de langages descriptifs tels que HTML ou CSS. Il s'agit donc bien soit de comprendre que des élèves débutants aient de réelles difficultés dans l'utilisation de logiciels comme R, QGIS ou Blender et d'adapter les exigences en conséquence ou de n'orienter que les élèves disposant déjà d'un bon bagage informatique sur leur utilisation. Avoir conscience de cela disqualifie dans une certaine mesure le fait d'imposer des projets uniquement axé sur l'utilisation d'un seul et unique logiciel. Il s'agit là d'une approche pédagogique axée sur l'adaptation des exigences en fonction du parcours des élèves. L'importance des disparités en termes de connaissances informatiques au sein des classes risquant d'être très élevée, c'est une approche qui semble raisonnable pour satisfaire l'intérêt de tous.

28. Voir : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Modell.Potsdamer.Kartoffel.jpg>

29. Voir : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geoids_sm.jpg

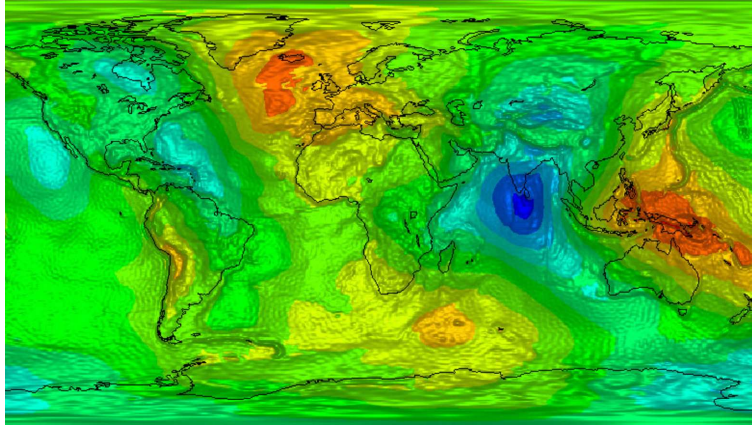


FIGURE 32 – La carte du géoïde
Gravity field and Ocean Circulation Explorer (GOCE)

L'exemple de la création d'un géoïde sous Blender est très instructive pour la compréhension de la modélisation 3D, mais aussi quant à l'utilisation des données. Si la librairie évoquée ci-dessus (*geographiclib*) permet bien d'obtenir les hauteurs nécessaires à la création du géoïde, le problème de leur utilisation dans Blender s'est évidemment immédiatement posé. La question était comment faire comprendre ces données au logiciel.

Après beaucoup de recherches, il se trouve que le moyen le plus pratique n'est pas d'utiliser un fichier de données brutes, mais précisément une carte colorimétrique des hauteurs du géoïde comme présentée à la figure 32³⁰. En effet, la modélisation 3D utilise deux structures typiques (entre autres) qui sont le maillage 3D et la texture. Les deux manières de faire interagir ces deux éléments sont le *bump*, qui consiste en une texture 3D qu'on place sur l'objet, et le *displacement*, qui consiste en la déformation de l'objet lui-même. Or, ces deux interactions sont chacune intéressantes du point de vue de la cartographie, car la première utilise un matériau 3D de couverture de l'objet, matériau construit en 3D à partir de la carte colorimétrique, alors que la seconde déforme l'objet lui-même, toujours selon la carte colorimétrique. Dans le premier cas, évidemment, la superposition peut se faire de plusieurs manières et implique l'ellipsoïde de référence sur lequel est construit le géoïde. Dans le second cas, c'est réellement la structure de l'objet entier qui est affectée et on a là une approche bien plus physique, moins cartographique de la représentation, mais peut-être moins mensongère selon Élisée Reclus (voir la citation page 36).

Informatiquement parlant, ces deux méthodes ne sont pas équivalentes, puisque le placement d'un matériau (même 3D) sur une surface demande bien moins de ressources que la déformation d'un objet. La notion de maillage intervient ici de manière . . . constructive.

Après bien des essais, le premier résultat acceptable fut celui présenté à la figure 33.

30. Voir : <https://earth.esa.int/web/guest/missions/esa-operational-eo-missions/goce>

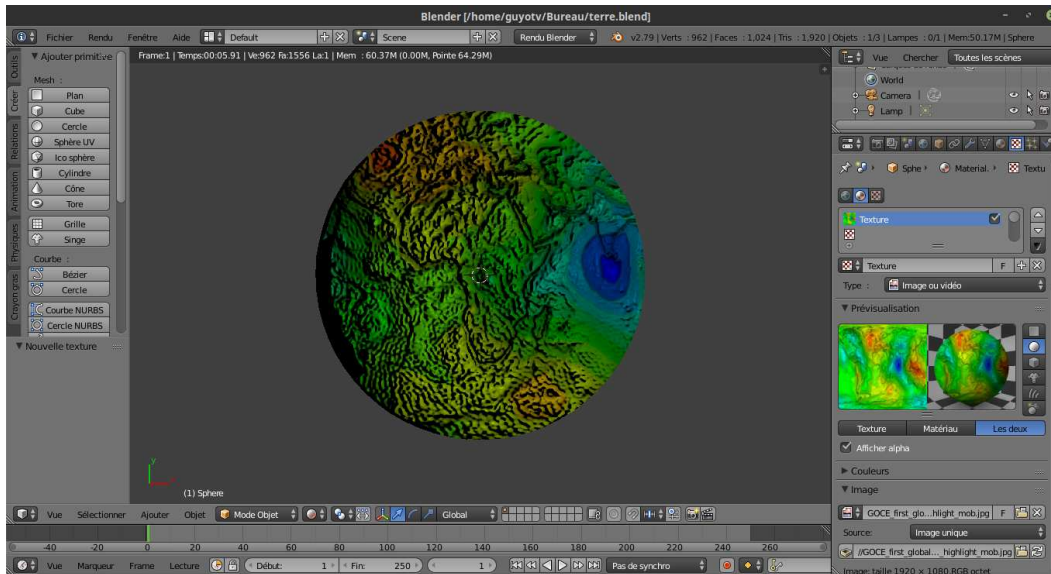


FIGURE 33 – Le géoïde avec Blender

Il a été obtenu par déplacement et n'est pas acceptable du point de vue de l'éclairage.

L'utilisation de Blender permet un grand nombre de réglages et sa pratique va évidemment améliorer le résultat. Vous pouvez voir à la figure 34 le géoïde qui va servir pour l'autoportrait cartographique. Il est critiquable sur bien des aspects. Notamment, il a été réalisé à partir d'une carte dont la projection sur la sphère n'est pas vraiment maîtrisée. La rotation 3D de celle-ci fait en effet apparaître une jointure bord à bord de l'image et resurgit ici le problème de la projection d'une carte plane sur une sphère et cela de manière très intéressante puisque Blender tente littéralement de la *coller* sur la sphère en la déformant au mieux. Pour obtenir un résultat plus correct, il devient donc nécessaire de s'intéresser aux méthodes de projections de ce logiciel. Celles-ci sont-elles comparables à celles utilisées en cartographie, en existe-t-il différents types, comment sont-elles paramétrables, autant de questions qui interrogeront la cartographie informatique.

C'est ici aussi qu'apparaît un point clé de la modélisation informatique. En effet, c'est d'abord l'objectif de l'autoportrait informatique qui va s'imposer dans l'utilisation de Blender, car le rendu obtenu est déjà satisfaisant de ce point de vue, même s'il ne l'est pas totalement géographiquement parlant. Bien qu'on puisse en discuter. Car, il constitue indéniablement une carte porteuse d'informations tout en étant trompeuse et, pour prendre conscience de l'existence d'un géoïde, et même de certaines de ses propriétés, celle-ci est certainement suffisante.

Restait à mettre en place les autres éléments de cet autoportrait cartographique. Il s'agissait de quatre éléments différents :

- une déformation du géoïde pour s'adapter à l'image sous-jacente,
- un astrolabe déformé pour s'adapter à la capuche,
- un élément de géodésie présentant un aspect de la relativité générale et

6. Pédagogie

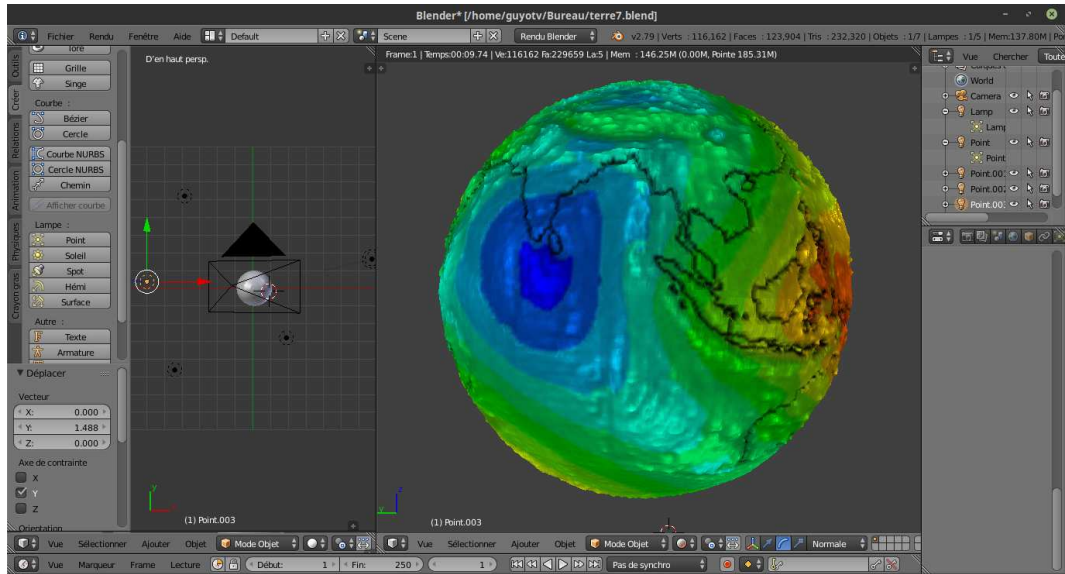


FIGURE 34 – Le géoïde « indien » avec Blender

— une lentille gravitationnelle.

Les raisons du choix de ces éléments sont multiples. Dans les trois cas, un rapport à la cartographie existe. Il s'agit cependant de cartographie céleste. Ces éléments sont aussi consubstantiels de l'autoportrait et sont particulièrement mensongers.

- Le géoïde a non seulement mal été appliqué sur la sphère terrestre, qui devrait par ailleurs être un ellipsoïde, mais il a été déformé pour s'adapter à une partie de l'astrolabe sous-jacent. Les mensonges sont donc particulièrement présents.
- L'astrolabe constitue une véritable carte du ciel dont la fonction peut paraître être le repérage céleste, mais se trouve en réalité donner la mesure de l'heure. La construction d'un tel astrolabe nécessite évidemment une grande maîtrise de la cartographie céleste et de son mouvement horaire mais aussi de différentes techniques de gravure et fut l'objet d'une réelle passion de l'auteur de l'autoportrait, autant pour l'objet que pour les connaissances historiques qu'il représente. Enfin, cet astrolabe a aussi été déformé en raison d'une parallaxe de l'image initiale³¹, mais aussi pour s'adapter à la capuche.
- La théorie de la relativité est au cœur de la passion pour la physique de l'auteur. La structure de l'espace lui-même et les problèmes cartographiques qui s'y posent sont similaires à ceux que posent la cartographie terrestre. De plus, la déformation de l'espace liée aux masses évoque les déformations présentées sur le géoïde. L'intégration de cette structure³² entre le géoïde et l'astrolabe prend donc tout son sens.
- Enfin, un effet de lentille gravitationnelle sur fond de Voie Lactée a été intégré

31. Voir : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astrolabe-Persian-18C.jpg>

32. Voir : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geodesiques.svg>

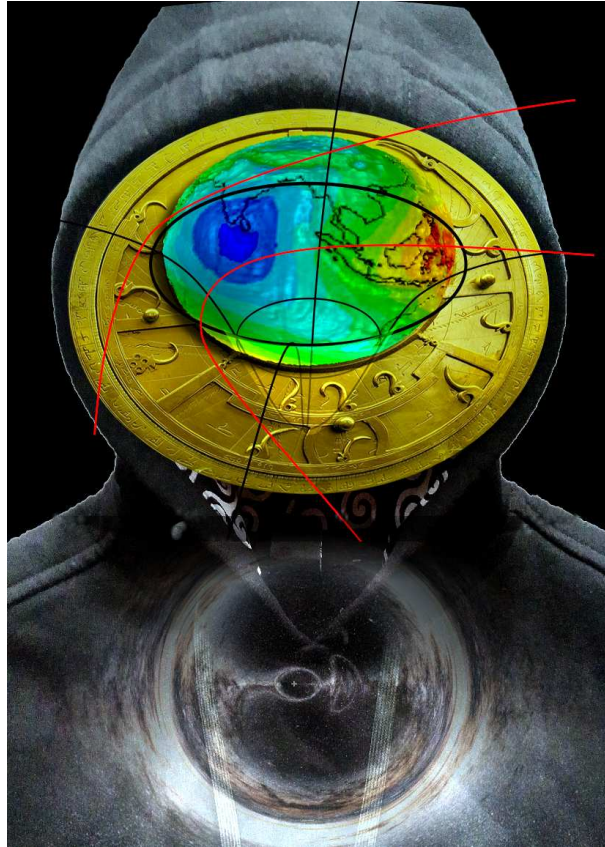


FIGURE 35 – L'autoportrait final

au bas de l'image, autant pour des raisons graphiques que pour le mensonge que représente cet effet qui, tout en n'étant pas une carte, est à l'origine d'une interrogation sur l'idée même de cartographie céleste. En effet, c'est dans le cadre de la cartographie du ciel profond, composé de parties de galaxies fantômes créées par de telles lentilles, que les déformations de l'espace sont apparues problématiques. Et en fin de compte, bien avant le mensonge cartographique, n'est-ce pas la lentille de notre œuil qu'il faudrait interroger au sujet des altérations de représentations dont elle peut être à l'origine ?

Voici donc sur la figure 35 l'autoportrait final que vous pouvez comparer à la figure 30, page 45, pour y voir les éléments qui ont disparu et qui, cependant, constituaient certainement une carte mentale de son auteur.

7. Conclusion

Ce travail est à notre avis un bon exemple des recherches préalables nécessaires pour être à l'aise avec des élèves à orienter et suivre dans le cadre d'un projet de DO informatique en cartographie. Cela pour plusieurs raisons.

7. Conclusion

Rappelons d'abord qu'on parle d'un projet et non d'un exercice ou d'une série d'exercices. Un projet est bien un exercice, mais il est d'une autre nature en ce sens que l'enseignant n'a pas à le prévoir entièrement, que celui-ci a plus à accompagner le travail qu'à vérifier sa bonne réalisation et que ce dernier est plus une évolution que la réalisation d'un but. Ainsi, il est parfaitement concevable qu'un outil informatique nécessite un apprentissage non négligeable pour obtenir un résultat relativement modeste. Il est nécessaire de bien le comprendre, car cela illustre le fait que l'apprentissage de l'utilisation d'un logiciel (comme R ou L^AT_EX par exemples) est une composante informatique tout aussi importante que sa programmation. Par ailleurs, des aspects comme le choix d'un logiciel pertinent (du point de vue de sa disponibilité en fonction du système d'exploitation, en fonction de ses engagements en terme de liberté, de sécurité et de respect de ses utilisateurs et évidemment en fonction de ses coûts immédiats et futurs) ou son évaluation préalable, font partie de la réalisation et doivent être pris en compte dans un projet, alors qu'ils peuvent ne pas l'être lors d'un exercice. Ainsi, la liberté nécessaire à un véritable projet doit-elle être garantie. Pour cela, le travail réalisé ci-dessus montre qu'envisager un sujet en le focalisant sur l'utilisation d'un unique logiciel n'est pas une bonne idée.

Ce travail insiste donc sur l'importance des recherches préalables à la réalisation d'un projet dans le sens rappelé ci-dessus. Les connaissances nécessaires à son engagement et son suivi doivent être, si ce n'est acquises par les enseignants, du moins envisagées préalablement afin d'orienter au mieux les élèves. Or, clairement ces connaissances peuvent dépasser celles des deux enseignants, autant parce que l'informatique est généralement très peu intégrée dans les disciplines classiques, que parce que l'informaticien d'aujourd'hui est poussé à ne pas s'intéresser aux autres branches. Il est donc nécessaire de garder une grande ouverture d'esprit autant théorique³³ que technique, car « la cartographie est un sport de combat » [10, p. 196] qui impose une diversité de regards et une plasticité des solutions qui les rendent possibles.

Reste qu'on peut se demander dans quelle mesure l'investissement doit être fait. Surtout au niveau technique. Car ce type de travail exigeant une souplesse technique certaine, on peut interroger la rigidité des exigences des services techniques qui imposent généralement de prévoir bien à l'avance les logiciels nécessaires aux projets. Cela pousse à un gros travail préalable de réflexion extrêmement difficile à réaliser si on admet des projets très divers. De ce point de vue, une indépendance d'installation de logiciels devrait être donnée aux enseignants pour leur permettre de mieux s'adapter aux différentes situations. Cela n'est clairement pas l'orientation envisagée aujourd'hui et c'est dommage. Mais cela relève l'intérêt de l'utilisation d'ordinateurs personnels dont la gestion est attribuée aux élèves eux-mêmes et non verrouillés par les écoles.

33. « Vous qui êtes doté du pouvoir démiurgique de construire des cartes, prenez part à ce débat. Les cartes ne sont pas des illustrations destinées à agrémenter tel ou tel texte. Elles ne sont pas là pour faire joli. Elles dessinent des arguments. Elles peuvent influencer, alerter, inciter à agir. Alors à vos ordinateurs, à vos crayons, à vos tablettes graphiques, la guerre des cartes est déclarée. Créez de l'altérité, polémiquez, contestez, dessinez votre propre vision du monde. Bref, faites des cartes qui font bouger les lignes et menez le combat cartographique » [10, p. 196]

Références

Livres

- [1] Frédérique AÏT-TOUATI, Alexandra ARÈNES et Axelle GRÉGOIRE. *Terra Forma, Manuel de cartographies potentielles*. B42, avril 2019 (cf. p. 27, 28, 30-33, 46, 47).
- [2] G. ALLALI. *Apprendre QGIS par l'exemple*. 2015 (cf. p. 23).
- [3] R BRUNET. *La carte mode d'emploi*. s.l. Fayard/Reclus, 1987 (cf. p. 38, 40).
- [4] R BRUNET. *La carte-modèle et les chorèmes*. 86(4). Mappemonde, 1986 (cf. p. 37, 39).
- [5] R BRUNET. *Les mots de la géographie*. Montpellier/Paris. Reclus - La Documentation française, 1993 (cf. p. 39, 41).
- [6] A. CASILLI. "L'automate et le tâcheron". In : *Low tech : face au tout-numérique, se réappropriier les technologies*. Sous la dir. de RITIMO. 2020 (cf. p. 57).
- [7] Hadrien COMMENGES et al. *R et espace, Traitement de l'information géographique*. Ouvrage libre publié sous licence CC By-SA 3.0. Framabook, 2014 (cf. p. 9).
- [8] F DURAND-DASTÈS. *Les modèles en géographie*. Paris. Economica, 1992 (cf. p. 37).
- [9] J. B. HARLEY. *Peut-il y avoir une éthique cartographique*. Dans : *Le pouvoir des cartes*. sl. s.n., 1995 (cf. p. 6).
- [10] Nicolas LAMBERT et Christine ZANIN. *Manuel de cartographie*. Principes, méthodes, applications. Armand Colin, 2017 (cf. p. 4, 16, 36, 43, 52).
- [11] A. LE FUR. *Pratiques de la cartographie*. Paris. Armand Colin, 2000 (cf. p. 5, 6).
- [13] Mark MONMONIER. *Comment faire mentir les cartes*. Édition revue et augmentée. Atlas, février 2019 (cf. p. 4, 7, 23, 35).
- [14] D. POIDEVIN. *Manuel de cartographie*. s.l. Ellipses, s.d. (Cf. p. 6, 37).

Ressources en ligne

- [12] Enseignants SNT du LYCÉE LA MARTINIÈRE DIDEROT À LYON. *Création d'une balade de photos géolocalisées*. URL : [http : //portail.lyc - la - martiniere - diderot.ac - lyon.fr/srv20/co/AA4_- _Creation_Balade.html](http://portail.lyc-la-martiniere-diderot.ac-lyon.fr/srv20/co/AA4_-_Creation_Balade.html) (cf. p. 84).

A. Construction de cartes

À l'origine de cette annexe se trouve le projet *OSMdata : visualiser et télécharger les données d'OSM*³⁴. Décrit sur le site comme *Véritable démonstrateur et visualiseur interactif des données OSM*, ce projet appelle à la création de cartes. Dans beaucoup de cas, la cartographie ne se limite pas aux données purement géographiques, mais doit permettre une relation de compréhension du territoire.

Le dire est une chose, le faire en est une autre. Cette annexe propose de s'intéresser aux arbres des parcs Gallet et des Crêtets pour en établir la carte. Une thématique est donc ici choisie pour faire la distinction entre le fond de carte et les informations liées à celle-ci.

Au préalable de la construction d'une carte particulière attachée à cette problématique des arbres, il faut déterminer ce qu'OSM lui-même peut fournir comme information à ce propos. En d'autres termes, quels sont les objets dont il dispose pour représenter les arbres.

Ensuite, pour construire une carte particulière à partir du fond de carte d'OpenStreetMap (OSM), il faut se demander si l'objectif est de réaliser un atlas ou une carte en ligne. Pour illustrer le premier cas, nous allons utiliser QGIS. Cela nous permettra aussi de nous familiariser avec la base de donnée d'OSM. Pour illustrer le second cas, nous allons utiliser Openstreetmap lui-même, puis Umap³⁵. Il s'agit d'une surcouche à OSM sur laquelle on peut travailler librement, c'est-à-dire réaliser une carte thématique sur les arbres de ces deux parcs.

A.1. Fond de carte OSM

L'utilisation de QGIS pour construire une carte se fait en deux temps : la construction de la carte elle-même avec l'utilisation de toute une série de couches et l'ajout d'éléments de composition comme un titre, une échelle, une légende . . .

La construction de la carte peut reposer sur plusieurs éléments de provenance différente. Par exemple, sur la figure 36, on peut voir des couches provenant de quatre origines :

OSM Standard Cette couche provient du serveur de fond de carte d'OSM via l'extension QGIS QuickMapService. Ce n'est pas une couche vectorielle. Il s'agit de données raster (des pixels) sur lesquelles il n'est pas possible d'intervenir.

N47E006 Cette couche contient des courbes de niveau qui ne sont pas fournies par OSM, mais par Opendem³⁶. C'est une couche vectorielle (shp) qu'il est possible de modifier.

34. Voir le site du projet : <https://www.openstreetmap.fr/telecharger-donnees-osmdata/> et la carte interactive : <https://demo.openstreetmap.fr/map>

35. Voir : <https://umap.osm.ch/fr/>

36. Opendem.info est un fournisseur de modèle d'élévation digitale (Open Digital Elevation Model) à l'adresse https://opendem.info/opendem_client.html. Il permet de créer des cartes topographiques sur la base d'un fond de cartes OSM comme le fait OpenTopoMap.

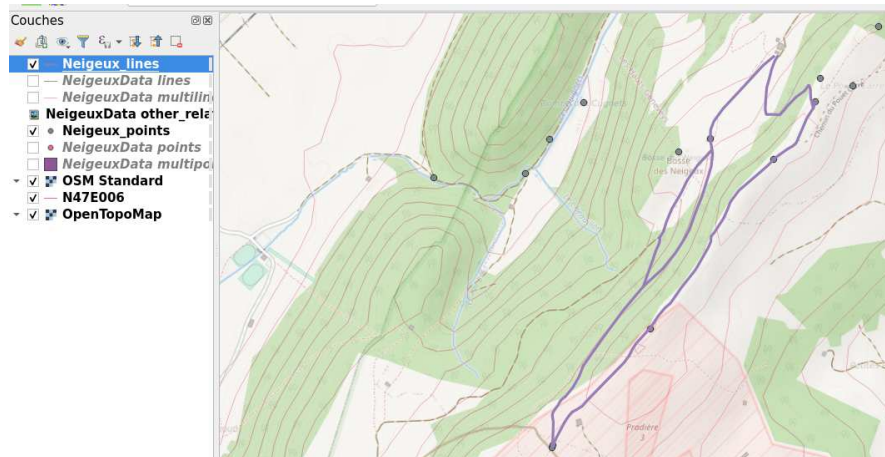


FIGURE 36 – Couches de différentes provenances

OpenTopoMap Cette couche est l'équivalent topographique d'OSM Standard. C'est un couche raster, elle-même construite autour d'un fond OSM et des courbes de niveau d'Opendem. Elle est de très bonne qualité et comprend des ombres intéressantes³⁷.

Neigeux_lines et Neigeux_points Ces deux couches sont issues d'un export des données OSM grâce à l'extension QGIS *Download OSM Data by rectangle selection*. Il s'agit de deux couches (.osm) vectorielles contenant pour la première les chemins (lignes) et pour la seconde les points d'intérêt. Relevons que ces couches (osm) ne sont pas éditables directement. Pour cela, il est nécessaire de les enregistrer en shapefile (shp). L'ensemble de leurs données devient alors accessible dans QGIS.

Évidemment, les deux types d'éléments composant le fond de carte sont intéressants. Comme dit ci-dessus, les données raster permettent des ombrages par exemple et les données vectorielles permettent des opérations mathématiques sur la longueur des chemins, comme on va le voir plus loin ou un travail sur des étiquettes. Par exemple, l'élément du fond de carte OSM pour les arbres est simplement un tag « arbres » qui pourrait permettre un recensement.

A.2. QGis

A.2.1. Le composeur

L'utilisation de QGis a déjà été décrite dans le corps de ce document. Commençons par rappeler les possibilités du composeur d'impression. On le trouve dans le menu « Projet » sous « Nouveau composeur d'impression ». Une fenêtre spéciale permettant de composer ses cartes apparaît. L'idée n'est pas de créer des éléments de carte sur OSM, mais d'incruster une carte OSM en arrière plan sur laquelle on va disposer des objets

37. Voir le site : <https://opentopomap.org/#map=14/47.03840/6.82843>

A. Construction de cartes

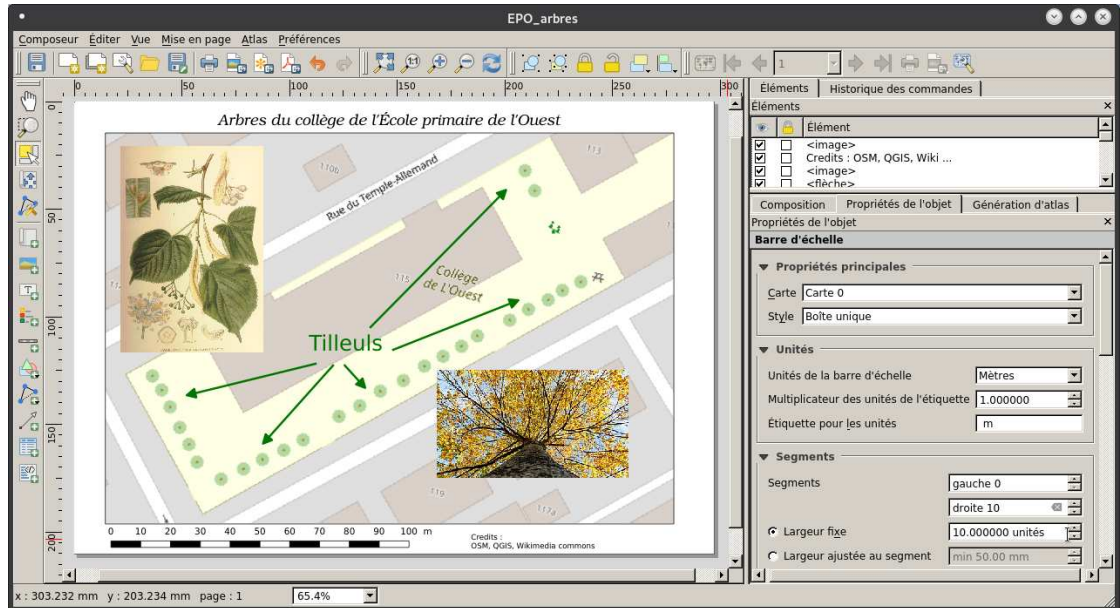


FIGURE 37 – Les arbres de l'École primaire de l'Ouest

permettant de la particulariser. La figure 37 permet de voir le résultat d'une composition simple réalisée au sujet des arbres de l'École primaire de l'Ouest.

D'apparence complexe, l'interface graphique est relativement simple pour autant que la barre d'outil « Boîte à outil » soit présente. Cette boîte est présente verticalement sur la gauche de la figure 37. Si elle n'est pas présente, passez par le menu *Vue*, puis *Barres d'outils* pour l'afficher. Cette boîte à outil dispose comme élément principal correspondant au sixième élément depuis le haut sur la figure, d'un bouton « Ajouter une nouvelle carte ». Ce bouton permet, en tirant un rectangle sur la zone de travail, de placer la carte d'OSM précédemment sélectionnée dans QGIS via le menu *Internet*, sous *QuickMapServices*³⁸, *OSM* et *OSM Standard*, comme fond de carte de composition. Le quatrième élément de la boîte à outil permet de « Déplacer le contenu de l'objet », soit de déplacer la carte de fond dans son cadre pour mieux la positionner. Il faut alors remarquer que le bandeau latéral de droite propose alors dans son onglet *Propriétés de l'objet* diverses options pour la carte, dont celle de réaliser une rotation de celle-ci. Cela a permis sur la figure 37 de mieux couvrir la cours du collège (on aurait pu mettre celle-ci parallèlement aux côtés de du cadre, mais une petite inclinaison a été maintenue pour signaler que le nord n'est pas perpendiculaire à la cours).

Ensuite, à l'aide des outils de la boîte à outils, divers éléments ont été placés, comme le titre, la zone de texte « Tilleuls » et les deux images. À chaque fois, la configuration de ces éléments est réalisable dans l'onglet « Propriétés de l'objet » du panneau de droite.

Sur la figure, on voit notamment les propriétés de l'objet *Barre d'échelle* qui est la

38. Si *QuickMapService* n'apparaît pas, c'est que son module n'est pas présent. Pour l'installer, passez par le menu *Extensions*, *Installer, gérer les extensions*.

barre en bas à gauche qui donne les dimensions de la carte. Cet élément est entièrement configurable. Notamment son nombre de segment de 10 qui se trouve dans la section « Segments » sous *droite 10*.

Enfin, dans le menu « Compositeur », se trouve la possibilité d'enregistrer le projet, c'est-à-dire le compositeur. On peut ainsi réaliser plusieurs cartes différentes avec les mêmes éléments. Plusieurs exports sont aussi possibles : jpg, pdf et même SVG, pour une utilisation avec Inkscape.

A.2.2. La base

Les possibilités du compositeur sont intéressantes, mais l'action sur le fond de carte lui-même n'y est pas possible. Nous allons ici voir comment agir sur celui-ci maintenant. Notamment, cela nous permettra de mieux comprendre comment n'utiliser que certains éléments des cartes OSM, à l'exception d'autres.

Pour commencer, il faut savoir que les objets graphiques d'OSM peuvent être de trois types : des points, des lignes ou multi-segments et des surfaces ou polygones. La structure permettant à un humain de mémoriser de tels éléments n'est pas encore connue. Pour le faire de manière artificielle, on peut utiliser une feuille de papier sur laquelle on trace les figures. Pour un ordinateur, c'est impossible.

Une machine utilise essentiellement du texte (des caractères codés à partir de chiffres binaires, eux-mêmes physiquement présents sous forme de tension électrique) et c'est donc sous cette forme que doivent être représentés les objets graphiques d'OSM. On parle de base de données. De quoi s'agit-il ?

On peut s'imaginer un ensemble de tableaux ordonnés et de relations entre eux. Pourquoi des tableaux ? Si on ne connaît pas la manière dont le cerveau humain procède pour mémoriser des informations, on peut facilement s'imaginer mettre indifféremment dans un sac toute une série d'objets qui vont nous permettre de reconstruire des souvenirs. Au contraire de tableaux ordonnés, ces contenus informes pourraient eux-mêmes être résumés sous forme de liste, à la manière d'un dictionnaire décrivant chaque objet et lui attribuant une étiquette pour le mentionner ou le retrouver. De telles structures existent en informatique, mais le langage numérique des machines se prête mieux à des liste d'objets identiques et ordonnés qu'on nomme tableaux ou table. Comme, de plus, les méthodes de catégorisation des machines sont très inférieures à celles des humains³⁹, il leur est bien plus commode d'utiliser des tableaux déjà bien ordonnés.

Un tableau ou une table peut être une structure très complexe, surtout si elle doit faire référence à un autre tableau ou table par l'intermédiaire de relations. Comme le propos de ce texte n'est pas de faire une introduction aux bases de données, ce qu'il faut savoir c'est que les objets graphiques d'OSM sont mémorisés à l'intérieur de tables en contenant les principaux attributs. Pour exemple, on peut imaginer qu'un point puisse être décrit par ses deux coordonnées (longitude et latitude), qu'un segment puisse l'être

39. Rappelons que même la meilleure intelligence artificielle ne peut aujourd'hui se passer de centaines de milliers d'humains, qu'on nomme *tachers*, sous payés pour l'entraîner à catégoriser (voir [6, pp. 31-46]).

A. Construction de cartes



FIGURE 38 – Requetes sur OSM

par quatre coordonnées deux-à-deux associées, qu'une ligne soit composée de multiples couples de coordonnées, ...

Mais ce n'est pas suffisant. En effet, il faut encore associer à ces éléments un sens physique : un point peut être un arbre ou une table, une surface peut être une piscine ou un bâtiment, ... Ainsi, on va encore associer les éléments graphiques à des catégories sémantiques.

Par ailleurs, il faut aussi bien faire la différence entre QGIS et OpenStreetMap. Pour réaliser une carte avec des éléments et une symbologie particulière de l'École primaire de l'Ouest, nous allons utiliser dans QGIS des données provenant d'OSM. Pour les obtenir, on utilise un plugin permettant de faire des requêtes ciblant certains éléments d'OSM associé à certains attributs. Celui-ci se nomme *QuickOSM* et s'installe facilement par *Installer/Gérer les extensions* du menu « Extension ». Une fois cela fait, le plugin apparaît dans le menu *Vecteur* et en cliquant sur celui-ci, on obtient le panneau présenté sur la figure 38. Il est à l'origine de la requête sur le bâtiment de l'école (building school). Lorsque la requête est exécutée, QGIS crée une couche qui va contenir uniquement le polygone correspondant au collège.

Sur la figure 39, on voit que six couches ont été réalisées au dessus de la couche d'OSM. Chacune a été créée par une requête et ensuite renommée plus clairement. On trouve successivement : la cour (amenity school), le collège (building school), la table de ping-pong (leisure pitch), la table (leisure picnic_table), la place de jeux (leisure playground) et les tilleuls (natural tree).

La couche de fond, nommée OSM Standard, a été obtenue par *QuickMapService*, du menu « Internet », en choisissant « OSM » et « OSM Standard ».

Une fois les couches créées, on peut non seulement le renommer, mais les déplacer pour que la légende réalisée postérieurement les présente dans l'ordre désiré.

Les éléments constituant les couches sont enregistrés dans deux tables, comme le

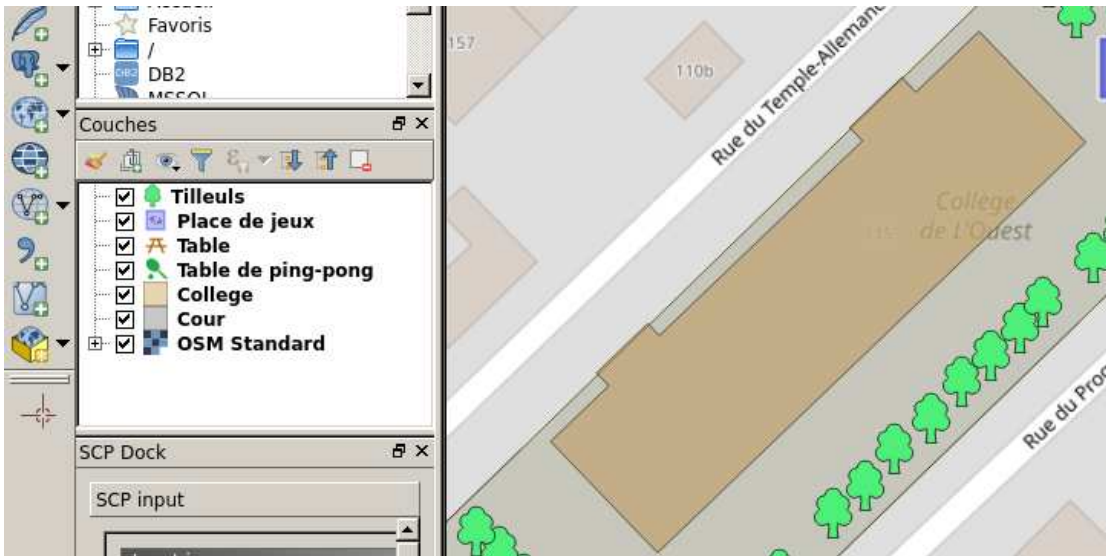


FIGURE 39 – Les couches du projet Arbres EPO.

montre la figure 40.

A.3. Gestion des données

La construction de cartes nécessite un fond de carte. Mais parfois on en veut plus, et on utilise des surcouches, et parfois on en veut moins et il faut envisager une gestion des données du fond de carte lui-même.

On a vu qu'OSM, par exemple, était constitué de plusieurs types d'éléments : des points, des lignes et des relations. Les relations permettent de grouper des éléments entre eux soit sous forme graphique (plusieurs lignes formant un polygone par exemple), soit sous forme symbolique (l'ensemble des arbres, par exemple). Ces éléments font partie des données qui peuvent être extraites d'OSM et qu'il est possible de sélectionner indépendamment.

A.3.1. Récupération des données

Sur la page d'OSM figure un bouton *Exporter* (voir figure 41).

Celui-ci permet d'obtenir les données relatives à la zone sélectionnée sous la forme d'un fichier au format osm. Il semble que parfois l'export puisse poser des problèmes et il est conseillé d'utiliser un miroir d'OSM, le site « *Planète OSM Copies régulièrement mises à jour de la base de données complète d'OpenStreetMap* » ou le « *Téléchargements de Geofabrik Extractions régulièrement mises à jour des continents, des pays et des villes sélectionnées* ».

Il est donc possible de télécharger des données d'OSM de plusieurs manières⁴⁰.

40. Voir : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/Downloading_data

A. Construction de cartes

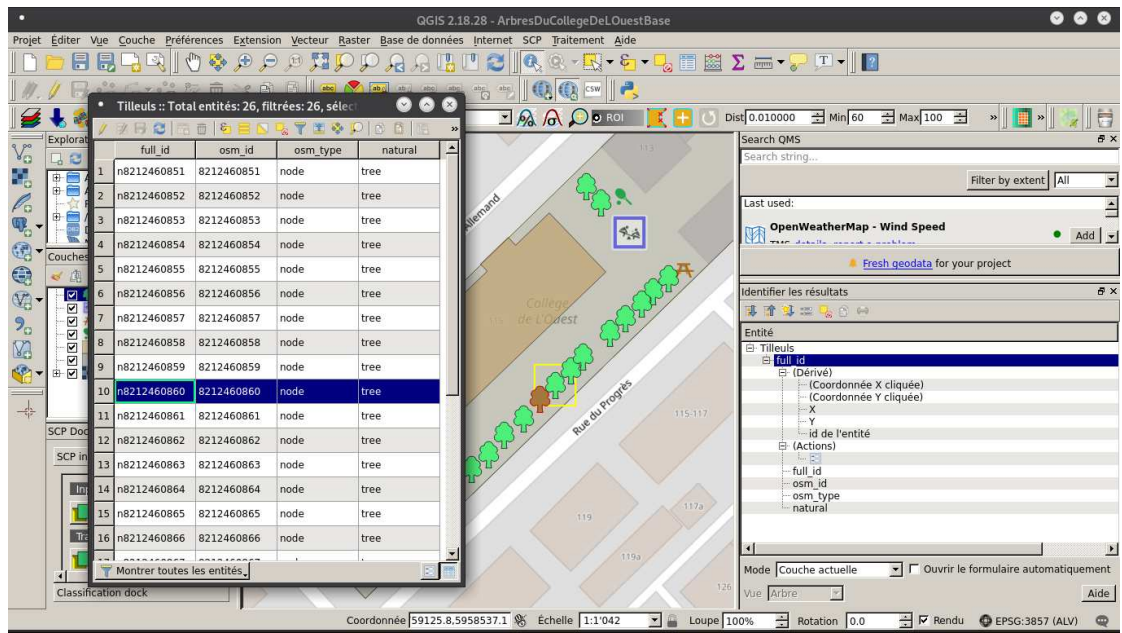


FIGURE 40 – La table de la couche de Tilleuls

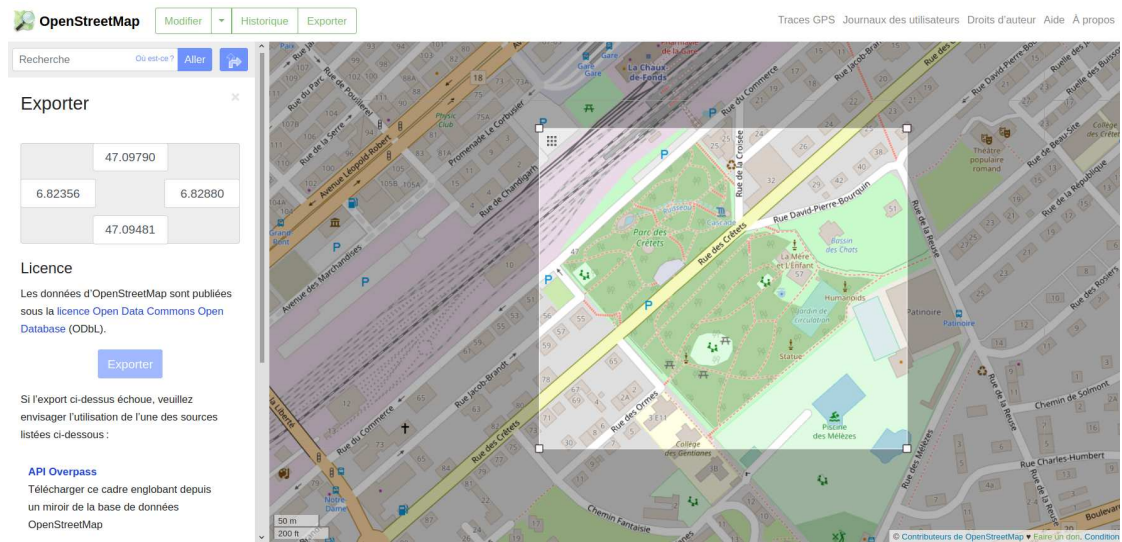


FIGURE 41 – L'export d'OSM

Le fichier téléchargé de la zone des parcs Gallet et des Crêtets depuis OSM a une taille inférieure au Mo. Pour comparaison, celui qu'il est nécessaire de télécharger sur Geofabrik ne peut couvrir une surface plus petite que la Suisse et fait donc quelques centaines de Mo.

Les formats de fichiers contenant les données sont très nombreux. Le format le plus accessible est certainement celui d'OSM⁴¹. Nous allons le décrire et voir comment l'utiliser dans Qgis. L'autre format auquel nous allons nous intéresser est le pbf⁴², un format binaire léger et rapide.

A.3.2. Formats de fichier

Il est intéressant de considérer ces deux formats de fichiers essentiellement très différents. Le format osm et un format xml⁴³, soit un format constitué de balises humainement compréhensibles, alors que le pbf étant binaire ne l'est pas. Mais la sémantique du premier l'alourdit et le rend plus lent, alors que le second est plus léger et rapide. Pour comparaison, pour la même zone des parcs Gallet et des Crêtets, le fichier osm a une taille de 420 ko, alors que le fichier pbf fait moins de 25 ko.

Ainsi, par nature, le pbf est plus adapté à la récupération d'un grand nombre de données, alors que le format osm l'est plus pour de petites régions.

Pour aller plus loin dans la compréhension de ces deux formats, entrevoyons leur structure :

Format osm À l'instar d'html ou de gemini, par exemple, ce format est construit autour de balises chevronnées. La structure de celles-ci est simple :

```
<balise attribut="valeurattribut">contenu</balise>
```

Les trois exemples donnés dans le listing 1, extrait du fichier couvrant la zone des deux parcs Gallet et des Crêtets importé d'OSM, présentent successivement les balises `node`, `way` et `relation`. On y voit aussi des attributs comme `visible` ou `user` ainsi que du contenu lui-même formaté en xml comme `tab` ou `member`. Sans aucune connaissance particulière, ces éléments sont déjà naturellement compréhensibles. En connaissant quelque peu le langage, on comprend bien que ce type de fichier est aisément sémantiquement manipulable par un humain.

Format pbf Comme tout binaire, il est bien plus difficile de présenter la structure d'un fichier fait de zéros et de uns. Le wiki en anglais d'OSM consacré au format pbf⁴⁴ en présente la structure de manière assez complète. Comme on peut le voir dans l'exemple final, ce fichier peut aussi être représenté sous forme hexadécimale. La manipulation des fichiers pbf peut se faire avec un outil de manipulation des données d'OSM comme *Osmium*⁴⁵. Il s'agit d'un outil en ligne de commande dont nous verrons l'utilisation à la section A.4.2.

41. Voir : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:OSM_XML

42. Voir : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:Format_PBF

43. Voir : https://fr.wikipedia.org/wiki/Extensible_Markup_Language

44. Voir : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/PBF_Format

45. Voir : <https://osmcode.org/osmium-tool/> ou <https://wiki.openstreetmap.org/wiki/Osmium>

Listing 1 – Le format osm

```
<node id="8108491590" visible="true" version="1" changeset=" 1
  93933826" timestamp="2020-11-11T14:21:48Z" user="guyotv" uid="
  3731325" lat="47.0957466" lon="6.8269104">
  <tag k="natural" v="tree"/> 2
  <tag k="species" v="Sequoia pleureur"/> 3
</node> 4
  5
<way id="556506855" visible="true" version="5" changeset="93349833 6
  " timestamp="2020-10-31T19:26:46Z" user="guyotv" uid="3731325">
  <nd ref="8005863896"/> 7
  <nd ref="648243604"/> 8
  <tag k="highway" v="path"/> 9
</way> 10
  11
<relation id="11815711" visible="true" version="1" changeset=" 12
  93327746" timestamp="2020-10-31T08:56:57Z" user="guyotv" uid="
  3731325">
  <member type="way" ref="864290676" role="inner"/> 13
  <member type="way" ref="864290677" role="outer"/> 14
  <tag k="building" v="yes"/> 15
  <tag k="informal" v="yes"/> 16
  <tag k="surface" v="compacted"/> 17
  <tag k="type" v="multipolygon"/> 18
</relation> 19
```

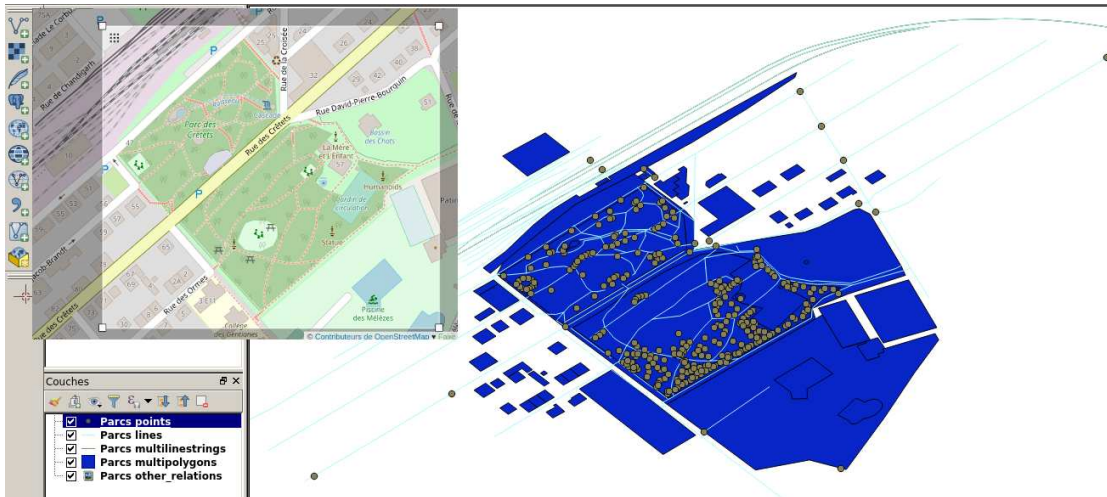


FIGURE 42 – Données OSM dans QGIS

A.4. Extraction des données

A.4.1. OSM

L'extraction est simple. Il suffit de se rendre sur OSM, de cliquer sur « Exporter », puis « Sélectionner manuellement une autre zone » et de dessiner un rectangle sur la zone voulue, comme le montre la figure 41.

Ensuite, on peut importer ces données sur QGIS via le menu « Couche », puis « Ajouter une couche » et « Ajouter une couche vecteur... ». En sélectionnant *Fichier* comme type de couche, un codage UTF8 et pour source le fichier extrait d'OSM (d'extension .osm), on crée automatiquement les couches présentées dans la figure 42.

Elles se trouvent en bas à gauche de la figure et sont notées :

- Parcs points
- Parcs lines
- Parcs multilinestrings
- Parcs multipolygons
- Parcs other relations

Il est intéressant de noter les différences entre la représentation d'OSM en haut à gauche et celle des données d'OSM affichées pas QGIS. On pourrait presque penser qu'il ne s'agit pas de la même zone.

Plusieurs différences sont significatives.

- Les couleurs de la représentation sont en premier lieu frappantes. Il est évidemment possible de les changer et il ne s'agit pas ici de mentionner l'importance de celles-ci dans un cas comme celui-ci où des bassins d'eau sont présents, aisément identifiables sur OSM et inexistantes sur QGIS, mais d'observer que le rendu de QGIS ne distingue pas la couleur des deux bassins en bas à droite des couleurs du sol des parcs et de la piscine.
- La zone sélectionnée sur OSM ne correspond pas totalement à celle visible sur

A. Construction de cartes

QGIS. En particulier, les voies de chemin de fer débordent largement de celle-ci. Il semble que certains objets débordant le cadre sélectionné soient présents parce qu'il aurait fallu les couper, ce que l'export d'OSM ne fait pas.

- La géométrie de la zone n'est pas non plus identique. On constate visiblement une déformation qui semble avoir étiré la représentation sur l'axe horizontal.
- Les points sont présents autant dans le parc Gallet que dans celui des Crêtets. Or, seul la moitié sud du parc Gallet était cartographiée avec des arbres. L'immense majorité des points figurant dans le parc des Crêtets ne sont donc pas des arbres, mais des lampadaires.

Sur OSM, un changement d'échelle permet de voir que seuls huit arbres sont présents, car les lampadaires n'y sont pas représentés malgré un zoom important.

Sur QGIS, la représentation prête sérieusement à confusion.

- Enfin, chose qui n'apparaît pas sur la figure 42, car corrigée pour qu'on voie les points, mais la couche de ceux-ci a été récupérée par QGIS en dessous de toutes les autres. Ainsi, à l'ouverture, aucun arbre ou lampadaire n'étaient visibles.

A.4.2. Pbf

Nous allons ici voir l'extraction des données des parcs Gallet et des Crêtets à l'aide d'Osmium.

L'installation d'Osmium se fait par celle du paquet éponyme `osmium-tool`. Pour son utilisation un `man osmium` donne accès à sa documentation. Son utilisation en ligne de commande est à justifier par l'existence du paquet `python3-pyosmium` qui donne accès à Osmium par l'intermédiaire de python.

Osmium installé, on peut extraire du fichier pbf de Geofabrik couvrant toute la Suisse uniquement la région des deux parcs grâce à la commande du listing 2 qui utilise un cadre (bounding box : `bbox`) déterminé avec l'outil d'export d'OSM, la stratégie (`-s`) d'extraction `smart` permettant une bonne gestion des éléments aux bords de la zone d'extraction (voir `osmium help extract`) et un fichier de sortie nommé `parcs.pbf`.

Listing 2 – Le format osm

```
osmium extract --bbox 6.82364,47.09480,6.82859,47.09783 -s smart  
    switzerland-latest.osm.pbf -o parcs.pbf
```

L'extraction des données dans cette zone uniquement fait passer la taille du fichier pour la Suisse de 344 Mo à 23 ko.

Outre le fait qu'osmium soit un outil en ligne de commande, il permet une gestion fine des limites de l'exportation. En effet, trois options de stratégie (`-s`) d'exportation sont disponibles et présentées à la figure 43. Le manuel d'Osmium (`osmium -h export`) les décrits précisément.

- **-s simple** Cette option correspond à la figure 43a. Les calculs se font en un seule passe. Les nœuds sont entièrement référencés. Les chemins et les relations traversant la région choisie ne sont pas complètement référencés.

- s **complete** Cette option correspond à la figure 43b. Les nœuds sont entièrement référencés. Les calculs se font en deux passes. Les chemins sont entièrement référencés, mais pas les relations.
- s **smart** Cette option correspond à la figure 43c. Les nœuds sont entièrement référencés. Les calculs se font en trois passes. Les chemins et quasiment toutes les relations sont référencées.

Évidemment, l'extraction des données est une chose complexe. Il faut garder à l'esprit que l'ensemble des opérations réalisées pour extraire une zone de données géographiques doit aboutir non seulement sa représentation visuelle, mais aussi à une structure de base de données. Si cela n'est pas directement visible dans un format comme le pbf, alors qu'on peut directement le constater dans la structure textuelle du format osm, cela reste dans les deux cas une opération de base de données.

A.5. Filtrage des données

Une fois les données extraites, pour pouvoir en faire ce qu'on veut, il faut qu'on puisse les sélectionner. Or, il est parfois malaisé de le faire pour des centaines d'éléments. Par exemple, sur la figure 42, page 63, se trouve, comme déjà mentionné, deux types de points. Des arbres et des réverbères. Essentiellement, dans le parc Gallet (au Sud, en bas) se trouvent des arbres et dans le parc des Crêtets (au Nord, en haut) des réverbères. On voit sur l'encadré en haut à gauche, qu'OSM ne présente pas les réverbères. Ainsi, pour permettre une représentation différentes des deux éléments, il serait intéressant de pouvoir sélectionner uniquement les arbres.

A.5.1. QGIS

Évidemment, la base de donnée des éléments ayant été récupérée par QGIS, il est possible de l'utiliser pour le filtrage.

Un premier type de filtrage est possible en raison de la structure en couche récupérée des données extraites. Toujours sur la figure 42, page 63, on voit en bas à droite l'ensemble des couches issues d'OSM. Celles-ci sont sélectionnables et on peut ainsi visualiser uniquement les éléments qui les constituent.

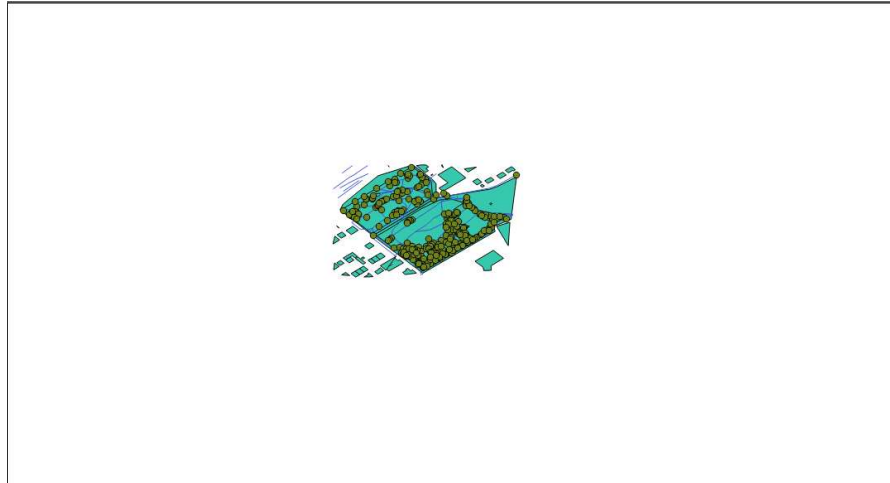
Le problème ces couches ne sont pas structurées sémantiquement, mais en fonction de la géométrie des objets (points, lignes, ...)

Pour réaliser la sélection voulue, commençons par *Ouvrir la Table d'Attributs* de la couche des *Points* de la figure 43a. Celle-ci est présentée sur la figure 44. On voit que les réverbères sont des attributs notés *street_lamp* de la catégorie *highway* et que les arbres se trouvent dans *other_tags* sous "*natural*" => "*tree*".

Pour effectuer la sélection, il faut alors utiliser l'outil de sélection *Sélectionner des Entités Par Valeur...* comme le montre la figure 45.

En remplissant alors la catégorie *highway* par l'attribut *street_lamp*, la sélection se fait bien, comme on peut le voir en jaune sur la figure.

A. Construction de cartes



(a) L'option -s simple



(b) L'option -s complete_ways



(c) L'option -s smart

FIGURE 43 – Gestion des limites de l'export sous Osmium

parcsSimple points :: Total entités: 99, filtrées: 99, sélectionnées: 0

	osm_id	name	barrier	highway	ref	address	is_in	place	man_made	other_tags
8	8088370729								insect_hotel	
9	8108543947									"natural"=>"tree"
10	8088370728									"height"=>"7","natural"=>"tree","species"=>"..."
11	8108543946									"natural"=>"tree"
12	8088370735									"natural"=>"tree"
13	8108543945									"natural"=>"tree"
14	8088370734									"natural"=>"tree"
15	8088370733									"circumference"=>"1.5","natural"=>"tree","sp..."
16	8088370732			street_lamp						
17	8108543950			street_lamp						
18	8084024683									"natural"=>"tree"

Montrer toutes les entités

FIGURE 44 – Table d'attributs de la couche des points de la figure 43a

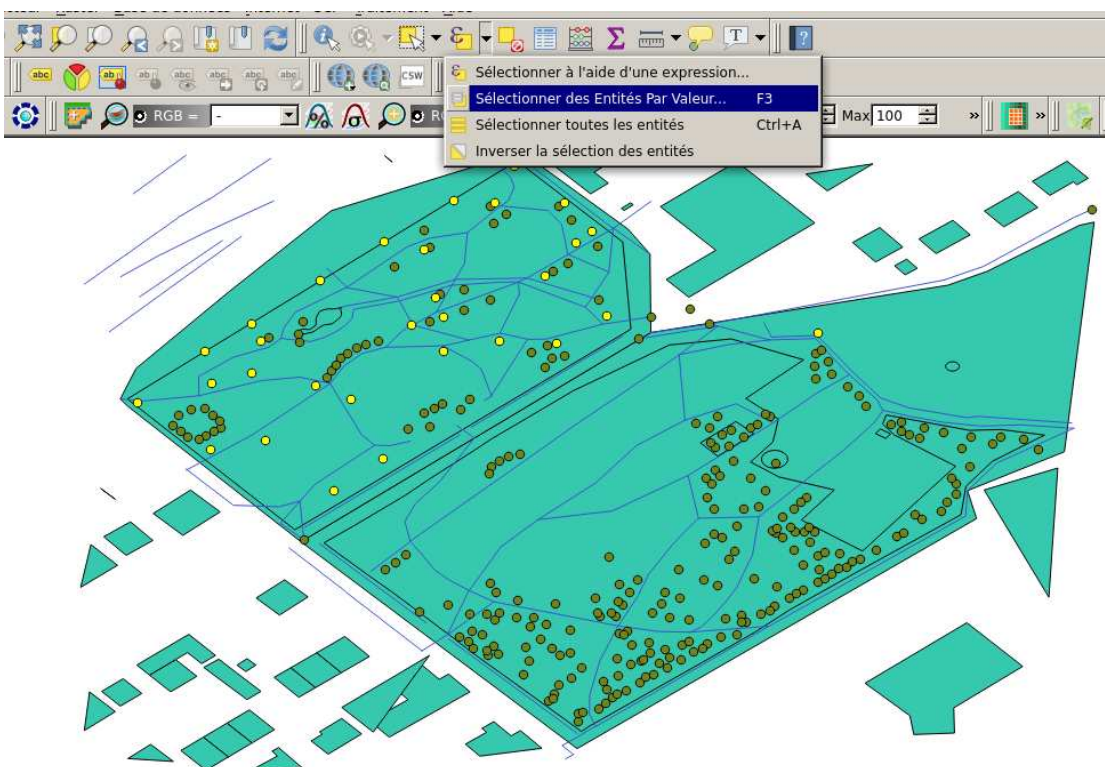


FIGURE 45 – Sélection des lampadaires uniquement

A.5.2. Osmium

Une autre manière de procéder est d'opérer le filtrage avant l'import dans QGIS, cela en ligne de commande avec Osmium.

Relevons ici de manière générale non seulement l'importance de disposer de multiples manières de réaliser des opérations identiques, mais aussi de pouvoir les réaliser dans un cadre conceptuel différent. Savoir réaliser une sélection d'objets à l'aide de QGIS pourrait sembler suffisant. Cela serait passer un peu vite sur l'histoire qui met en lumière le fait qu'aucun logiciel n'est vraiment pérenne et que si certains peuvent être très efficaces à un moment donné, ils peuvent ne plus l'être à un autre. De plus, si il peut sembler naturel d'utiliser une interface graphique pour réaliser des opérations sur des éléments cartographiques, c'est loin d'être le cas pour la manipulation des bases de données. Dans ce dernier contexte, la localisation de bases distantes implique bien souvent une utilisation plus aisée en ligne de commande. Finalement, l'utilisation de la ligne de commande est bien moins énergivore et souvent bien plus complète que celle des interfaces graphiques comme nous avons pu le voir pour l'extraction de données dans l'interface d'OSM et via Osmium sur des fichiers comme ceux de Geofabrik.

Pour procéder au filtrage, il faut connaître la syntaxe d'Osmium pour cela. Voyons donc comment extraire du fichier *parcs.pbf* l'ensemble des lampadaires. Le listing 3 présente la commande.

Listing 3 – Filtrage des lampadaires avec Osmium

```
osmium tags-filter parcs.pbf n/highway=street_lamp --override -o 1  
parc_lampadaires.pbf
```

La méthode *tags-filter* d'Osmium est donc celle utilisée sur le fichier précédemment extrait de la base suisse via la commande du listing 2. Le motif de sélection est **n/highway=street_lamp**. On y voit évidemment la clé *highway* et sa valeur *street_lamp*. Mais, ceux-ci sont précédés de **n/**. De quoi s'agit-il ? Simplement, Osmium permet le filtrage des quatre éléments cartographiques que sont les noeuds (nodes : n), les chemins (ways : w), les aires (areas : a) et les relations (relations : r). Par défaut, c'est-à-dire si on omet le *n/* par exemple, l'ensemble des éléments est utilisé pour la recherche. Mais si l'un ou l'autre, ou plusieurs simultanément, comme *nw/* par exemple, de ceux-ci sont précisés, la recherche ne se fera que sur eux.

Ainsi la commande du listing 3 filtre les lampadaires uniquement. Mais attention, le mot *filtre* est quelque peu galvaudé, puisqu'il s'agit bel et bien d'une extraction, mais qui peut porter sur de multiples types d'éléments. En effet, avec un fichier de sortie comme *parc_lampadaires.pbf* par exemple, à l'import dans QGIS, on voit apparaître les quatre couches d'éléments. Mais celles-ci sont toutes vides, à l'exception de celle des points qui sont de lampadaires. Le mot *filtrer* qui laisse supposer qu'on ne présente que certains éléments visuellement, comme c'est le cas dans QGIS, puisque le fichier pbf n'y

est pas touché, seule la présentation filtre réellement les lampadaires, est donc quelque peu mal choisi, puisque seuls les lampadaires restent présents dans la base pbk filtrée par Osmium. Cela dit, pour de gros fichiers, c'est évidemment un avantage. Tout dépend de ce que l'on veut réaliser.

A.6. Ajouts de données

Une grande quantité de cas différents peuvent se présenter quand on veut ajouter des données. La première question qui se pose est de savoir à quoi on veut ajouter des données.

On peut, par exemple, vouloir ajouter des données à un système de cartographie en ligne. Cela peut tout simplement être impossible. Il n'est pas possible d'intervenir sur la cartographie du premier des Gafam ou celle de SwissTopo. Par contre, c'est possible avec OpenStreetMap. L'ajout de données à ce type de système de cartographie peut se faire de différentes manières, avec différents logiciels.

On peut aussi vouloir ajouter des données sur un fond de carte pour faire des cartes papier personnalisées ou sur un fond de carte numérique pour publier des cartes particulières sur son site. La encore plusieurs types d'outils informatiques peuvent être utilisés.

Différents cas d'ajouts de données vont être présentés ci-dessous. Mais, il faut bien garder à l'esprit que beaucoup d'autres cas peuvent se présenter qui nécessiteront d'autres techniques.

A.7. Openstreetmap

Pour réaliser une carte des arbres des parcs Gallet et des Crêtets en ligne, on peut simplement utiliser directement Openstreetmap. Cependant, ce qu'il faut bien saisir, c'est que comme pour tout projet libre, les options prises par Openstreetmap en matière de symbologie, et qui sont issues de discussions entre les participants au projet, sont relativement simples et difficilement modifiables pour réaliser un projet particulier. Ainsi, un arbre est-il représenté très simplement par un cercle vert avec un point rouge au centre. Changer ce symbole n'est évidemment pas possible sans une redéfinition générale de celui-ci sur l'ensemble des cartes d'OSM.

Ainsi, plutôt que la symbologie, nous allons voir ici quelles sont les outils directement mis à disposition par OSM pour gérer les informations relatives aux arbres, dans la base de donnée.

Les limites à la représentation et à l'identification des arbres à l'intérieur d'OSM seront ainsi mise en évidence, ce qui nous permettra alors de tenter de les dépasser avec Umap.

A.7.1. Merkaartor

ff

A.7.2. Josm

ff

A.7.3. iD

ff

B. Surcouche Umap

L'utilisation d'Umap a déjà été présentée dans ce document. Nous allons cependant y revenir parce qu'elle est l'un des meilleurs moyen de produire des cartes thématiques sur la base de différents fond de cartes. Umap offre des possibilités très complètes pour ajouter des éléments qui ne doivent pas figurer sur un fond de carte comme celui d'OSM. Dans l'exemple qui suit, des possibilités étendues de gestion des POI (Points d'Intérêt), représentés sur la carte par des marqueurs, seront présentées.

Le cadre est celui de la description d'un parcours pédestre effectué avec un relevé de trace GPS et des photographies d'éléments dignes d'intérêts se trouvant le long du chemin.

B.1. Méthode manuelle

Le nombre de POI étant important, utiliser une méthode manuelle pour les reporter est inenvisageable. Cependant, réaliser la mise en place des différents éléments que sont :

1. le fond de carte,
2. la trace du parcours,
3. les POI et
4. à l'intérieur de ceux-ci une description complétée par une photographie

de manière manuelle pour un unique POI permet de se rendre compte de ce qui sera nécessaire de mettre en place automatiquement. C'est pourquoi, nous allons présenter ici la méthode manuelle pour le faire.

On voit sur la figure 46 l'ensemble des éléments nécessaires : le fond de carte est celui d'OpenTopoMap, la trace du parcours est une trace GPS obtenue avec OpenTrack sur un téléphone FairPhone 2 sous le système d'exploitation /e/ et le POI présente un titre, un petit commentaire et une image.

Pour choisir le fond de carte, il suffit de passer en mode édition (petit crayon en haut à droite) et de choisir l'icône des cartes empilées nommé Choisir le fond de carte et de trouver celle correspondant à OpenTopoMap.

Pour récupérer la trace gps, il faut au préalable l'avoir transférée sur son ordinateur au format gpx. Cela est possible directement depuis OSMTracker sur le smartphone pour le transférer ensuite par d'autres moyens sur son ordinateur ou, il est possible de transférer la carte sur OSM depuis OSMTracker, puis de se connecter sur OSM pour en récupérer le fichier. Pour cela, il faut sélectionner Traces GPS en haut au milieu, puis Mes traces. Trouvez alors la trace GPS que vous voulez utiliser et sélectionnez le fichier gpx. Il vous sera alors possible de le télécharger.

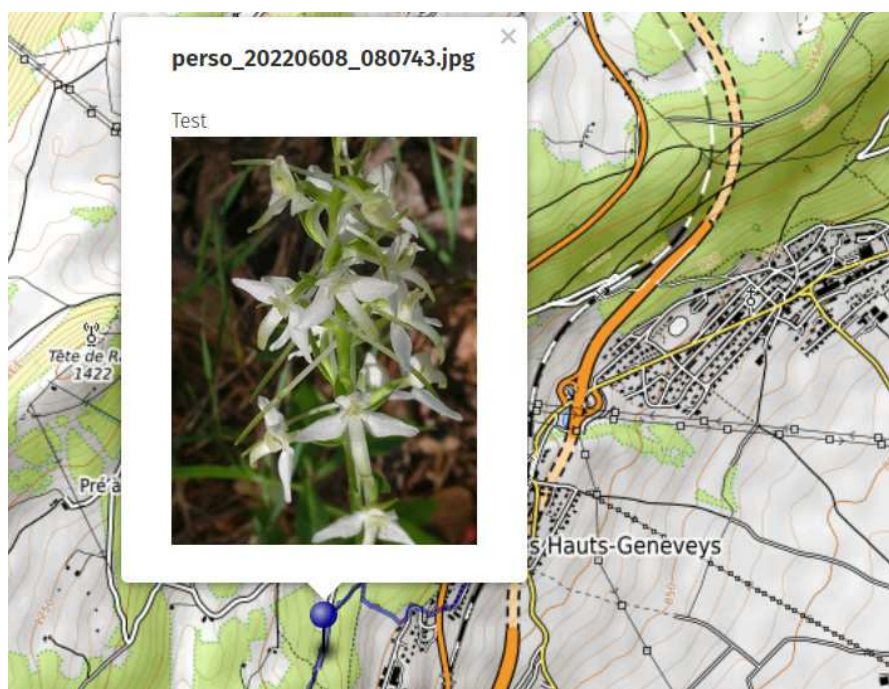


FIGURE 46 – Le premier POI sur la trace et le fond de carte.

Une fois cela fait, retournez sur Umap, passez en mode édition et sélectionnez Importer des données (la flèche vers le haut dans un rond blanc). Là, choisissez gpx pour le format de données, en-dessous Importer dans un nouveau calque et Importer. La trace s'affichera alors.

La réalisation du POI est plus complexe, car il est nécessaire de le positionner correctement.

Ce sont les coordonnées GPS associées à l'image qui permettent de le faire. Pour les déterminer, il faut utiliser Gimp par exemple, en allant dans le menu Image, puis Métadonnées et Afficher les métadonnées. Dans les données EXIF, il faut trouver Exif.GPSInfo.GPSLatitude ou Longitude, vous trouverez les valeurs de position en degrés, minutes et secondes. Il faut alors convertir ces coordonnées en degré décimal de la manière suivante :

$$\begin{aligned} Latitude_{\text{degré dec.}} &= Latitude_{\text{degré}} + Latitude_{\text{min.}}/60 + Latitude_{\text{sec.}}/3600 \\ Longitude_{\text{degré dec.}} &= Longitude_{\text{degré}} + Longitude_{\text{min.}}/60 + Longitude_{\text{sec.}}/3600 \end{aligned}$$

Ensuite, on peut placer sans difficulté un POI sur le fond de carte UMAP. Pour cela, il faut passer en mode édition (le crayon en haut à droite), puis choisir d'ajouter un marqueur (goutte en haut à droite) et le placer n'importe où sur la carte. Il faut alors valider pour que le POI existe.

Ensuite seulement, il faut cliquer sur celui-ci et choisir de l'éditer (un petit crayon). Cela permet d'accéder aux options du marqueur. Parmi celles-ci se trouve un onglet *Coor-*

B. Surcouche Umap

données que vous pouvez remplir des valeurs en degrés décimaux obtenus précédemment.

Puis, il faut choisir le calque sur lequel le POI trouvera sa place (éventuellement à créer précédemment), dans les *Propriétés de la forme* choisir la forme du POI et dans les *Options d'interaction*, sous *Gabarit du contenu de la popup* et en vous aidant de l'aide, vous pouvez construire le contenu de votre POI en plaçant par exemple un titre à l'aide d'un # précédant celui-ci et une image à l'aide d'accolades `{{ url }}` entourant le lien vers celle-ci, préalablement rendue disponible sur un site quelconque.

B.2. Méthode automatique

Évidemment, lorsqu'il faut placer cinquante POI, la méthode manuelle s'avère très fastidieuse. Il faut alors avoir recours à un script qui va extraire les informations de position du POI des métadonnées EXIF des images, puis les mettre dans un fichier texte de type csv.

C. Cartes interactives en python

C.1. Objectifs

Avec des élèves qui ont choisi l'OC d'informatique, il est possible d'envisager des projets articulant langages de programmation et cartographie.

Par exemple, html5 et python peuvent être utilisés pour produire des des cartes interactives qui permettent au programmeur d'aborder le mélange de ces langages à travers les bibliothèques python `folium` et `leaflet.js`.

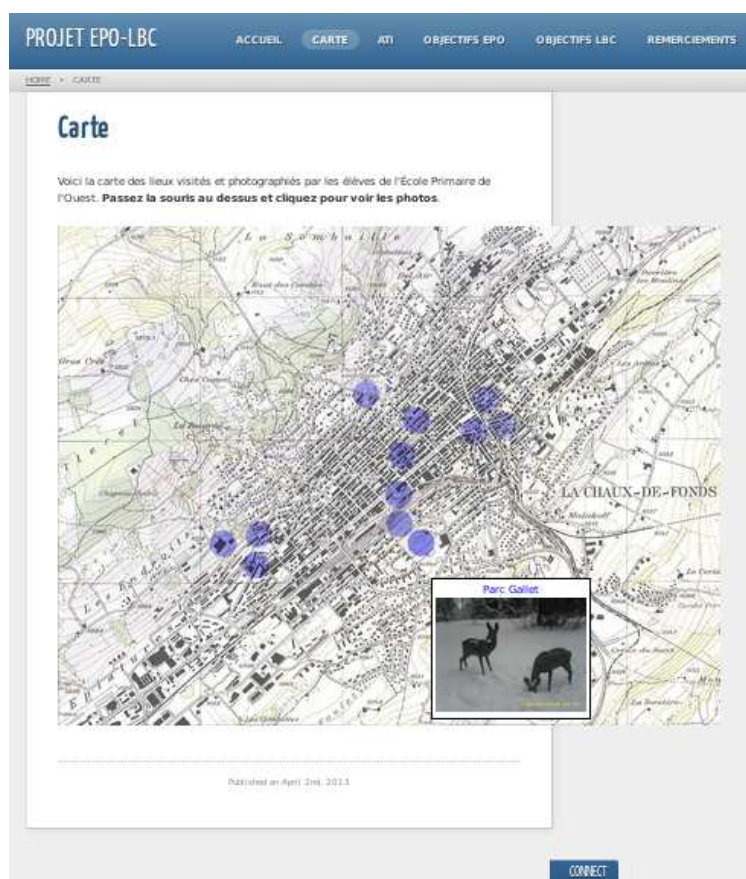


FIGURE 47 – La carte de 2013

L'exemple que nous allons donner ici se base sur un ancien atelier interdisciplinaire réalisé en 2013 par des élèves d'option complémentaire informatique, des élèves de l'atelier interdisciplinaire « Imagine ton image » et des élèves de l'École primaire de l'ouest à la Chaux-de-Fonds.

Il s'agissait « de collaborer pour la création d'un site qui a pour but de faire découvrir différents lieux de La Chaux-de-Fonds à travers des photos et des dessins. »⁴⁶

46. Le site est encore fonctionnel et se trouve à l'adresse : <http://www.cvgg.org/EPO-LBC/>.

C. Cartes interactives en python

Dans ce site se trouve une carte assez interactive pour l'époque situant par de petits cercles bleus des lieux choisis et photographiés par les élèves. En survolant ces cercles, il apparaît un encadré avec le titre du lieu et une photo de celui-ci. En cliquant sur le cercle, on se retrouve sur un article consacré au lieu ou les élèves de l'école primaire le présentent par de petits textes, des dessins et des photos.

Le site dans son ensemble et la carte en particulier ont été réalisés par les élèves de l'option complémentaire d'informatique qui ont aussi pris en charge la présentation des photos réalisées par les élèves de l'atelier interdisciplinaire.

Ce qui nous intéresse ici est la carte des lieux. Celle-ci est présentée dans la figure 47.

Cette carte se base sur une image de fond de dimensions fixes. Ainsi, il n'est pas possible de zoomer pour mieux situer les lieux. De plus, le positionnement des étiquettes attachées à chacun d'entre eux est fixe et le même pour toutes celles-ci. La navigation dans cette carte est donc particulièrement malaisée.

Nous allons montrer ici dans quelle mesure l'intervention de python avec folium permet de remédier à cette situation et permettre d'entrevoir beaucoup d'autres applications.

C.2. Installation

L'installation de folium passe par l'installation de python3-pip avec le gestionnaire de paquets de votre distribution et par l'utilisation de pip3 :

```
pip3 install folium
```

C.3. Les tags

Le code utilisé est donné dans le listing 4. On y voit l'importation du module folium (ligne 10) et la création d'un objet carte (ligne 98).

Puis, on crée deux marqueurs et un cercle, tous centrés sur les mêmes coordonnées GPS.

Le premier est un marqueur goutte classique (ligne 101) qui ouvre un popup html quand on lui clique dessus. Son contenu est défini à la ligne 103 par remplacement du contenu des trois accolades par le contenu passé à la méthode `format()`. Évidemment, il est possible d'utiliser pleinement HTML dans le popup.

Le deuxième est un simple cercle. Un popup y est défini (ligne 109) pour montrer qu'il n'est pas fonctionnel car ce n'est pas un marqueur.

Le troisième est un marqueur en forme de cercle. Il est défini à partir de la ligne 115 et est rempli d'une couleur de fond.

Finalement, la carte est exportée au format html à la ligne 130.

Le résultat de l'exécution de ce code en python est un fichier html qui constitue une page ayant pour fond une carte openstreetmap, centrée sur le parc Gallet et au facteur de zoom 17. Celle-ci est présentée à la figure 48.

On y voit le popup du marqueur classique, mais pas celui du second marqueur qui apparaît quand on clique sur le petit cercle bleu.

Sur la figure 49, on peut voir que l'effet d'un zoom arrière est parfaitement géré.

Listing 4 – Le code de la carte

```

8      #création de l'objet Python carte, centrée sur les
        coordonnées
        #latitude et longitude de la première image
10
11     if i == 0:
12         carte = folium.Map(location=[latitude, longitude],
13                             zoom_start=facteurZoom)
14
15     #création d'un marqueur
        folium.Marker([latitude, longitude],
16     popup="<h4>{}</h4> <br> <i>{}</i> <br><br> <img src='{}'
            width='300'"
17         .format(titre,date,adresseImage)).add_to(carte)
18
19     #création d'un simple cercle
        folium.Circle(
20         radius=100,
21         location=[latitude, longitude],
22         popup='Gallet Park',
23         color='crimson',
24         fill=False,
25     ).add_to(carte)
26
27     #création d'un marqueur en forme de cercle
        folium.CircleMarker(
28         location=[latitude, longitude],
29         radius=50,
30         popup=titre,
31         color='#3186cc',
32         fill=True,
33         fill_color='#3186cc'
34     ).add_to(carte)
35
36     #dereferencement des variables pour lever l'exception
        del latitude, longitude
37     #changement d'image
        i = i + 1
38
39     #création du fichier HTML
40     carte.save('ma_carte.html')
41
42
43
44

```

C. Cartes interactives en python

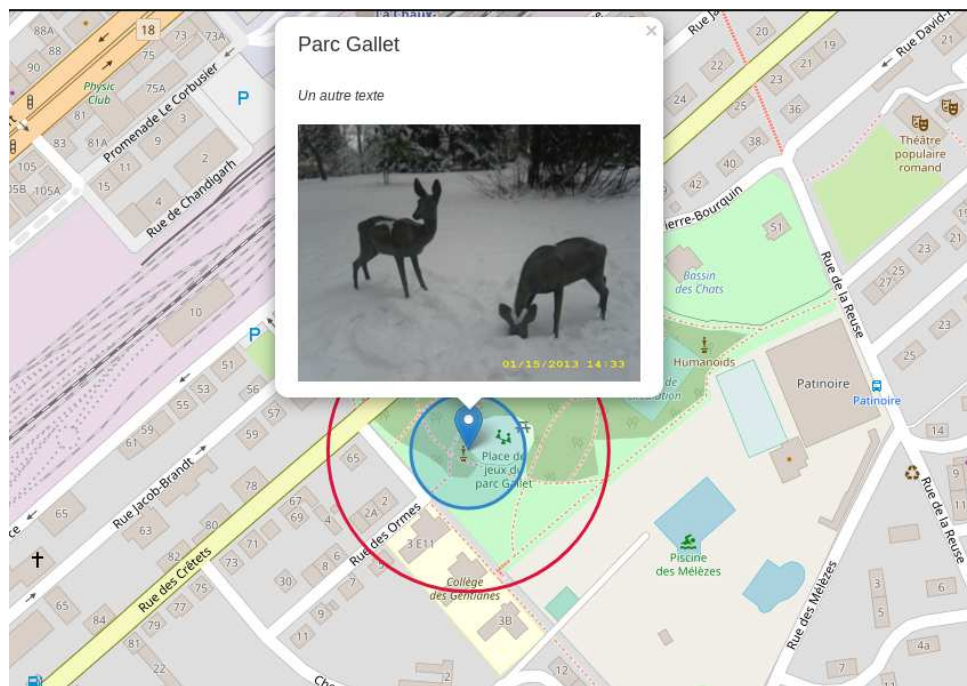


FIGURE 48 – La carte réalisée avec folium

C.4. Méta-données

Permettre le placement de tags sur un fond de carte OpenStreetMap est une chose, réaliser automatiquement le placement d'un grand nombre de ceux-ci en est une autre.

Pour cela, on part d'un répertoire dans lequel se trouvent des photographies des lieux qui vont servir de vignette aux tags. Chaque photographie a un nom qui sera le titre du tag.

L'idée est de récupérer l'ensemble des noms des fichiers dans le répertoire, de lire les méta-données de ceux-ci et de créer autant de marques correspondantes.

C.4.1. Noms des fichiers

La récupération des noms des fichiers se fait très simplement à l'aide du module `os` (ligne 9). Il suffit de spécifier un chemin `path` et d'utiliser la méthode `.listdir(path)` comme présenté à la ligne 64 du listing 5.

C.4.2. Données GPS-EXIF

Prendre conscience de l'existence de données autres que celles constituant l'image dans un fichier image est pédagogiquement très important. On peut visualiser ces données à l'aide de différents logiciels. Gimp permet de le faire via l'entrée Méta-données du menu Image, comme on peut le voir à la figure 50.

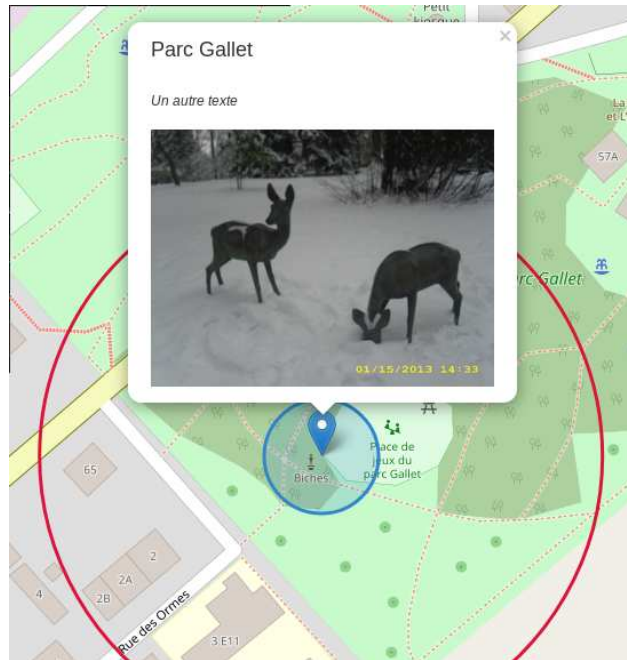


FIGURE 49 – La carte folium zoomée

Listing 5 – La lecture des noms de fichiers

```

62 # Ouverture de l'image en mode de lecture binaire
   path = './images/'
64 fichiers=os.listdir(path)
65 i = 0 #indice des images
66 for nom in fichiers:

```

Il est évidemment intéressant à ce stade de constater toutes les informations embarquées par une image et de discuter avec les élèves des risques liés à l'exploitation de celles-ci pour des images publiées sur internet.

Une bibliothèque est nécessaire pour récupérer les méta-données. Il s'agit de `python3-exif`, installable via le gestionnaire de paquets ou grâce à `pip3`.

Après import du module `exifread` à la ligne 11, son fonctionnement est donné dans le listing 6.

Les données EXIF-GPS fournissant les latitudes et longitudes en mode degré-minute-seconde, il était nécessaire de les convertir en degrés flottants. Pour cela les deux fonctions du listing 7 ont été utilisées.

La difficulté a été que les éléments des tableaux contenant les valeur degré-minute-seconde des latitudes et longitudes étaient de type `exifread.utils.Ratio`, un type non transformable et flottant par la méthode `float()`. Pour cela, il a été nécessaire d'utiliser la méthode `.num` que l'on voit apparaître aux lignes 21 à 23 et 41 à 43.

Listing 6 – Le code de la carte

```
62 # Ouverture de l'image en mode de lecture binaire
path = './images/'
64 fichiers=os.listdir(path)
i = 0 #indice des images
66 for nom in fichiers:
    print("{} : {}".format(i,nom))
68
    adresseImage = "./images/"+nom
70 titre = nom.split('.')[0]
f = open(adresseImage, 'rb')
72
# Récupération des tags EXIF
74 tags = exifread.process_file(f, details=False)
76
for tag in tags.keys():
    if tag in ('GPS GPSLatitudeRef',
78             'GPS GPSLatitude',
             'GPS GPSLongitudeRef',
80             'GPS GPSLongitude',
             'Image ImageDateTime'):
82         latitude = lalatitude(tags['GPS GPSLatitudeRef'].
            values,
            tags['GPS GPSLatitude'])
84         longitude = lalongitude(tags['GPS GPSLongitudeRef'].
            values,
            tags['GPS GPSLongitude'])
86         date = tags['EXIF DateTimeOriginal']
88
    try:
        print("Latitude : {}, longitude : {}, date : {}".format(
90            latitude,
            longitude, date))
```

Listing 7 – Le calcul des coordonnées

```

13 def lalatitude(ref, GPSPLatitude):
14     '''
    Convertit les coordonnées GPS EXIF en degrés à virgule
        flottante
16     :param ref, GPSPLongitude:
    :type ref: string, GPSPLongitude: exifread.utils.Ratio
18     :rtype: float
    '''
20
    d = GPSPLatitude.values[0].num
22     m = GPSPLatitude.values[1].num
    s = GPSPLatitude.values[2].num
24
    if ref == 'N':
26         latitude = d + (m / 60.) + (s / 3600.)
    elif ref == 'S':
28         latitude = -1*(d + (m / 60.0) + (s / 3600.0))
    else:
30         print('La latitude est fausse !')
    return latitude
32
def lalongitude(ref, GPSPLongitude):
34     '''
    Convertit les coordonnées GPS EXIF en degrés à virgule
        flottante
36     :param ref, GPSPLongitude:
    :type ref: string, GPSPLongitude: exifread.utils.Ratio
38     :rtype: float
    '''
40
    d = GPSPLongitude.values[0].num
42     m = GPSPLongitude.values[1].num
    s = GPSPLongitude.values[2].num
44
    if ref == 'W':
46         longitude = -1*(d + (m / 60.0) + (s / 3600.0))
    elif ref == 'E':
48         longitude = d + (m / 60.0) + (s / 3600.0)
    else:
50         print('La longitude est fausse !')
    return longitude

```

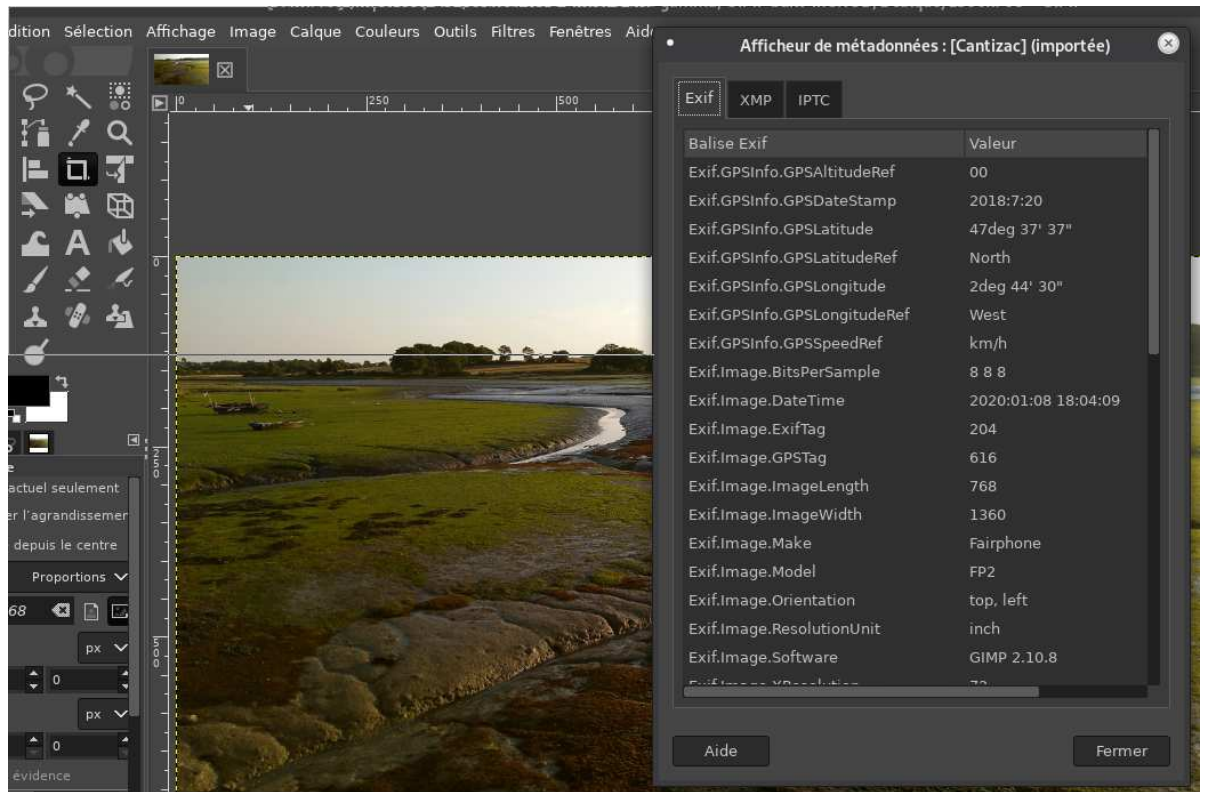


FIGURE 50 – Les métadonnées dans Gimp

C.5. Boucle principale

Évidemment, la création de tags doit se faire pour chaque image du répertoire. Ainsi, l'ensemble du code est contenu dans la boucle for de la ligne 66 du listing 5.

À l'exception de la déclaration des modules et des variables et de l'enregistrement de la carte, restait le problème de la création de celle-ci. En effet, elle se fait sur la base des coordonnées GPS des images en paramètres de la méthode `Map()` de `folium`, comme le montre la ligne 98 du listing 4. Or, il ne s'agissait pas de faire une carte par image, mais de mettre tous les tags des images sur la même carte. Celle-ci devait donc n'être créée qu'une seule fois. Comme il n'était pas possible de la créer avant la récupération des données GPS, il a fallu décider de ne la créer qu'après la récupération des coordonnées de la première image. Cela s'est fait sur la base d'un compteur d'images (ligne 65 du listing 5).

On voit sur la figure 51 le résultat du placement de trois images réalisées dans le golf du Morbihan en Bretagne sans même en connaître la géolocalisation précise.

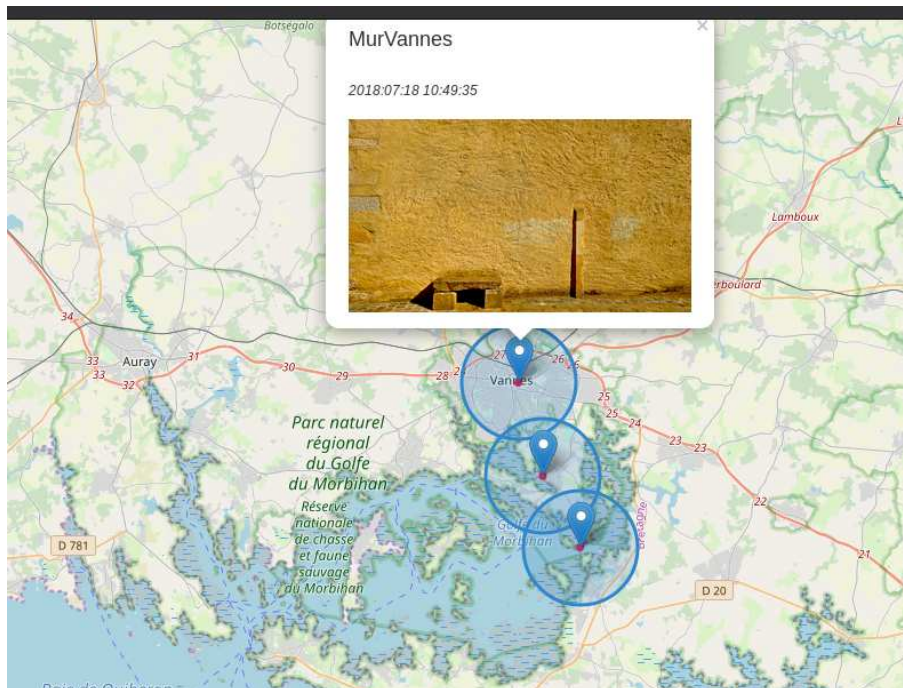


FIGURE 51 – Une carte avec trois images

C.6. Bugs

C.6.1. Facteur de zoom

Le problème du zoom est complexe car pour que l'ensemble des tags soient représenté, il faudrait récupérer les différentes localisations, calculer les dimensions de la carte et, à partir de celles-ci en déduire le facteur de zoom. C'est réalisable, mais assez compliqué pour qu'une solution plus simple ait été mise en place ici.

Il s'agit simplement de demander à l'utilisateur de spécifier le facteur de zoom. Le code, donné dans le listing 8, utilise simplement un descriptif de différents facteurs de zoom et une instruction de récupération de celui-ci (`input()` de la ligne 59). Remarquez les passages à la ligne (`\n`) qui pourraient poser problèmes pour un débutant ...

En réalité, le facteur de zoom n'est pas à l'origine d'un bug lié à son type entier. En effet, la fonction de création de la carte prend en compte un éventuel facteur de zoom non entier en l'arrondissant.

C.6.2. Géolocalisation

Enfin, restait à passer l'étape du « beta testeur ». En l'occurrence, il s'agissait de placer une image non géolocalisée dans le répertoire des images.

On peut alors se retrouver avec un bug réel si l'image non géolocalisée est la première :

0 : `_aport.jpg`

Listing 8 – La lecture des noms de fichiers

```
53 # Récupération du facteur de zoom
54 print('Facteur de zoom (nombre entier) :\n\
      9 : grande zone\n\
56    11 : zone\n\
      13 : village ou ville\n\
58    16 : petite route')
facteurZoom = input('Veuillez entrer le facteur de zoom : ')
60 print('Facteur de zoom : {}'.format(facteurZoom))
```

Listing 9 – Placement d'un code en ligne

```
88     try:
89         print("Latitude : {}, longitude : {}, date : {}".format(
          latitude,
90             longitude, date))
91     except NameError:
92         print('Fichier sans données GPS : ',nom)
93     else:
94         #création de l'objet Python carte, centrée sur les
          coordonnées
95         #latitude et longitude de la première image
```

Traceback (most recent call last):

```
File "carteLelbc2.py", line 81, in <module>
    print("Latitude : {}, longitude : {}, date : {}".format(latitude,
NameError: name 'latitude' is not defined
```

soit ne pas voir le bug la librairie d'accès au donnée EXIF ne retournant rien si les données ne sont pas présentes. Sauf que, sans interruption du programme, ce sont soit les valeurs de longitude et latitude de l'image précédente qui sont utilisées pour positionner celle qui est non géolocalisée. Cela implique que celle-ci superpose son tag à la précédente et qu'il semble alors que la mauvaise image est utilisée. Cela est aussi un bug.

De multiples solutions sont envisageables. Nous allons ici présenter plus particulièrement l'une d'entre elle, car elle constitue une introduction à la notion des exceptions ⁴⁷, sujet souvent négligé.

La structure `try-except-else` est bien connue des programmeurs. L'idée est ici d'intercepter l'erreur produite quand on tente d'imprimer la latitude ou la longitude sur la sortie standard. C'est ce qui est fait avec les lignes 88 à 90. Évidemment, cela signifie que cette instruction `print` ne doit pas être retirée. L'exception recherchée est de type `NameError` en raison de l'erreur reportée ci-dessus. Elle est levée à la ligne 91. Si elle ne l'est pas, le code se poursuit à la ligne 93 à la suite du `else`.

47. Voir à ce sujet <https://docs.python.org/fr/3.5/tutorial/errors.html> et <https://docs.python.org/fr/3.5/library/exceptions.html#builtin-exceptions>

Cela fonctionne très bien si l'image non géolocalisée est la première. Sinon, les variables latitude et longitude sont référencées et l'exception n'est plus levée. Il est donc nécessaire de les déréférencer⁴⁸ à la fin de chaque boucle, comme cela est fait à la ligne 125.

C.7. Améliorations

Finalement, le code est évidemment améliorable, notamment au niveau des deux fonctions de latitude et longitude. Il est possible de les regrouper en une seule et cela devrait être fait. Mais, comme il est probable que des élèves commencent par écrire ces deux fonctions de la même manière, nous les avons laissées pour souligner que le travail d'un informaticien ne devrait pas s'arrêter là.

C.8. Pédagogie

Il faut relever que la création d'un script permettant de placer des images comme tags sur une carte OpenStreetMap est un travail très formateur autant pour le géographe que pour l'apprenti informaticien.

Plusieurs aspects de ces disciplines sont abordés :

- réflexions autour des objectifs d'un projet ;
- utilisation d'un langage de programmation très connu : python ;
- utilisation d'une bibliothèque de cartographie (folium), liée à une bibliothèque javascript (leaflet), avec la nécessité d'apprendre à l'utiliser grâce à son manuel ;
- gestion d'une interface en mode texte ;
- gestion des bugs éventuels et éventuellement tests unitaires.

On pourrait aussi reprendre le code HTML produit pour modifier la page selon les goûts des élèves.

Enfin, la problématique de la récupération des métadonnées embarquées dans les images constitue aussi un aspect pédagogique important de la réalisation de ce projet à développer avec les élèves.

C.9. Conclusion

Il s'agit d'un exemple où l'informatique intervient en cartographie avec du code et non seulement via des logiciels spécifiques. C'est une approche intéressante pour des élèves soit motivés, soit connaissant déjà un peu la programmation. Il y en a, mais tous ne sont certainement pas capable de le faire.

Mais c'est aussi une approche qui permet aux enseignants de mieux se rendre compte des multiples interactions entre le code et la cartographie. Et à ce propos, la bibliothèque folium dépasse clairement les limites de ce qui a été réalisé dans cette annexe. En effet, on peut voir à l'adresse suivante <https://portailsig.org/content/python-leaflet-folium-ou-comment-creer-des-cartes-interactives-simplement>.

48. Concernant le référencement/déréférencement, voir <https://zestedesavoir.com/tutoriels/3163/variables-scopes-et-closures-en-python/>

C. Cartes interactives en python

[html](#) que beaucoup de types de données vectorielles, comme les polygones et les polylignes, sont disponibles et que différents formats, comme geojson, sont supportés. Cela permet la création de cartes choroplèthes par exemple.

Signalons enfin l'idée très intéressante d'une activité de « Ballade de photos géolocalisées » proposée par [12] qui est tout-à-fait dans le même esprit que celui développé ci-dessus et qui utilise python pour la récupération des données GPS.

C.10. Le code complet

Voici finalement avec le listing 10, le code complet qui constitue le script produisant la page html de la carte géotaguée.

Listing 10 – Le code complet

```
1 ''' Programme de placement de tags images sur un fond
   OpenStreetMap
2   On place des images géotaguées dans un répertoire
3   Le programme en extrait les coordonnées GPS et la date
4   Il crée des tags avec comme titre le nom des fichiers et la
   date
5   et les place sur le fond de carte aux coordonnées GPS
6 '''
7
8 #importation des module
9 import os
10 import folium
11 import exifread
12
13 def lalatitude(ref,GPSLatitude):
14     '''
15     Convertit les coordonnées GPS EXIF en degrés à virgule
        flottante
16     :param ref, GPSLongitude:
17     :type ref: string, GPSLongitude: exifread.utils.Ratio
18     :rtype: float
19     '''
20
21     d = GPSLatitude.values[0].num
22     m = GPSLatitude.values[1].num
23     s = GPSLatitude.values[2].num
24
25     if ref == 'N':
26         latitude = d + (m / 60.) + (s / 3600.)
27     elif ref == 'S':
28         latitude = -1*(d + (m / 60.0) + (s / 3600.0))
29     else:
30         print('La latitude est fausse !')
31     return latitude
32
```

```

33 def lalongitude(ref, GPSLongitude):
34     '''
35     Convertit les coordonnées GPS EXIF en degrés à virgule
        flottante
36     :param ref, GPSLongitude:
37     :type ref: string, GPSLongitude: exifread.utils.Ratio
38     :rtype: float
39     '''
40
41     d = GPSLongitude.values[0].num
42     m = GPSLongitude.values[1].num
43     s = GPSLongitude.values[2].num
44
45     if ref == 'W':
46         longitude = -1*(d + (m / 60.0) + (s / 3600.0))
47     elif ref == 'E':
48         longitude = d + (m / 60.0) + (s / 3600.0)
49     else:
50         print('La longitude est fausse !')
51     return longitude
52
53 # Récupération du facteur de zoom
54 print('Facteur de zoom (nombre entier) :\n\
55     9 : grande zone\n\
56     11 : zone\n\
57     13 : village ou ville\n\
58     16 : petite route')
59 facteurZoom = input('Veuillez entrer le facteur de zoom : ')
60 print('Facteur de zoom : {}'.format(facteurZoom))
61
62 # Ouverture de l'image en mode de lecture binaire
63 path = './images/'
64 fichiers=os.listdir(path)
65 i = 0 #indice des images
66 for nom in fichiers:
67     print("{} : {}".format(i,nom))
68
69     adresseImage = "./images/"+nom
70     titre = nom.split('.')[0]
71     f = open(adresseImage, 'rb')
72
73     # Récupération des tags EXIF
74     tags = exifread.process_file(f, details=False)
75
76     for tag in tags.keys():
77         if tag in ('GPS GPSLatitudeRef',
78                 'GPS GPSLatitude',
79                 'GPS GPSLongitudeRef',
80                 'GPS GPSLongitude',

```

C. Cartes interactives en python

```
81         'Image ImageDateTime'):
82             latitude = lalatitude(tags['GPS GPSLatitudeRef'].
83                 values,
84                 tags['GPS GPSLatitude'])
85             longitude = lalongitude(tags['GPS GPSLongitudeRef'].
86                 values,
87                 tags['GPS GPSLongitude'])
88             date = tags['EXIF DateTimeOriginal']
89
90     try:
91         print("Latitude : {}, longitude : {}, date : {}".format(
92             latitude,
93             longitude, date))
94     except NameError:
95         print('Fichier sans données GPS : ',nom)
96     else:
97         #création de l'objet Python carte, centrée sur les
98         #coordonnées
99         #latitude et longitude de la première image
100
101         if i == 0:
102             carte = folium.Map(location=[latitude, longitude],
103                 zoom_start=facteurZoom)
104
105             #création d'un marqueur
106             folium.Marker([latitude, longitude],
107                 popup="<h4>{}</h4> <br> <i>{}</i> <br><br> <img src='{}'
108                     width='300'"
109                     .format(titre,date,adresseImage)).add_to(carte)
110
111             #création d'un simple cercle
112             folium.Circle(
113                 radius=100,
114                 location=[latitude, longitude],
115                 popup='Gallet Park',
116                 color='crimson',
117                 fill=False,
118             ).add_to(carte)
119
120             #création d'un marqueur en forme de cercle
121             folium.CircleMarker(
122                 location=[latitude, longitude],
123                 radius=50,
```

```

124     #dereferencement des variables pour lever l'exception
125     del latitude, longitude
126     #changement d'image
127     i = i + 1
128
129 #création du fichier HTML
130 carte.save('ma_carte.html')

```

D. Cartographie de terrain

D.1. Introduction

Aux antipodes de la cartographie avec python, on peut envisager d'aborder le thème d'une toute autre manière : en se déplaçant sur le terrain. L'idée n'est pas ici *d'utiliser* les cartes, mais de les faire. La question est : est-ce envisageable ? La réponse est oui, grâce à OpenStreetMap. Un bon descriptif des outils disponibles en relation avec OpenStreetMap (OSM) est donné à l'adresse <https://dane.ac-lyon.fr/spip/OpenStreetMap-la-cartographie-511>.

Avant de voir comment, il faut insister sur le fait que la cartographie est un travail méticuleux et généralement de longue haleine. Cela constitue à la fois un inconvénient et un avantage. Un inconvénient car le travail préparatoire à la construction d'éléments cartographiques est important et doit être précis. Un avantage, car il est si important qu'on pourra toujours trouver beaucoup de choses à faire pour tous les élèves.

D.2. Cartes papier

La première étape est de préparer des cartes papier sur la base du fond OpenStreetMap. Celles-ci permettront d'utiliser le crayon pour y reporter les modifications à faire. Il est en effet non seulement plus facile de travailler sur un écran plus grand que celui d'un smartphone, mais cela permet aussi de mieux réfléchir à posteriori aux modifications à réaliser et d'en discuter avec l'enseignant.

Aller sur le terrain avec une carte papier, y reporter ses modifications, revenir en classe, discuter des propositions de modifications et, simultanément, aborder la nomenclature des représentations et les impératifs de la simplification liés à l'échelle avec l'enseignant, permet d'aborder la cartographie de manière particulièrement intéressante.

Pour cela, il est nécessaire de disposer de cartes papier des zones à cartographier. Pour faciliter la création de celles-ci, un projet nommé *Fieldpapers* à l'adresse <http://fieldpapers.org> existe. La figure 52 montre que ce projet permet de faire un atlas en PDF d'une région choisie. Puis, on peut l'emporter sur le terrain et au crayon y prévoir des modifications. Celle-ci peuvent ensuite être reportées comme notes directement sur le site grâce à des repères de positionnement.

La création d'un atlas peut étonner dans le cadre d'un cours sur l'utilisation de l'informatique en cartographie. Son côté désuet sera certainement évoqué par les étudiants. Mais, c'est certainement l'occasion d'une discussion, voire même d'une expérimentation,

D. Cartographie de terrain

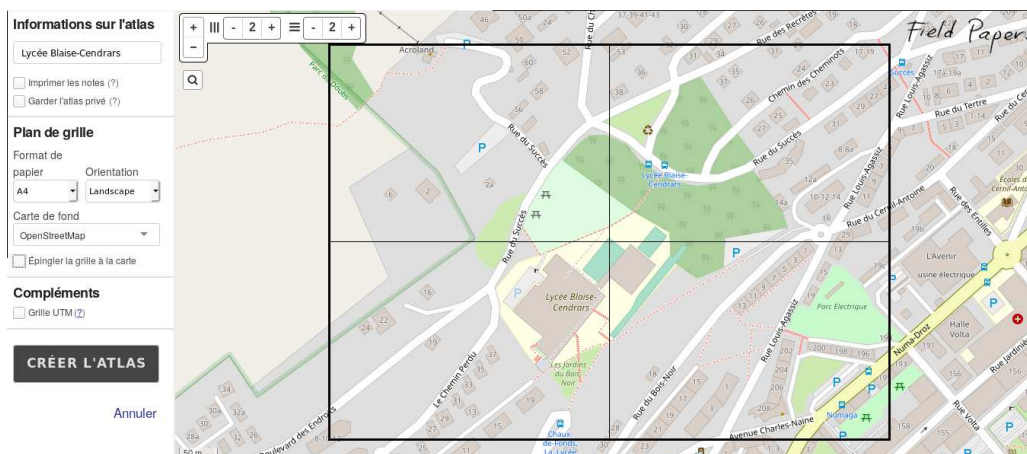


FIGURE 52 – Création d'un atlas physique

relativement aux outils de prise de notes de type cartographiques sur le terrain. On pourrait penser que l'omniprésence des smartphones engage leur utilisation dans ce cadre. Or, il se trouve que leur taille et le dispositif de prise de notes associé, en l'occurrence le doigt, sont très peu adaptés au placement de symboles schématiques sur une carte. Par ailleurs, l'invention sur le terrain de symboles appropriés aux situations inédites qu'on peut rencontrer, permet une souplesse de représentation que les catégories de symboles d'un logiciel peuvent rendre très difficile à utiliser sur un téléphone.

L'expérience d'une comparaison peut être tentée avec les élèves en demandant à un groupe d'utiliser un atlas papier et à un autre de prendre des notes sur leur smartphone. C'est l'occasion d'une discussion sur la pertinence du recours à l'informatique dans tous les cas pour aider les élèves à discerner non seulement les cas où l'informatique est nécessaire, mais ceux où celle-ci ne l'est pas, voire où celle-ci est peut être déconseillée.

Avec le projet Field papers, on choisit une zone sur fond de carte OpenStreetMap et on peut régler sa couverture par un nombre déterminé de feuilles A4 ou A3 en position portrait ou paysage. On met un titre et on obtient un atlas constitué d'une page de garde présentant la zone et sur celle-ci la couverture par chaque feuille, comme le montre la figure 53, et d'autant de feuilles au sein d'un PDF, comme présentées sur la figure 54.

On voit aussi sur ces figures le QRCode qui permet de lier les images annotées scannées à l'atlas virtuel.

Toujours dans l'optique d'une discussion sur la pertinence de l'utilisation de l'informatique, il faut relever qu'après les notes prises sur le site du Parc Gallet, il a été impossible de les reporter dans l'atlas virtuel. La qualité des images pouvant être en jeu, beaucoup d'essais ont été fait et beaucoup de temps perdu pour une opération dont le bénéfice est aussi à discuter, puisque celles-ci servent simplement à mieux reporter les modifications à faire sur OpenStreetMap.

Par ailleurs, ces problèmes de report avaient une origine claire pour autant qu'on consulte l'évolution du projet. Contrairement aux logiciels propriétaires pour lesquels les informations quant aux évolutions des logiciels sont généralement inaccessibles, les



FIGURE 53 – Couverture du parc Gallet

projet mettant en jeux des logiciels libres publient ces informations. Le projet Fiels papers est publié sur la célèbre forge logicielle *GitHub* à l'adresse <https://github.com/fieldpapers>. On peut y voir que le dernier dépôt de code date de 2016. Même si le projet est encore actif, il n'y a que trois développeurs. Cela signifie-t-il qu'il ne soit pas utilisable? Évidemment non, puisque nous avons pu l'utiliser dans le cadre de cette annexe. Mais, il faut se dire que son évolution sera lente et qu'il ne faut rien attendre de précis à l'heure actuelle.

Finalement, on peut constater sur la page *GitHub* du projet qu'il est écrit entièrement en python. Il est intéressant de le constater puisque ce langage est un langage simple très utilisé et facile à comprendre. Il est donc envisageable d'en visualiser le code sur *GitHub*, puisque cela est possible pour un logiciel libre, et d'en commenter certaines parties.

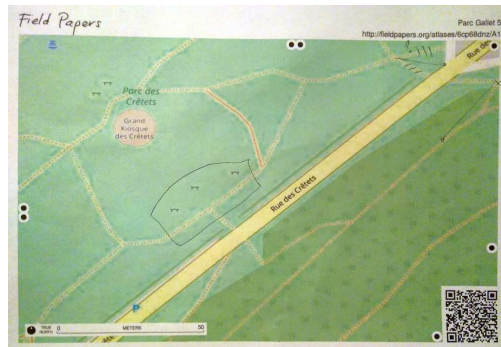
D.3. Modifications

Le report des modifications se fait ensuite directement sur OpenStreetMap.

Le premier problème qui se pose ici est de savoir comment réaliser des modifications sur cette plateforme. Pour commencer, il existe une référence importante à lire absolument avant tout chose avec des élèves. Il s'agit des bonnes pratiques (<https://www.openstreetmap.fr/les-bonnes-pratiques-pour-contribuer-a-openstreetmap-en-snt/>) à prendre en compte, notamment pour l'utilisation d'un unique compte.

Deux manières de faire des modifications sur OpenStreetMap (OSM) peuvent être envisagées. Soit on propose des modifications sans vraiment faire de l'édition directement

D. Cartographie de terrain



(a) Nord-Ouest du parc



(b) Nord-Est du parc



(c) Sud-Ouest du parc



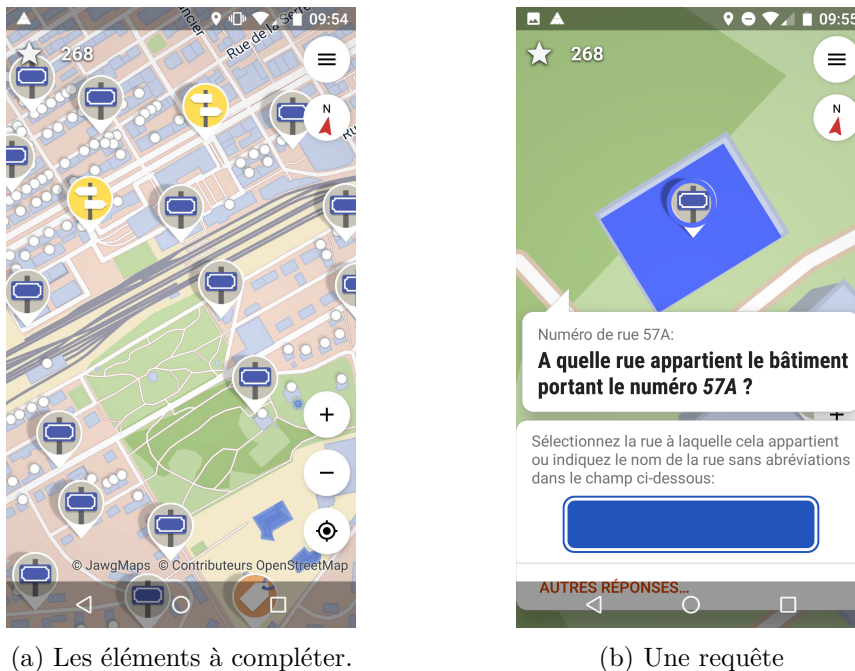
(d) Sud-Est du parc

FIGURE 54 – La couverture du parc Gallet

sur le site, soit on prend le risque de réaliser réellement des modifications. Au niveau du Lycée, les deux manières peuvent être envisagées simultanément.

D.3.1. StreetComplete

La première passe par l'application StreetComplete⁴⁹. Cette application est très pratique car elle cible des lacunes authentifiées sur OSM. L'idée est celle du jeu *Pokemon Go*. Avec une interface graphique très simple, StreetComplete propose de compléter OSM autour de vous en identifiant et positionnant des requêtes vers lesquelles on se déplace physiquement pour trouver l'information. La figure 55a présente les requêtes se situant autour du parc Gallet et la figure 55b en présente l'une d'entre elle avec la demande d'information et le champ permettant de la satisfaire.



(a) Les éléments à compléter.

(b) Une requête

FIGURE 55 – Le logiciel StreetComplete

L'intérêt de l'utilisation de StreetComplete est multiple. Il permet :

- de découvrir que les cartes sont incomplètes et qu'on peut les compléter très simplement,
- de comprendre qu'il n'est parfois pas simple de savoir comment donner l'information. C'est le cas pour la notation des rues. Doit-elle être celle qui apparaît sur les panneaux indicateurs ou doit-elle suivre une logique commune à OSM ? Il peut être alors intéressant de lier les problèmes d'odonymie, qui est l'étude des noms propres désignant les rues, à ceux propres à leur représentation dans des bases de données, notamment du point de vue de la longueur des noms avec celui de leur

49. Voir : <https://github.com/westnordost/StreetComplete/blob/master/README.md>

D. Cartographie de terrain

représentation en mémoire. C'est le cas aussi pour la gestion des majuscules dans les noms de places.

- d'utiliser un logiciel qui va avoir une influence directe sur un grand système de cartographie, de marquer l'importance de la rigueur nécessaire pour le faire et se souligner ses multiples interactions avec le réseau, voire l'asynchronisme avec le transfert des données quand celui-ci n'est pas présent.
- d'utiliser un logiciel installé sur son téléphone à partir d'un dépôt d'applications certifié/non certifié ou libre/non libre pour bien faire comprendre qu'il ne faut pas installer n'importe quoi. Pour Android, un dépôt comme Fdroid peut être mis en valeur pour ces raisons.

Bien que simple à comprendre, ce projet totalement fonctionnel, actif et réalisé dans le cadre d'OSM dispose d'une page de documentation sur le wiki d'OSM⁵⁰. Nous conseillons de télécharger cette application par le dépôt Fdroid.

D.3.2. Outils de modifications

Éditeur iD La seconde passe par l'utilisation de divers outils de modifications en direct d'OSM. Le plus simple est l'outil de modification iD disponible en se connectant directement sur la page d'accueil d'OSM. Il est nécessaire d'avoir un compte OSM. Il est important pour utiliser iD dans le cadre de l'enseignement d'avoir un compte pour la classe de manière à pouvoir avoir un historique des modifications. La manière de nommer ce compte est donnée dans les bonnes pratiques mentionnées ci-dessus. Une fois le compte créé, on peut s'y connecter et utiliser l'éditeur iD disponible sur la page d'accueil dans le menu déroulant « Modifier ». D'autres éditeurs sont proposés, dont l'ancien éditeur d'OSM qu'iD a remplacé, Potlach 2, qui nécessite la technologie dépassée *Flash*, et deux éditeurs hors ligne, JOSM⁵¹ et Merkaartor⁵², le premier étant l'éditeur hors ligne d'OSM et nécessitant *Java* et le second, un éditeur libre multi-plateforme. Nous reparlerons plus loin de ces éditeurs.

Au lancement de l'éditeur iD, on peut voir à la figure 56 que deux couches sont superposées : une photographie aérienne et la carte d'OSM.

On voit aussi en haut au milieu les trois éléments qui constituent une carte OSM : les points, les lignes et les polygones. Ce sont les briques de la construction des cartes OSM. On voit aussi dans le bandeau vertical à gauche, qu'à chaque élément mentionnés ci-dessus correspond un ensemble de propriétés qui vont le définir plus précisément.

Les modifications que nous allons réaliser portent sur l'ajout, le déplacement et la suppression de lignes et l'ajout de polygones.

Commençons par les lignes. L'outil d'ajout de lignes est très simple à utiliser. Il suffit de le sélectionner (en haut, au milieu), de cliquer gauche sur l'endroit du départ de la ligne, puis de cliquer gauche pour ajouter des points et enfin de double cliquer gauche

50. Voir : <https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:StreetComplete>

51. Une introduction : <https://josm.openstreetmap.de/wiki/Fr%3AIntroduction>

52. La documentation : <https://wiki.openstreetmap.org/wiki/Merkaartor/Documentation>



FIGURE 56 – L'éditeur iD

pour finir la ligne. Sur la figure 57b on voit que deux lignes ont été ajoutées de cette manière par rapport à la figure 57a.

Pour le déplacement de points, c'est tout aussi simple. On clique gauche sur le point et on maintient pendant le déplacement. Puis, on relâche. Un problème peut survenir si le point est lié à un autre élément, comme ce fut le cas pour la suppression du segment de chemin en haut de la figure.

Pour supprimer une extrémité de chemin, il faut simplement supprimer le dernier point. En réalité, l'adverbe simplement n'a pas lieu d'être, puisque cela peut être complexe dans le cas où le point est lié à un élément sous-jacent.

La série des figures de la figure 58 montre que préalablement à la suppression d'un point lié, il est nécessaire de séparer des éléments auxquels il est lié, puis d'en rattacher l'autre extrémité à l'élément auquel il était attaché avant d'enregistrer les modifications.

Éditeur JOSM Considérons ensuite les polygones. Trois éléments étaient à placer : une petite zone de jeux pour enfants, un bassin avec une fontaine et une place goudronnée. Pour les deux premiers, nous allons utiliser l'éditeur en ligne JOSM pour les raisons présentées ci-dessous. Merkaartor sera finalement utilisé pour la place goudronnée.

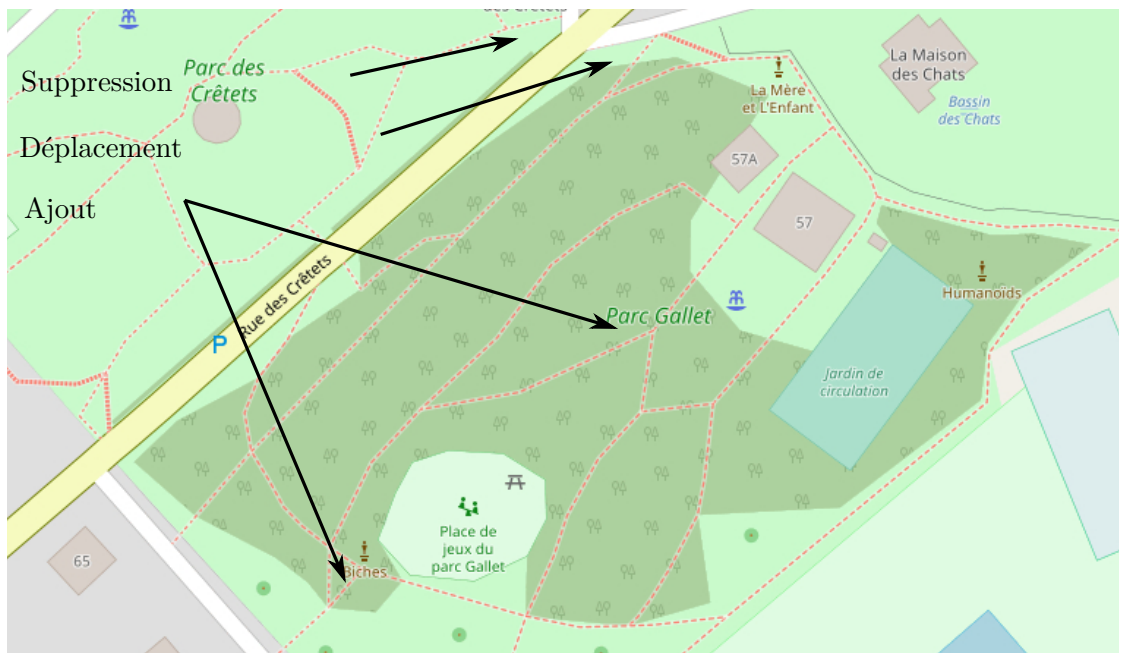
JOSM est disponible dans les dépôts Debian et Raspberrypi. Mais il a été impossible de réaliser avec cette version une connexion sur OSM. JOSM étant écrit en Java, même si cela est déconseillé du point de vue de la sécurité, en raison du fait que cet éditeur étant l'éditeur hors ligne officiel d'OSM est certainement dépourvu de malice (mais pas forcément de bugs problématiques sur un serveur par exemple), il a été possible de le télécharger (un unique fichier jar) et de le lancer par la commande du listing 11. La version pour Raspberrypi est elle parfaitement fonctionnelle.

Sur la figure 59, on peut voir les phases successives de la construction de l'élément

D. Cartographie de terrain



(a) Avant modification.



(b) Les modifications faites.

FIGURE 57 – Modifications de lignes



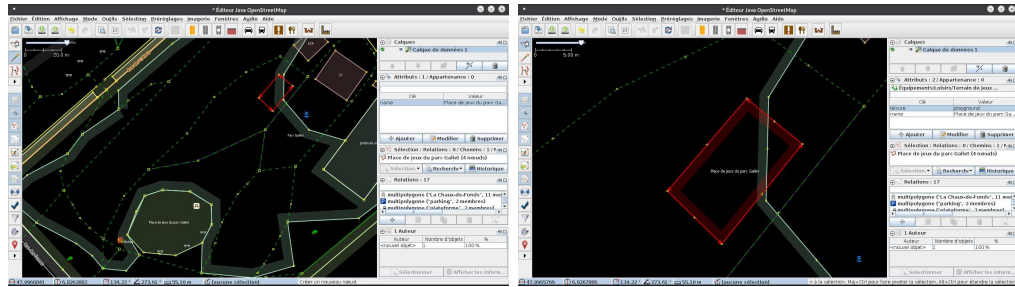
FIGURE 58 – Suppression de l'extrémité d'un segment

Listing 11 – Lancement de JOSM

```
| java -jar josm-tested.jar
```

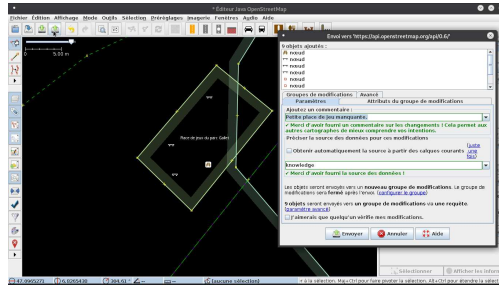
1

D. Cartographie de terrain



(a) Création du polygone.

(b) Création des métadonnées.



(c) Versement des modifications sur OSM.

FIGURE 59 – Création de la zone de jeu.

place de jeu. On commence par dessiner le polygone (figure 59a), puis on le nomme (figure 59b), en français et en anglais. La question de savoir dans quelle langue il faut le faire est ici posée. Finalement, on verse les changements sur OSM (figure 59).

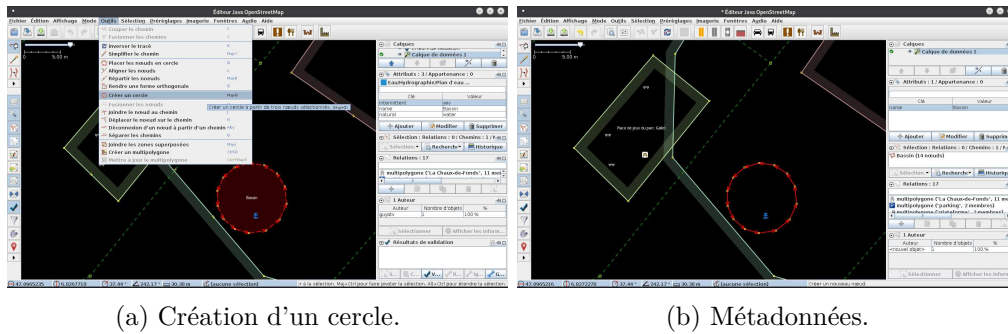
On voit aussi que le versement a eu lieu après le placement de la table et des bancs, dont nous parlerons ci-dessous.

Le second élément est plus complexe, puisqu'il s'agit d'un bassin circulaire. JOSM est intéressant de ce point de vue, puisqu'il permet de construire automatiquement un cercle polygonal à partir de trois points. Pour les disposer, il faut afficher un fond constitué par une image satellite. Celui-ci est disponible dans le menu *Imagerie* sous *Images Mondiales ESRI*. Avec cette image de fond, on peut alors construire un polygone formé de trois points placés sur le cercle et choisir *Créer un cercle* dans le menu *Outil*. JOSM crée alors un cercle constitué de quatorze points comme le montre la figure 60a.

Pour les métadonnées, il s'agit de trouver dans le menu *Préréglages* la bonne description, ici *Name Bassin* (figure 60b). Le résultat sera un cercle hachuré de lignes bleues, comme le montre la figure 62, page 98.

Si le choix des métadonnées des éléments peut se faire via le menu *Préréglages*, il est parfois difficile de savoir quelles métadonnées utiliser. Pour avoir des informations précises à ce sujet, on peut utiliser le wiki d'OSM concernant les « éléments cartographiques » : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:Map_Features. On y trouve une description très détaillée des pratiques d'utilisation de chaque métadonnée.

Enfin, plaçons les points, c'est-à-dire ici les bancs et les tables. Le travail est simple.



(a) Création d'un cercle.

(b) Métadonnées.

FIGURE 60 – La création du bassin.

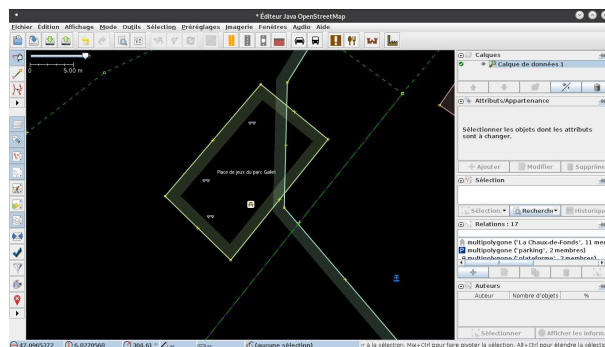


FIGURE 61 – Les tables et le banc.

On place un simple point à l'endroit désiré et on choisit une description dans le menu *Préréglages*, tels que ceux présentés à la figure 61.

Finalement le résultat sur OSM sera celui présenté à la figure 62.

De nombreuses formes de modification à réaliser sont possibles. Celles réalisées par la suite au parc Gallet ont été très révélatrices des problèmes purement cartographiques auxquels on peut être confrontés. Sans classification aucune, on peut rencontrer :

- des problèmes de nomenclature. Lors de la réalisation du bassin du parc des Crêtets, s'est posée la question de la description d'un bassin dont la profondeur ne dépasse pas quelques dizaines de centimètres, où les enfants peuvent évoluer, entouré d'une large bordure en béton permettant d'y déposer un linge, de s'asseoir au bord du plan d'eau. Dans les catégories disponibles (menu « Préréglages ») via l'interface de JOSM, se trouvent dans les catégories « Eau » et « Hydrographie », deux possibilités qui semblent convenir : « Bassin » et « Plan d'eau ». Pour le premier sont proposés « infiltration » et « rétention » et pour le second un menu bien plus complet s'ouvre avec, notamment, la possibilité de spécifier le type de bateaux pouvant circuler sur le plan d'eau. On se rend donc bien compte de la difficulté, évidemment liée à toute classification, de faire entrer le petit bassin du parc des Crêtets dans ces catégories.

Il faut donc bien se rappeler qu'il n'est pas nécessaire d'être vraiment complet et

D. Cartographie de terrain



FIGURE 62 – Le résultat final

que ne pas spécifier certaines propriétés des objets peut être la meilleure manière de faire de la cartographie et plus généralement que c'est précisément en réalisant ce type de choix qu'on cartographie. Ainsi s'ouvre une meilleure compréhension du rôle des cartes relativement à leur structure et à leur contenu.

- L'alimentation du bassin se fait via un petit ruisseau dont l'origine est une petite cascade. Or, la réalisation du tracé du chemin vectoriel représentant celui-ci s'est fait depuis le bassin vers la cascade. À la déclaration du chemin comme ruisseau, le validateur de JOSM s'est déclaré étonné du sens du courant d'eau. Manifestement, JOSM mémorise l'ordre de création des points et l'assimile à la direction du courant d'eau. Sur la carte cependant, cette indication semble ne pas apparaître. On peut donc ne pas tenir compte de l'avertissement. Cela dit pour avertir qu'il est parfois difficile de savoir comment s'en sortir quand il semble possible de faire des modifications erronées.
- Le validateur de JOSM est aussi une source d'hésitation qui peut mener à ne pas réaliser certaines modifications. En effet, en voulant supprimer un chemin devenu inexistant, cela après l'avoir déconnecté d'un autre chemin, il s'est trouvé que le validateur a annoncé soudainement plusieurs centaines de modification comme le montre la figure 63. À priori, on aurait pu croire que l'erreur venait des modifications du chemin supprimé. Mais, non seulement aucun objet n'était sélectionné, mais en développant les avertissements dans la fenêtre du validateur, en les sélectionnant et, à l'aide du bouton « Sélectionner » en bas à gauche, en localisant les objets à l'origine des avertissements, ceux-ci pouvaient se trouver très loin du parc, là où aucune modifications n'avait été réalisée. Il ne pouvait s'agir de relations entre les objets, puisque le chemin supprimé n'avait de relation avec aucun autre objet.

En réalité, en ne sélectionnant aucun objet, le validateur reporte l'ensemble des avertissement liés à la zone téléchargée. Or, ces avertissements n'étaient pas des erreurs et pouvaient sans problèmes être négligés, comme le validateur nous le spécifiait à l'envoi sur OSM. Mais outrepasser cet avertissement peut sembler osé

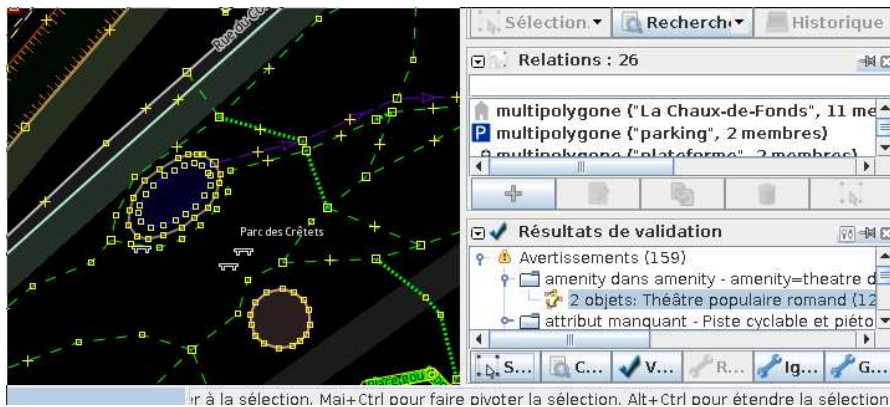


FIGURE 63 – Les avertissements du validateur JOSM

quand on ne sait pas bien ce qui se passe, d'où des hésitations chronophages.

- Certains éléments peuvent ne pas apparaître. Dans le cas du bassin de baignade du parc Gallet par exemple, un polygone a été utilisé pour le tracé du bassin et un autre, englobant, pour la surface en béton permettant de s'allonger au bord de celui-ci. Or, seul le bassin apparaissait dans le rendu d'OSM, car la bordure de ce dernier recouvrait le polygone englobant. Pour remédier à cette situation, il a fallu utiliser une relation⁵³ entre les deux polygones. Pour ce faire, il faut sélectionner les deux éléments avec la touche `ctrl` enfoncée. Puis dans le menu « Outils », il faut choisir « Créer un multipolygone ». Une fois que cela est fait, celui-ci apparaît dans la liste des relations, dans la partie droite de l'interface. Il faut le sélectionner et demander son édition via le bouton « Modifier la relation dans l'éditeur de relation ». La figure 64 montre la fenêtre qui s'ouvre alors. On y voit en haut les attributs de l'ensemble des deux objets auxquels on a ajouté le type « construction » (« `building` ») positionné à « oui ». En dessous, on voit les deux membres de l'ensemble ayant pour rôles « inner » et « outer ». En validant, on construit la relation et le rendu OSM fait apparaître la bordure du bassin.

Éditeur Merkaartor Merkaartor va maintenant être utilisé pour des modifications de chemins et pour la création d'une petite place goudronnée.

L'interface graphique de Merkaartor est présentée dans la figure 65a. On voit d'entrée que l'aspect des éléments géométriques est particulier. Mais, on dispose à gauche d'un panneau intéressant pour gérer cela : *Styles*. L'action de ce panneau peut être vue en comparant les figures 65a et 65b. Le changement de style des objets est saisissant et si au premier abord il peut sembler inutile, il permet de mieux mettre en évidence certains éléments.

On voit en effet à la figure 65b que certains chemins semblables sur la carte OSM sont affichés de manière très différente. L'épaisseur des segments les met en évidence. La

53. Pour une introduction à la création de relations, voir : <https://learnosm.org/en/josm/josm-relations/>

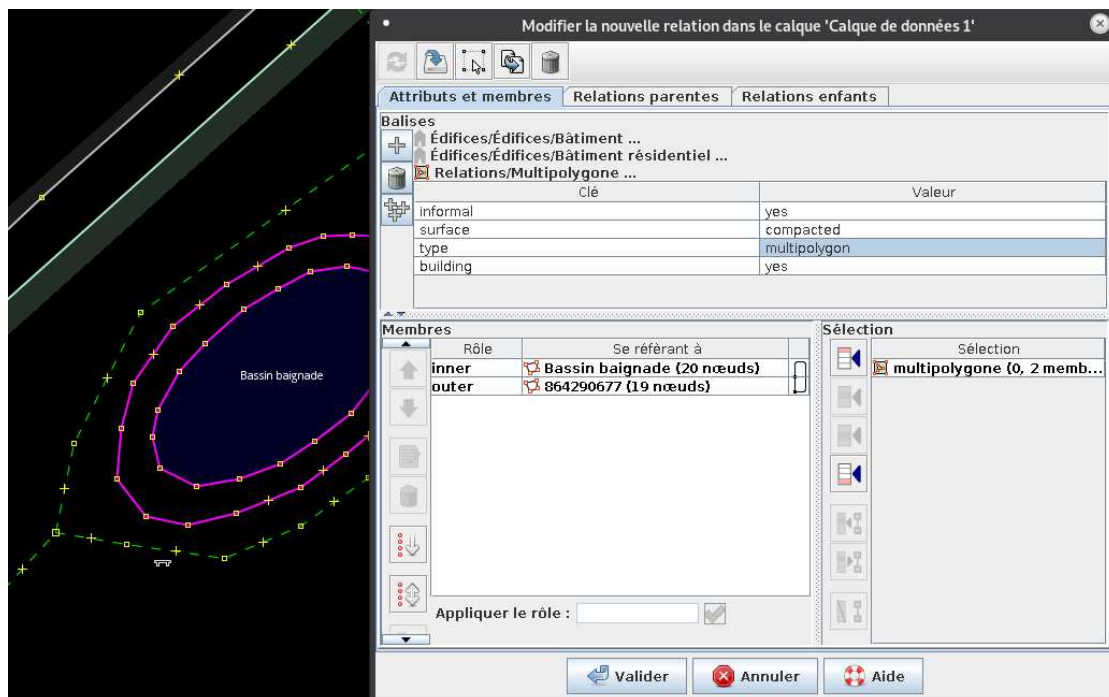


FIGURE 64 – Éditeur de relations de JOSM.

différence tient dans le fait que certains éléments sont de type *path* et d'autres de type *Voie piétonne*.

S'il n'est pas ici dans notre propos de résoudre ces problèmes, il est intéressant de relever que ces difficultés peuvent être rencontrées avec des étudiants et qu'elles peuvent être à l'origine d'une discussion intéressante sur la nomenclature des objets. En effet, au parc Gallet, la circulation automobile est interdite et celle des vélos et des piétons autorisée. Mais les « chemins » sont asphaltés et le déplacement des véhicules interdits est possible. On peut donc se demander dans quelle catégorie ce type d'objets doit être référencé. Les lignes épaisses de la figure 65b sont notées comme *voie piétonne*. Or, il est possible d'y circuler en vélo mais certainement pas à moto. La nomenclature de *voie piétonne* est-elle exclusive, ou est-il supposé que les vélos y soient autorisés? Une manière de ne pas prendre position est de noter ces voies comme *path*. C'est ce qui a été fait pour la majorité d'entre elles sans qu'on sache si cela est volontaire ou si c'est simplement parce que le type de chemin par défaut est celui-ci.

Pour en savoir plus, deux références sont intéressantes. Tout d'abord « Les éléments cartographiques » du wiki d'OSM⁵⁴ qui présentent de manière structurée est très claire avec un commentaire, leur représentation sur la carte et une photo de l'élément. Puis, le projet « taginfo » d'OSM⁵⁵ qui déclare :

« *Que vous soyez contributeur ou utilisateur des données OSM, des ques-*

54. Voir : https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:%C3%891%C3%A9ments_cartographiques

55. Voir : <https://taginfo.openstreetmap.fr/>

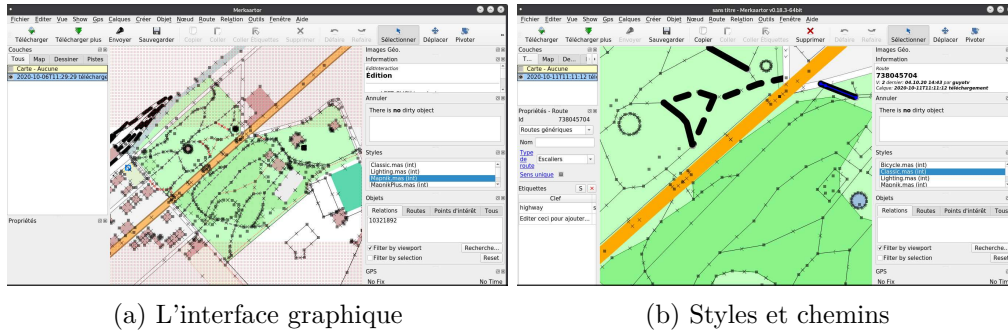


FIGURE 65 – Merkaartor

tions se posent toujours : Quels tag utilisent les gens pour un objet X ? Quels tags dois-je utiliser pour l'objet Y afin qu'il s'affiche correctement sur la carte ? Le tag Z décrit sur le wiki est-il vraiment utilisé et où ?

Taginfo vous aide en présentant des statistiques sur les tags qui sont actuellement dans la base de données, combien de personnes les utilisent, où, etc. Il recueille aussi des informations sur les tags depuis le wiki et d'autres sources. Taginfo tente de rassembler toutes les informations sur les tags afin de vous aider à comprendre comment ceux-ci sont utilisés et ce qu'ils signifient.⁵⁶

Du point de vue des bases de données, les problèmes liés à ces nomenclatures sont très importants, car dans le calcul d'itinéraires, la possibilité de spécifier le type de véhicule utilisé nécessite de savoir précisément à quel type de chemin appartient un segment de route. Aborder alors la différence entre route et chemin est nécessaire. Nous ne le ferons pas ici, car il ouvre tout un monde de relations quant à la description des routes.

Cependant, pour normaliser les chemins du parc Gallet, au contraire du choix que nous avons fait pour les chemins manquant ajoutés précédemment, comme celui présenté sur la figure 66a, nous sommes revenu à un chemin générique comme celui présenté sur la figure 66b.

Pour le dernier tracé prévu pour le parc Gallet, celui de la place goudronnée, Merkaartor nous pose encore quelques problèmes :

- par la définition de deux types de surfaces, le polygone et la surface. L'accès à la création de ces éléments dans le menu *Créer* n'en précise pas très clairement la nature. Contrairement à JOSM, la création d'un polygone se fait après en avoir spécifié le nombre de sommets, alors que pour une surface, il suffit de cliquer gauche à chaque point et de la finir sur le premier point par un clic droit. Évidemment la documentation le précise. Mais encore faut-il la lire.
- par le fait que l'accès aux métadonnées est moins aisé qu'avec JOSM, même si, comme le montre la figure, Merkaartor dispose des éléments nécessaires en bas à gauche dans le menu déroulant.

56. Voir : <https://taginfo.openstreetmap.fr/about>

D. Cartographie de terrain

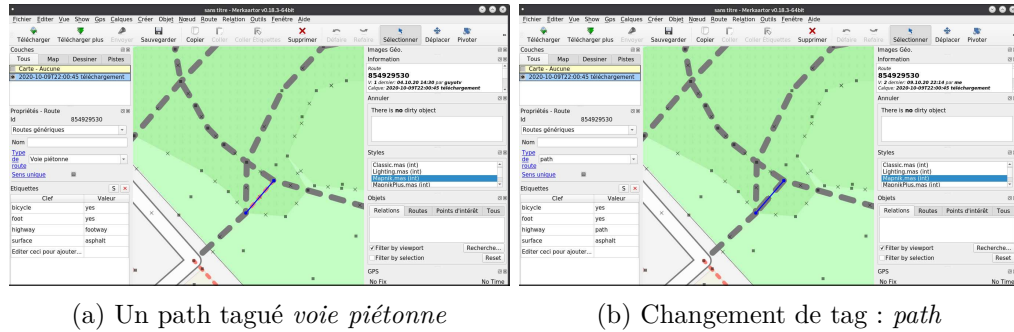


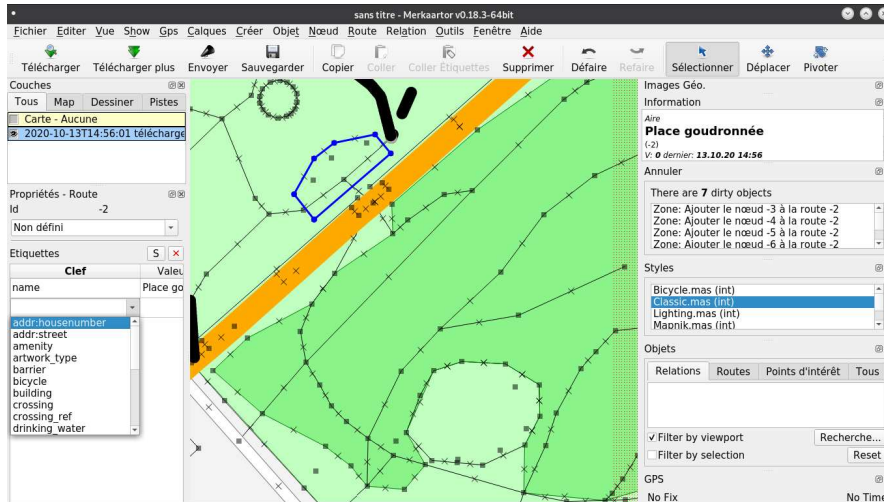
FIGURE 66 – Normalisation des chemins

- par le fait qu’il se semble pas possible de voir réellement l’aspect final des surfaces créées. Mais c’est aussi le cas avec JOSM. Cela pose problème quand il s’agit de savoir si la surface va être au dessus ou en dessous de chemins qu’elle recouvre, comme c’est le cas sur la figure 67a et cela d’autant plus qu’il peut se passer plusieurs dizaines de minutes avant que le report (par le bouton *Envoyer*) sur OSM ne prenne effet. Mais en réalité, il est possible de voir le résultat en sélectionnant l’objet et, dans le panneau droit, sous *Informations*, en scrollant tout en bas du panneau pour voir apparaître *Browse*. En cliquant dessus et en se rendant dans le navigateur, on voit la surface apparaître dans OSM, même alors que les modifications reportées ne sont pas encore apparues.
- Finalement, un problème plus difficile à corriger est apparu après avoir reportée la surface sur OSM. Pendant plus de douze heures, elle n’est pas apparue. En désespoir de cause, l’utilisation de l’éditeur iD a permis d’en comprendre la raison. Non seulement la surface n’avait pas de type général attribué, mais elle n’était pas connectée au chemin sous-jacent. Il semble qu’à tout objet doit impérativement correspondre un type général en plus des métadonnées comme son nom. L’éditeur iD effectuant un contrôle d’erreur sur les éléments créés, comme JOSM, s’en est immédiatement aperçu et a proposé de corriger le problème en proposant des solutions. Correction faite, trois autres problèmes de même type sont apparus. Un surface ne pouvant recouvrir un chemin, iD a proposé de lier la surface à ce chemin, puis les deux extrémités de ce chemin à la surface. En acceptant, le validateur d’iD a permis l’enregistrement des modifications sur OSM et la surface est apparue en quelques dizaines de minutes.

Le résultat est donné à la figure 67d. Les figures 67b et 67c, montrent comment se comporte la représentation de la place en fonction du zoom sur la carte.

Vespucci D’autres éditeurs existent comme Vespucci⁵⁷. Il s’agit d’un éditeur complet pour OSM sur Android (voir figures 68a et 68b). Il peut sembler difficile de faire de la cartographie sur un téléphone portable. Pourtant, Vespucci rend cela possible et l’utilisation d’une tablette le rend agréable. C’est un éditeur qui n’est pas tout à fait évident

57. Voir : <https://vespucci.io/>



(a) Création de la surface



(b) Résultat : petite échelle (c) Résultat : intermédiaire (d) Résultat : grande échelle

FIGURE 67 – La surface goudronnée

à utiliser en raison de son ergonomie orientée vers le tactile. De plus, au début, l'utilisation d'un éditeur hors ligne avec un grand écran permet une meilleure gestion du travail de l'élève et de l'enseignant pour la validation de celui-ci avant le dépôt sur le serveur d'OSM. Mais, son orientation tactile est très intéressante et sa relation avec le GPS d'un smartphone très pratique. Une introduction de référence est donnée à l'adresse <https://vespucci.io/help/fr/Introduction/>.

Comme on peut le voir sur la figure 68c, en mode déverrouillé, la gestion du mode tactile est très bien faite et les préférences permettent de spécifier un mode de « zone élargie » qui rend le toucher encore plus facile. Cependant, il faut bien se familiariser préalablement à son utilisation, car entre simple toucher, double toucher et appuis long, plusieurs fonctions sont cachées.

Par exemple, remarquez que le cadenas ne sert pas qu'à déverrouiller l'édition. Un

D. Cartographie de terrain

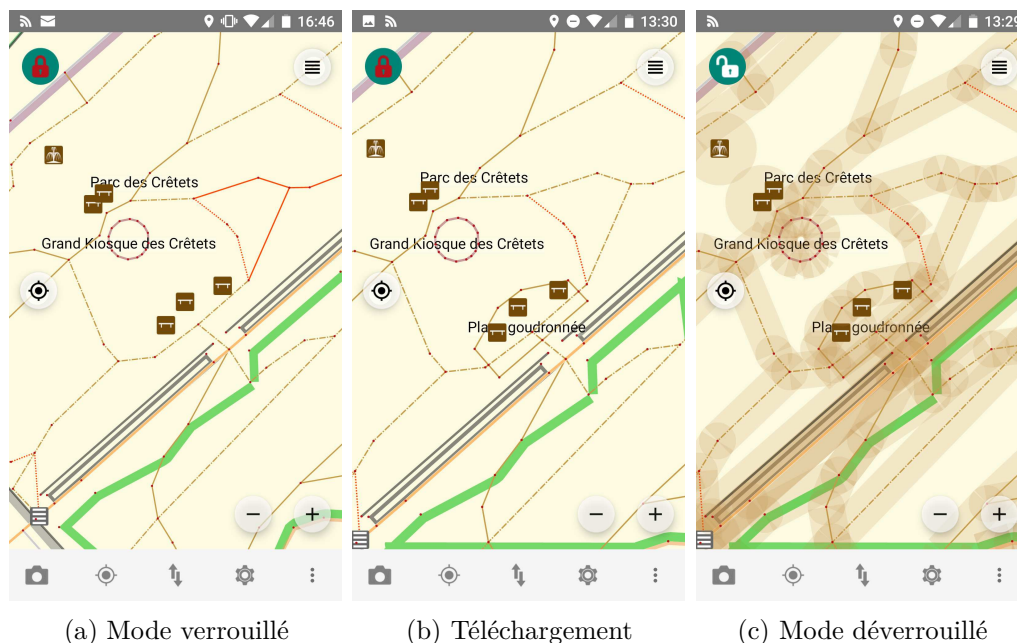


FIGURE 68 – Vespucci sous Fairphone OS.

appuis long sur celui-ci permet de sélectionner quatre modes :

Normal Ajout, modification, déplacement, suppression des objets. C'est le mode d'édition principal de l'application.

Attributs Ouverture de l'éditeur d'attributs avec l'unique possibilité d'ajouter des objets sans aucune possibilité de modifications géométriques.

Intérieur Cartographie en intérieur avec filtrage des objets pour permettre une meilleure relation de toucher en environnement exigu.

C Il s'agit d'un mode de repérage des objets problématiques, objets à l'origine d'un avertissement. Il permet de repérer les corrections à réaliser.

Avec une souris, on a l'habitude pour déplacer un objet de cliquer sur celui-ci et de maintenir le clic en se déplaçant. En mode tactile, cela fonctionne en deux temps. Tout d'abord, on sélectionne un objet par simple clic. Il est alors noté comme sélectionné par une bordure jaune. Alors seulement, il est déplaçable.

Un appuis double permet d'entrer en mode d'ajout d'objet avec sélection de ses propriétés.

Un appuis prolongé permet de passer en mode ajout de nœuds avec réticule pour faire des polygones. Sont disponibles alors différentes opérations permettant de couper des chemins pour réaliser des portions avec des escaliers par exemple.

La figure 69 montre des modifications réalisées au parc des Crêtets avec Vespucci. Notamment, on y voit en rouge en haut à gauche l'ajout d'un escalier et d'un chemin, au nord du kiosque à musique l'ajout de plusieurs bancs et encadrés l'ajout de lampadaires. La sélection des propriétés des objets est intuitive et le positionnement des lampadaires

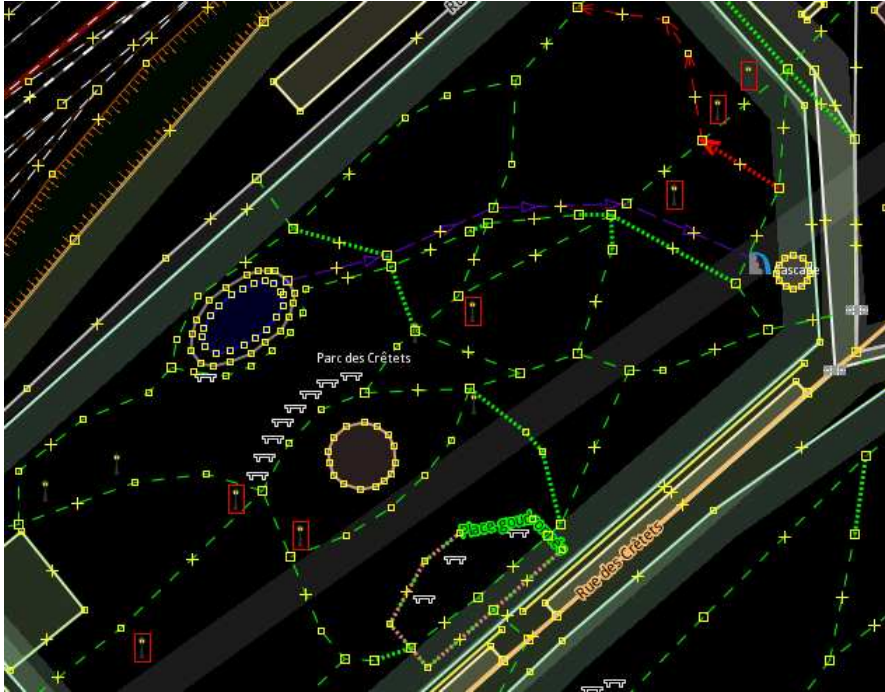


FIGURE 69 – Utilisation de Vespucci au parc des Crêtets.

est intéressante pour une autre raison. En effet, si on voit les lampadaires sur la figure 69, on peut constater que ceux-ci n'apparaissent pas sur OSM. C'est un choix qui mène à consulter une autre carte pour les voir : *Street Lamps in OSM*⁵⁸, comme le montre la figure 70.

Remarquons enfin, que l'utilisation d'une tablette, si elle permet un positionnement des éléments plus facile, pose le problème de l'accès au réseau. À moins de disposer d'un accès 4G sur celle-ci, il est nécessaire de télécharger les données du lieu à cartographier avant de s'y rendre, puis de réaliser les modifications sur place sans réseau et de revenir sur un accès wifi pour les verser sur OSM.

L'autre solution est de disposer d'un téléphone permettant un partage de connexion. Vespucci travaillant en téléchargeant les informations pour y accéder hors ligne, la consommation de données est faible et c'est tout-à-fait envisageable.

De plus, l'accès au positionnement satellite est possible permettant là encore une cartographie de meilleure qualité. Mais, il faut rester prudent, tant le positionnement est encore aléatoire si on ne veut pas passer par une géolocalisation par wifi, généralement possible uniquement sous condition de transmission des données à Google. Avec un positionnement uniquement satellitaire, la précision reste limitée, comme on va le voir.

58. Voir : <http://osmstreetlight.bplaced.net/#18/47.09674/6.82576>

D. Cartographie de terrain



FIGURE 70 – Les lampadaires de nuit sur *Street Lamps in OSM*.

D.3.3. Rendu 3D

L'ajout de propriétés aux objets peut être assez complexe. Pour des bancs, la présence d'un dossier, la matière, la couleur et le nombre de places peuvent être spécifiées. Pour un arbre, on peut spécifier sa hauteur, son genre, son espèce, la taille de son tronc, ... Pour un bâtiment, on peut spécifier le nombre de ses étages et on peut se demander si toutes ces informations sont réellement utiles. Pour en juger, la figure 71 présente le rendu 3D du parc Gallet avec le logiciel en Java *OSM2World Viewer*. On peut se rendre compte d'une possible utilisation des métadonnées de chaque objet pour réaliser une vue telle que celle-ci, de manière totalement automatique.

D.3.4. Positionnement GPS

Le monde du positionnement par GPS mériterait un ouvrage à lui seul tant il est vaste. Les quelques mots que nous allons en dire n'ont pour prétention que d'évoquer le sujet à travers quatre mesures réalisées par comparaison avec l'estimation relative de leur positionnement.

L'idée est d'utiliser un smartphone pour effectuer un positionnement GPS à l'aide de trois application libres : GPSTest, Here GPS Location et phyphox. Les deux premières ont pour unique but de donner la position par GPS. La dernière est une application permettant d'accéder à de nombreux capteurs du smartphone, dont le GPS.

Les mesures ont été faites en deux points du parc Gallet. Pour le premier, seul Here GPS Location a été utilisé et pour le second les trois logiciels l'ont été.

Les résultats sont donnés à la figure 72.

On reconnaît sur la figure 72a la partie du parc Gallet entre les deux zones de jeu. En

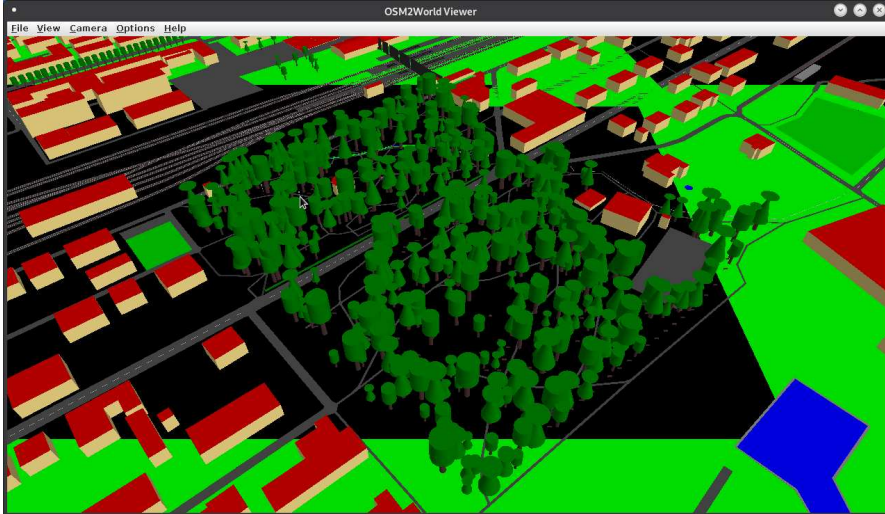


FIGURE 71 – Rendu 3D des informations d’OSM.

bleu les points mesurés et en rouge l’estimation relative de leur position par rapport aux distances à différents points déjà placés. La mesure de droite est unique, réalisée avec Here GPS Location et correspond à la mesure présente à la figure 72c. La mesure de gauche est double, c’est-à-dire que deux points sont superposés : celui fait avec GPSTest et au-dessus celui fait avec Here GPS Location. Ils correspondent respectivement aux figures 72b et 72d. Enfin, la mesure de la figure 72e n’est pas présente sur la carte, car elle se situait au centre de la ville de la Chaux-de-Fonds. Phyphox est un outil de grande qualité. Si la mesure qu’il a fourni est mauvaise, c’est que celui-ci a été mal utilisé. Nous reviendrons dans l’annexe D.5 consacrée au GPS sur cet outil et sur GPSTest que nous utiliserons avec plus de perspicacité.

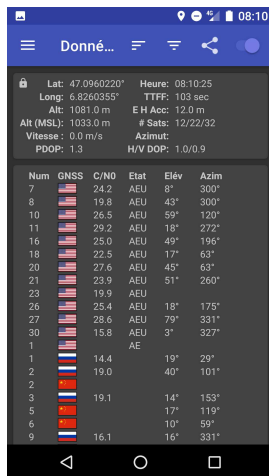
Ces figures questionnent plusieurs choses :

- le positionnement relatif, tout d’abord, puisqu’on voit que le décalage entre celui-ci et les mesures GPS est relativement important. La question est donc de savoir dans quelle mesure on peut se fier à un positionnement relatif. Une expérience intéressante pour en juger serait d’effectuer des mesures de positionnement depuis des points établis avec précision comme des bâtiments vers un point particulier comme l’intersection d’un chemin et de la positionner par triangulation. On pourrait ainsi juger de la précision de l’estimation visuelle et en faire une estimation géométrique. Géométrique, car relative à des points qui eux-mêmes ne sont pas forcément correctement placés du point de vue des coordonnées géographiques.
- le positionnement GPS, ensuite, car il est entaché d’erreur. Généralement, il est admis que sans corrections Wifi, celui-ci a une précision de plusieurs mètres (généralement deux ou trois). Il est donc très difficile de dire si les points GPS relevés fournissent un positionnement correct sans recourir à une triangulation Wifi. Or celle-ci est aujourd’hui essentiellement propriétaire (Google) et soumise à l’acceptation d’un traçage du téléphone que le RGPD (Référentiel Généralisé de Protection

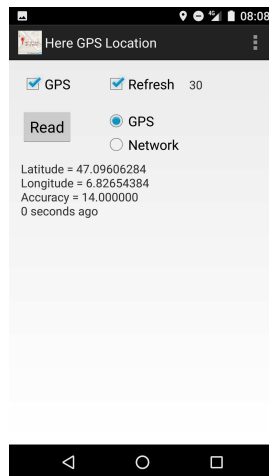
D. Cartographie de terrain



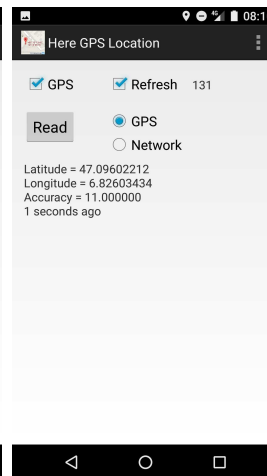
(a) Les points de mesures et leur estimation.



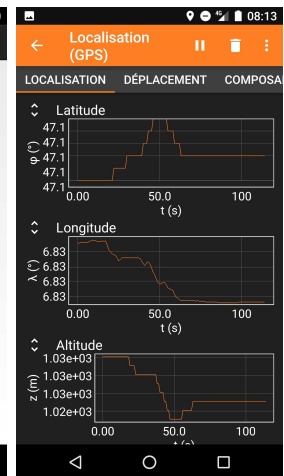
(b) GPSTest



(c) HereGPS 1



(d) HereGPS 2



(e) Phypfox

FIGURE 72 – Positionnement GPS : comparaisons.

des Données) européen rend illégal, puis il spécifie que chacun doit pouvoir le refuser sans que cela nuise au service fourni. Sauf donc à utiliser un tel service qui méprise la loi européenne, il n'est pas encore possible d'effectuer un positionnement Wifi améliorant la précision du GPS⁵⁹.

- la disponibilité des valeurs de marge d'erreur pour les outils GPS utilisés. Dans quelle mesure, peut-on estimer cette marge d'erreur et quelle action peut-on avoir sur celle-ci en utilisant par exemple un plus ou moins grand nombre de satellites. GPSTest est à cet égard intéressant, puis il spécifie les satellites utilisés. Un travail intéressant pourrait donc être d'effectuer des mesures avec un nombre variable de satellites pour les comparer entre elles et de mener avec les élèves une réflexion sur le positionnement satellitaire.

La pertinence de l'utilisation du positionnement relatif apparaît rapidement quand on tente de pacer des éléments sur une carte. Ce travail permet donc de mieux apprécier celui des géomètres qu'on voit parfois au travail avec leur goniomètre et dont on se demande vaguement le pourquoi de l'utilisation de cet appareil. Une introduction à la goniométrie pourrait être très intéressante dans le cadre de celle de la cartographie avec des élèves de niveau lycée.

Remarquez enfin que la carte de la figure 72a a été réalisée avec un logiciel en ligne dédié à la création de cartes à usage collectif ou personnel à partir du fond cartographique d'OSM, nommé Umap⁶⁰. La création de cartes avec celui-ci est décrite dans le corps du présent travail et nécessiterait une annexe approfondie à lui tout seul. Il est cependant très aisé de faire rapidement une carte avec umap et en apprendre l'usage des bases est certainement nécessaire.

D.4. Traces

D.4.1. Principe

Fatalement, un jour ou l'autre, on tombe sur la notion de traces. Qu'est-ce qu'une trace ?

Qui n'a jamais rêvé de se déplacer d'un point à un autre sans se soucier de rien, mais tout en mémorisant automatiquement son parcours. Si on prend en compte les capacités de positionnement des smartphones actuels, on se rend vite compte que ceux-ci sont capables de nous géolocaliser presque n'importe où. Cette géolocalisation se fait par deux biais :

- la triangulation à partir d'antennes comme celle du téléphone ou celles du wifi et
- le positionnement satellite.

La première manière de faire pose aujourd'hui de sérieux problèmes de pistage. On sait que les opérateurs téléphoniques ou avec le wifi des multi-nationales comme Google, se permettent de mémoriser notre position sans nous en informer. Ces méthodes sont donc à éviter, même si elles permettent un positionnement plus précis que le positionnement

59. Des alternatives sont en cours de construction, notamment venant de la part de Mozilla qui cherche à fournir une prestation identique compatible avec le RGPD.

60. Voir : <https://umap.openstreetmap.fr/fr/>

D. Cartographie de terrain

satellite ou GPS.

Le positionnement satellite, par le fait qu'aucune information n'est envoyée par le smartphone au satellite, ne permet qu'au smartphone de se positionner. C'est un avantage pour la sécurité de la vie privée, mais pas pour la précision qui peut être mise en défaut dans des zones où les satellites ne sont pas directement visibles, comme les gorges de rivières par exemple.

Le principe est donc de réaliser un positionnement à l'aide d'une dizaine de satellites, à intervalle régulier et de mémoriser ces positions dans un fichier dit de trace.

Si le principe est simple, la réalisation du positionnement ne l'est pas. Mais nous n'entrerons pas en la matière ici.

La mémorisation des position a, quant à elle, beaucoup évolué. Non seulement les types de fichiers de traces sont très nombreux, mais le contenu des fichiers de traces actuels s'est diversifié.

D.4.2. Fichiers GPX

Pour exemple, nous allons nous intéresser quelque peu aux fichiers de traces GPX. Le code du listing 12 présente le début d'un fichier de trace gpx issu, comme on le verra plus loin, de l'assemblage de trois fichiers gpx nommés : `Ronde_2021-07-29_09-52-18.gpx`, `Ronde_2021-07-29_11-48-44.gpx` et `Ronde_2021-07-29_13-14-09.gpx`.

Sans entrer dans les détails, on constate que la structure du fichier est du XML essentiellement constitué de la balise *wpt* qui signifie *way point* positionnée en latitude et longitude. Celle-ci contient aussi d'autres éléments décrivant le contenu du *way point*, ici par exemple un mémo vocal.

Si cette structure est assez simple pour qu'on puisse éventuellement intervenir directement dans le texte, voyons maintenant un cas courant d'intervention sur de multiples fichiers gpx pour fusionner plusieurs traces en une seule sans devoir faire du copié-collé. En effet, il arrive régulièrement que de longs déplacements nécessitent l'arrêt de la trace à plusieurs reprises. Il faut alors postérieurement reconstruire le parcours sous la forme d'un unique fichier de trace pour plus de cohérence.

Un utilitaire intéressant fonctionnant en ligne de commande existe pour cela, mais aussi pour réaliser de multiples opérations sur des fichiers de traces de types différents. Il s'agit de `gpsbabel`.

Ainsi la commande du listing 13 permet de fusionner les traces précédemment évoquées en une seule dans un fichier nommé *Ronde.gpx*.

Les traces sont donc des objets relativement facilement manipulables. Relativement, car en fait elles peuvent contenir bien plus des suites de points de positionnement. Mais avant de voir cela en détail, voyons comment les acquérir.

Listing 12 – Le format gpx

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?> 1
<gpx version="1.1" creator="GPSBabel - http://www.gpsbabel.org" 2
  xmlns="http://www.topografix.com/GPX/1/1" xmlns:xsi="http://www
  .w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <metadata> 3
    <name>Ronde_2021-07-29_09-52-18Ronde_2021-07-29_11-48-44 4
      Ronde_2021-07-29_13-14-09</name>
    <time>2021-08-04T19:12:43.016Z</time> 5
    <keywords>osmtracker</keywords> 6
    <bounds minlat="47.113020570" minlon="6.845747000" maxlat=" 7
      47.169750390" maxlon="6.882114260"/>
  </metadata> 8
  <wpt lat="47.117972350" lon="6.848543490"> 9
    <ele>997.000000</ele> 10
    <time>2021-07-29T08:06:00Z</time> 11
    <name>Mémo vocal</name> 12
    <cmt>Précision: 67.0m 13
      compass heading: 115.14871215820312deg 14
      compass accuracy: 3.0</cmt> 15
    <desc>Précision: 67.0m 16
      compass heading: 115.14871215820312deg 17
      compass accuracy: 3.0</desc> 18
    <link href="2021-07-29_10-06-08.3gpp"> 19
      <text>2021-07-29_10-06-08.3gpp</text> 20
    </link> 21
    <sat>5</sat> 22

```

Listing 13 – Gpsbabel

```

gpsbabel -i gpx -f Ronde_2021-07-29_09-52-18_2021-07-29_09-52-18. 1
gpx -f Ronde_2021-07-29_11-48-44_2021-07-29_11-48-44.gpx -f
Ronde_2021-07-29_13-14-09_2021-07-29_13-14-09.gpx -o gpx -F
Ronde.gpx

```

D.4.3. Outil OSMTracker

L'un des outils permettant de réaliser des traces sous Android est *OSMTracker*⁶¹. C'est un petit outil très simple disposant d'un menu permettant de régler les paramètres où se trouve disponible la fréquence de mesure de la position à travers deux paramètres : l'intervalle de temps entre deux mesures et la distance minimale entre deux points. Évidemment, c'est la longévité de la batterie qui est l'objectif de ces réglages. Plus le temps entre deux mesures est petit, plus la trace sera précise, mais moins longtemps la batterie tiendra. Le second paramètre est intéressant en cas d'arrêt prolongé. En effet, en dessous d'une certaine distance l'accumulation de mesures en un certain point peut nuire à la lisibilité de la trace. Avec une distance minimale d'enregistrement, des mesures proches sont bien effectuées, mais pas mémorisées. Ainsi la trace est de meilleure qualité.

Pour démarrer un enregistrement, il suffit d'appuyer sur le bouton (+). S'ouvre alors une fenêtre qui ne devient active que si le positionnement GPS est accessible. Si c'est le cas, la trace commence. La fenêtre des outils s'active alors, permettant de joindre à la trace un mémo vocal, une photo, une note, ...

Mais tout n'est pas si simple.

En effet, tout d'abord l'accès aux outils de marquage de certains points particuliers, comme les *points de vue*, par exemple, n'est possible que si le système de positionnement est de bonne qualité. Pour cela, une indication du nombre de satellites utilisés est disponible et tant que le positionnement n'est pas assez bon, OSMTracker se dit « En attente de fix GPS » et refuse d'activer les boutons permettant de réaliser des actions sur la trace, comme le montre la figure 73a.

Une fois le GPS « fixé », l'accès aux fonctionnalités d'OSMTracker est déverrouillé et la précision affichées, comme on le voit sur la figure 73b.

Les possibilités offertes par OSMTracker sont ensuite celles présentées sur la figure 73. On y voit différents éléments comme le « Mémo vocal », « Prendre une photo » et « Tourisme ».

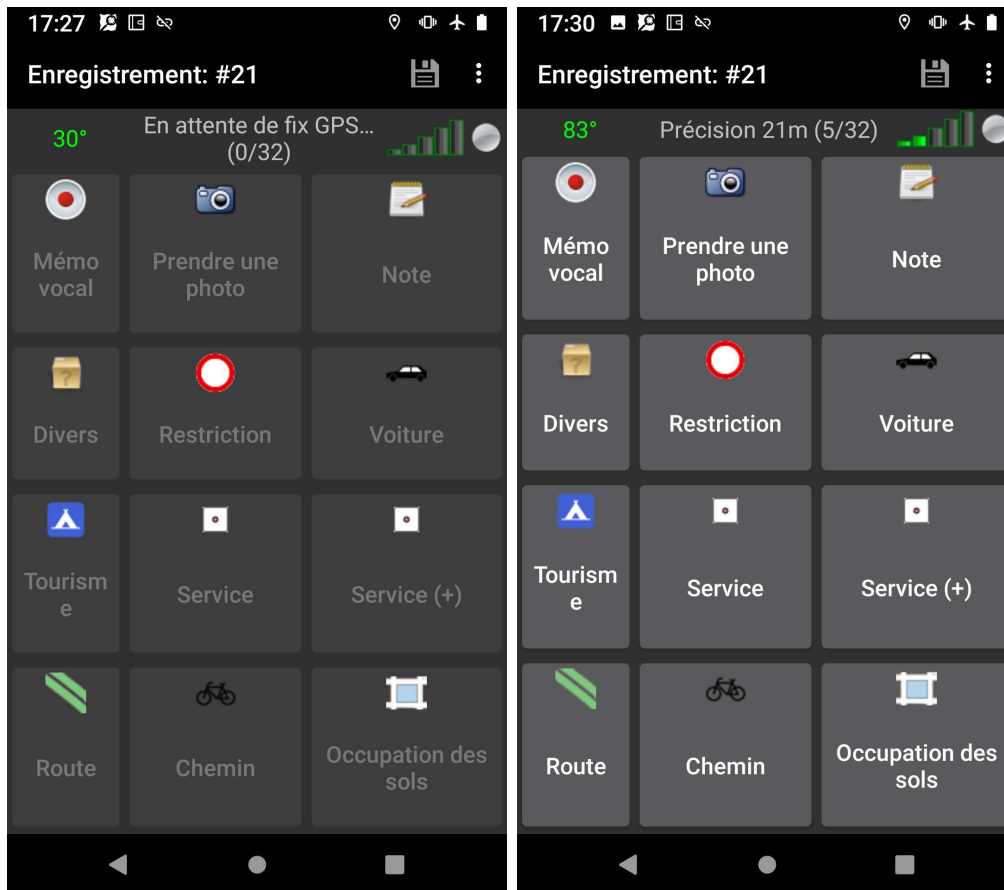
Normalement, chaque élément devrait permettre de faire le lien entre celui-ci et la trace en cours.

Pour « Mémo vocal » par exemple, le code de la trace présentée dans le listing 12, page 111, montre qu'il est bien enregistré directement dans la trace, comme la balise `<name>` du way point `<wpt>` le montre.

Pour « Prendre une photo », il est intéressant de noter ici que la version d'OSMTracker pour le système d'exploitation *Eilo e.* (sur un Fairphone 2) lance bien l'appareil de photo *OpenCamera*, mais qu'une erreur est retournée disant qu'il est impossible de prendre la photo. Il s'agit probablement d'un bug d'OSMTracker pour cet OS et cela permet de se rendre compte que toutes les fonctionnalités ne sont pas toujours présentes.

Enfin, le bouton « Tourisme », donne accès à la fenêtre présentée à la figure 74a et qui permet de « géotaguer » différents éléments comme les points de vue, les places de pique-nique, des monuments ...

61. Voir le pdf : https://www.manifestationsportive.fr/media/uploads/2016/03/07/tutoriel_osmtracker_mod_c.pdf ou le site : https://toolbox.hotosm.org/fr/pages/field-mapping-management/4.4_using_osm_tracker/



(a) OSMTracker en attente de fix GPS.

(b) OSMTracker en fonctionnement.

FIGURE 73 – OSMTracker

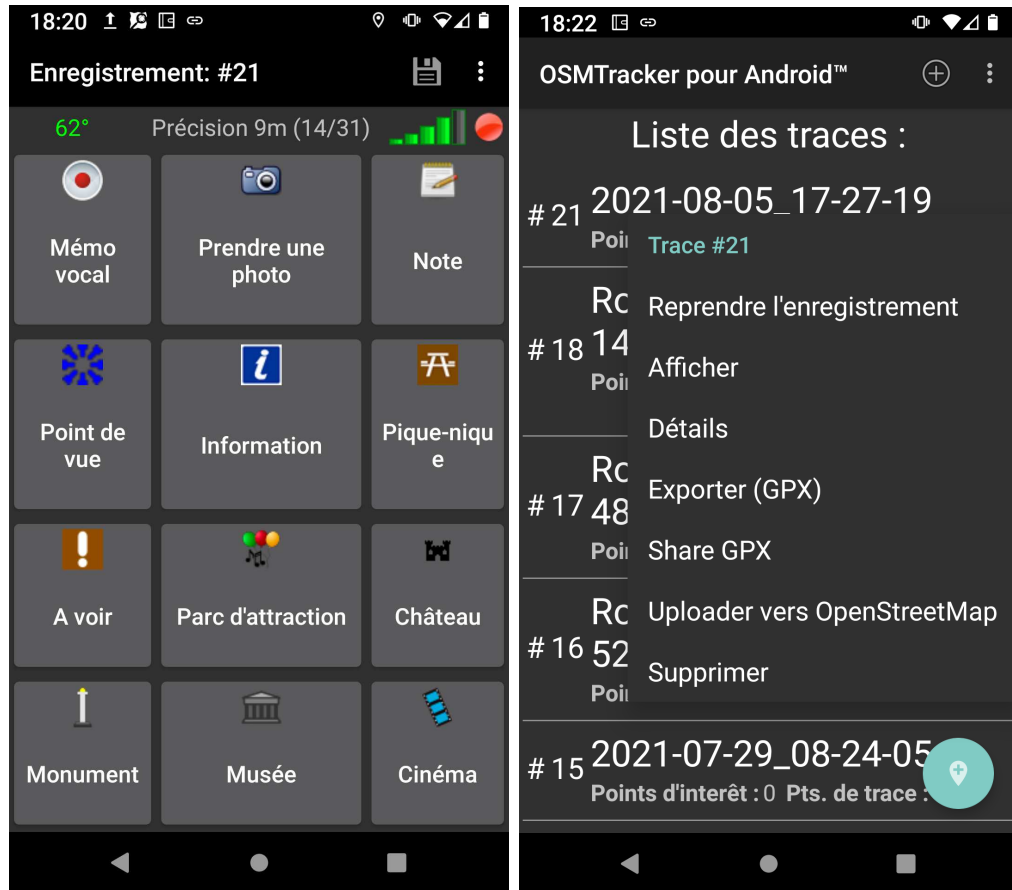
Enfin, sur la figure 76d, on voit en arrière plan l’affichage de la liste des traces déjà enregistrées, avec en avant plan différentes actions réalisables sur celles-ci. Outre le fait de pouvoir arrêter et reprendre l’enregistrement, remarquez la possibilité d’exporter la trace sous la forme d’un fichier GPX et celle de l’envoyer directement sur Openstreetmap.

D.4.4. Représentation de la trace

Le relevé de tous ces éléments permet de visualiser la trace du déplacement réalisé. Pour cela, il faut évidemment un fond de carte, OSM par exemple, mais aussi charger le fichier GPX de la trace dans QGIS par exemple. Il est aussi possible de le faire directement dans OSM évidemment.

Voyons donc comment procéder dans QGIS.

Tout d’abord, il est nécessaire d’activer le module préinstallé de QGIS qui permettra d’importer la trace GPX. Celui-ci se trouve dans les extensions et se nomme *Outils GPS*. Une fois trouvé, il faut cocher d’un petit vu la case en regard de son icône pour l’activer.



(a) Éléments du menu Tourisme.

(b) Menu des traces.

FIGURE 74 – OSMTracker

Ainsi, il apparaîtra dans la barre latérale verticale tout à gauche de l'interface de QGIS un bouton nommé *Outils GPS* (et un autre nommé *Créer une nouvelle couche GPS* au-dessus). En cliquant sur ce bouton, un onglet nommé *Charger un fichier GPX* se présentera vous permettant de sélectionner le fichier en question et de choisir les entités à charger : Points (Waypoints), Itinéraires (Routes) et Voies (Tracks).

La figure 75 présente le résultat de cet import.

On y voit, tout à gauche et tout en bas, le bouton d'import des outils GPS (juste en-dessous de celui de la saisie de coordonnées qui est sélectionné).

En regard des ces deux boutons, se trouvent les couches présentes au nombre de quatre : Ronde, waypoints, Ronde, routes, Ronde, tracks et OSM Standard.

Tout à l'opposé, en vert foncé, marqué de quelques étoiles rouges, la trace du déplacement.

Et au centre, un outil obtenu en cliquant à droite sur la couche Ronde, waypoints et en choisissant *Ouvrir la table d'attributs*. Cet outil permet de voir les données associées

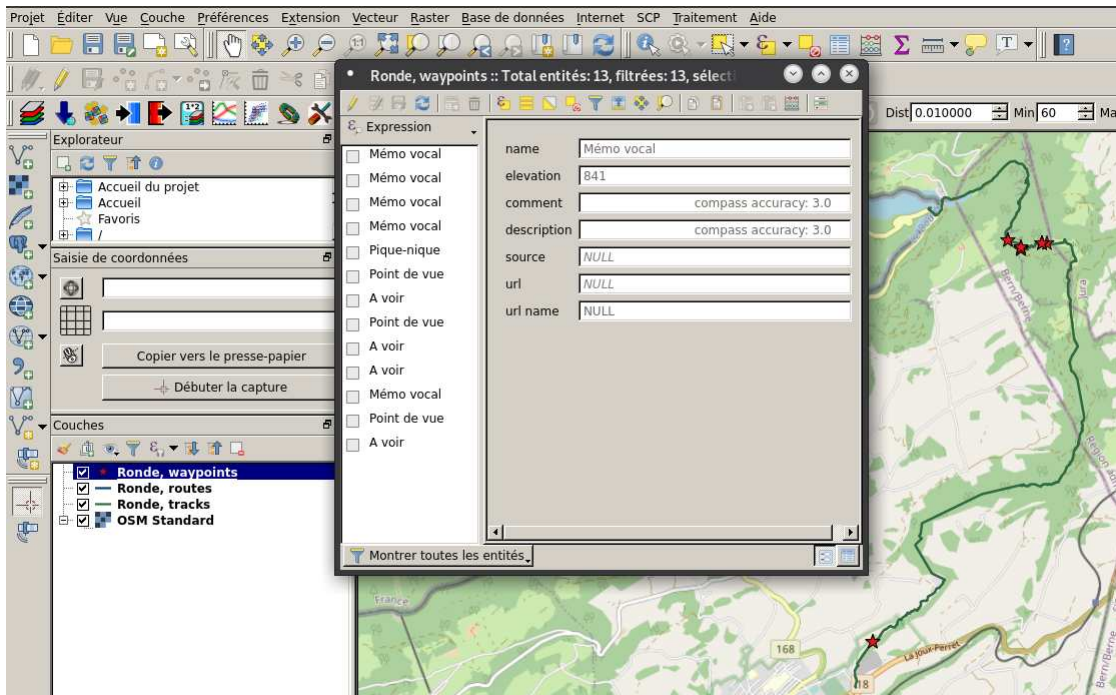


FIGURE 75 – Import d'un fichier GPX dans QGIS.

à la trace qui se trouvent dans le fichier GPX. À l'ouverture de l'outil, c'est une table qui se présente. En cliquant sur le petit carré bleu en bas à droite de la fenêtre, on peut *Basculer sur la vue formulaire* qui permet de voir les mêmes données mais sous une forme quelque peu plus lisibles.

On y voit treize *waypoints* qui sont des éléments supplémentaires à la couche de la trace elle-même *Ronde, tracks*. Ces éléments sont représentés sur la trace par des étoiles rouges (le choix de ce symbolisme se fait dans la fenêtre des propriétés de la couche *Ronde, waypoints*).

Il est intéressant de noter que le point dont les éléments figurent à droite avec en particulier le nom *Mémo vocal*, correspond au quatrième mémo vocal présent sur la liste de gauche et que, comme on ne le voit pas entièrement dans les champs *comment* et *description*, figurent la précision, la valeur du compas intégré (*compass heading*) et la précision du compas (*compass accuracy*).

Par contre, ne figurent pas dans cette précision la localisation, c'est-à-dire la longitude et la latitude, des points. Pourtant ces indications figurent dans le fichier de traces, comme on peut le savoir en raison de la présence des points sur la trace, mais aussi en consultant le contenu même du fichier GPX présenté dans la figure 12, page 111. Cela est évidemment lié aux décisions ergonomiques prises par QGIS qui situent le placement des points dans l'interface graphique de la carte et non au niveau de la base de donnée associée. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la table d'attributs de la couche *Ronde, tracks* est vide.

D.4.5. Modification de la trace

Se pose maintenant la question de la modification de la trace. En effet, non seulement en raison du petit bug d'OSMTracker mentionné plus haut, les photos ne sont pas géotaguées, mais il pourrait être intéressant d'utiliser une symbologie particulière en fonction de la nature des éléments tagués.

La première étape à réaliser pour pouvoir manipuler les éléments de la trace est de convertir la couche des *waypoints* en une couche en permettant la modification. En effet, la couche créée par l'outil GPS ne permet pas de modifications.

Pour cela, il faut cliquer à droite sur la couche Ronde, waypoints et choisir *Enregistrer sous...* Plusieurs formats de couches sont alors disponibles. L'un des formats, intéressant parce que très répandu et facilement échangeable, est *ESRI Shapefile*. Vous pouvez le choisir et lui donner un nom de fichier. Normalement, le SCR (Système de Coordonnée par Défaut) par défaut est présélectionné. Enfin, il faut ajouter les fichiers sélectionnés à la carte et valider.

Ainsi, une couche supplémentaire apparaît et il devient possible de modifier ou d'ajouter des points.

Par exemple, sur la figure 76, on voit comment joindre deux traces visuellement.

Sur la figure 76a sont visibles les couches GPX, non modifiables, directement importée de l'unique fichier créé par la fusion de trois traces. Remarquez que la fusion de ces trois fichiers GPX n'a pas vraiment joint les traces, même si elle a mis l'ensemble des données dans un seul fichier. En effet, on voit clairement au niveau du lac que les traces sont disjointes. Travailler sur les deux couches GPX des traces et des waypoints ne permet pas de joindre graphiquement les chemins.

Il faut donc enregistrer ces deux couches dans deux nouvelles couches au format ESRI Shapefile, comme décrit précédemment. On obtient alors les deux couches modifiables présentées à la figure 76b. On voit sur celle-ci que les traces sont alors décomposée en une multitude de points de mesure joints par des segments sauf au niveau du lac où les traces ne sont pas jointives.

On voit aussi sur la figure 76c que la table des waypoints est maintenant liée aux points situés sur la carte. En effet, à l'élément sélectionné par un point jaune dans la table, correspond le point mis en valeur par la couleur jaune, ici situé au milieu du lac.

Par ailleurs, ce point au milieu du lac est le dernier de la trace située à droite de la figure. Évidemment, sa position est due à l'incertitude du GPS et il devrait correspondre au premier point de la trace suivante. Il est donc nécessaire non seulement de déplacer ce point à proximité du premier point de la trace suivante, mais aussi de fusionner l'extrémité de la trace de gauche, représentée par une petite croix rouge sur avec le début de la trace de droite. Pour cela les outils de déplacement et de fusion de chemins sont nécessaires. Nous n'entrerons pas ici dans le détail de ces modifications.

La seconde étape à réaliser concerne les images. Pour pouvoir les positionner sur la carte, il est nécessaire d'en connaître les coordonnées.

Celles-ci sont contenues dans les métadonnées des images.

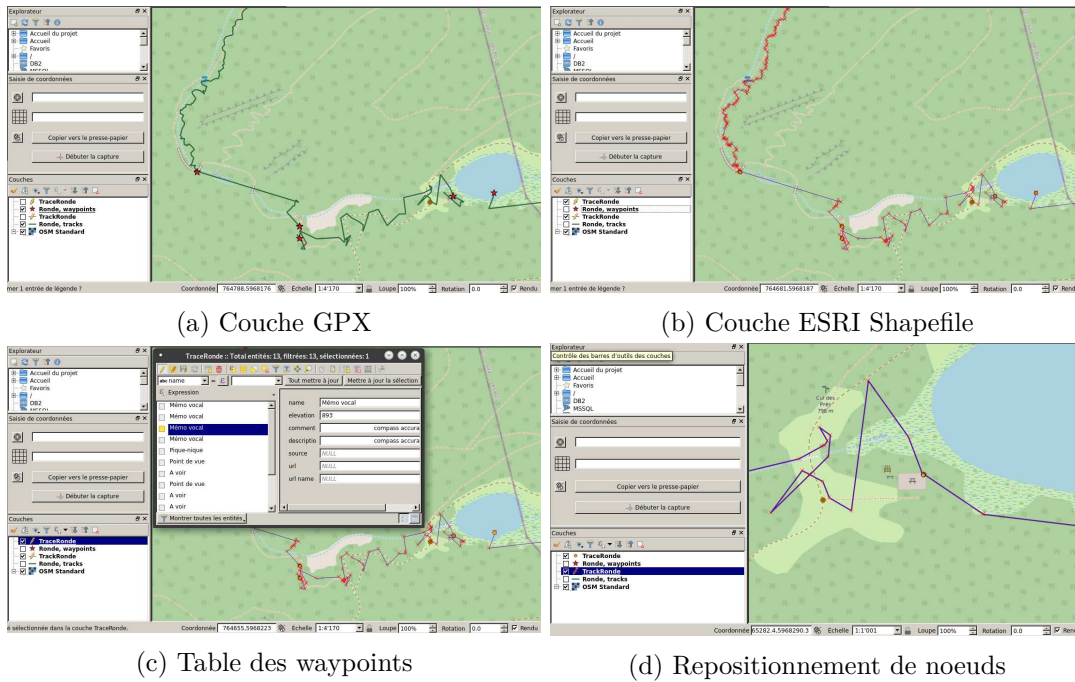


FIGURE 76 – Modification de traces

D.5. Outils de positionnement

D.5.1. Introduction

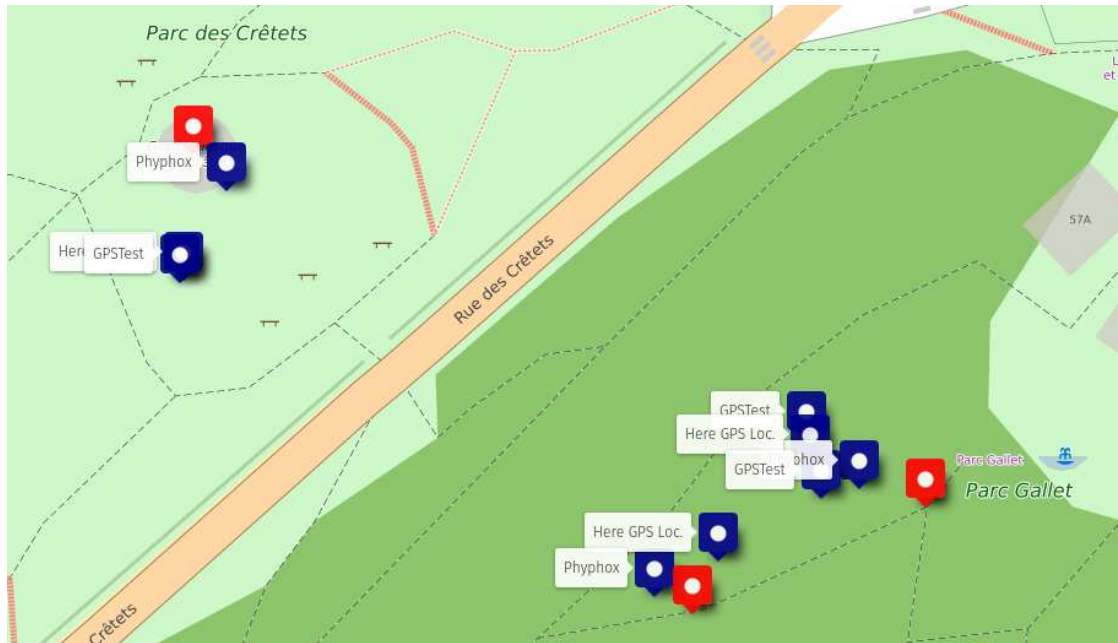
Quand on fait de la cartographie, il est naturel à un moment où à un autre de s'intéresser à un positionnement absolu. Il s'agit d'une longue histoire qui passe par les méthodes de détermination de la latitude, puis évidemment du célèbre problème de la longitude.

L'apparition du positionnement satellite nous intéresse ici dans le cadre de la cartographie. Or, dans ce cas, des problèmes spécifiques comme celui de l'évaluation de la précision, apparaissent et ils peuvent être à l'origine de découvertes qui peuvent intéresser des étudiants et mener à des expériences pratiques instructives.

D.5.2. Positionnement

Pour poser le problème de manière très pragmatique, nous avons utilisé un smartphone (sous Fairphone OS) et trois applications, soit GPSTest, Here GPS Location et Phypfox, pour effectuer trois mesures de position au parc Gallet. L'idée est de se positionner précisément en un point connu et de faire les trois mesures sans en bouger. Ainsi, le kiosque à musique du parc, l'intersection de trois chemins et le coude de l'un d'eux ont été choisis pour cela. La figure 77a montre en rouge les points choisis et en bleu les mesures. En premier lieu, il est intéressant de constater que les mesures sont assez éloignées des points cartographiés et que ces éloignements ne sont pas systématiquement dans une direction privilégiée. On a donc pas à faire à une erreur systématique du GPS.

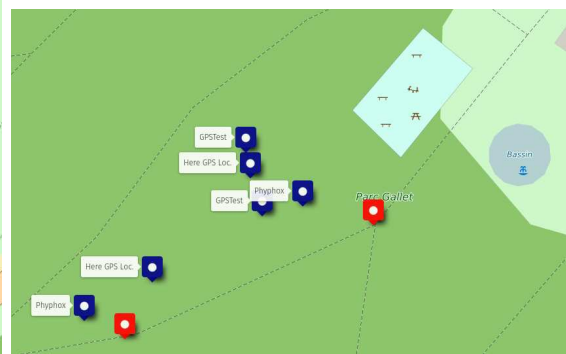
D. Cartographie de terrain



(a) L'ensemble des points.



(b) Les mesures du kiosque.



(c) Les mesures des chemins.

FIGURE 77 – Mesures GPS avec GPSTest, Here GPS Location et Phyphox.

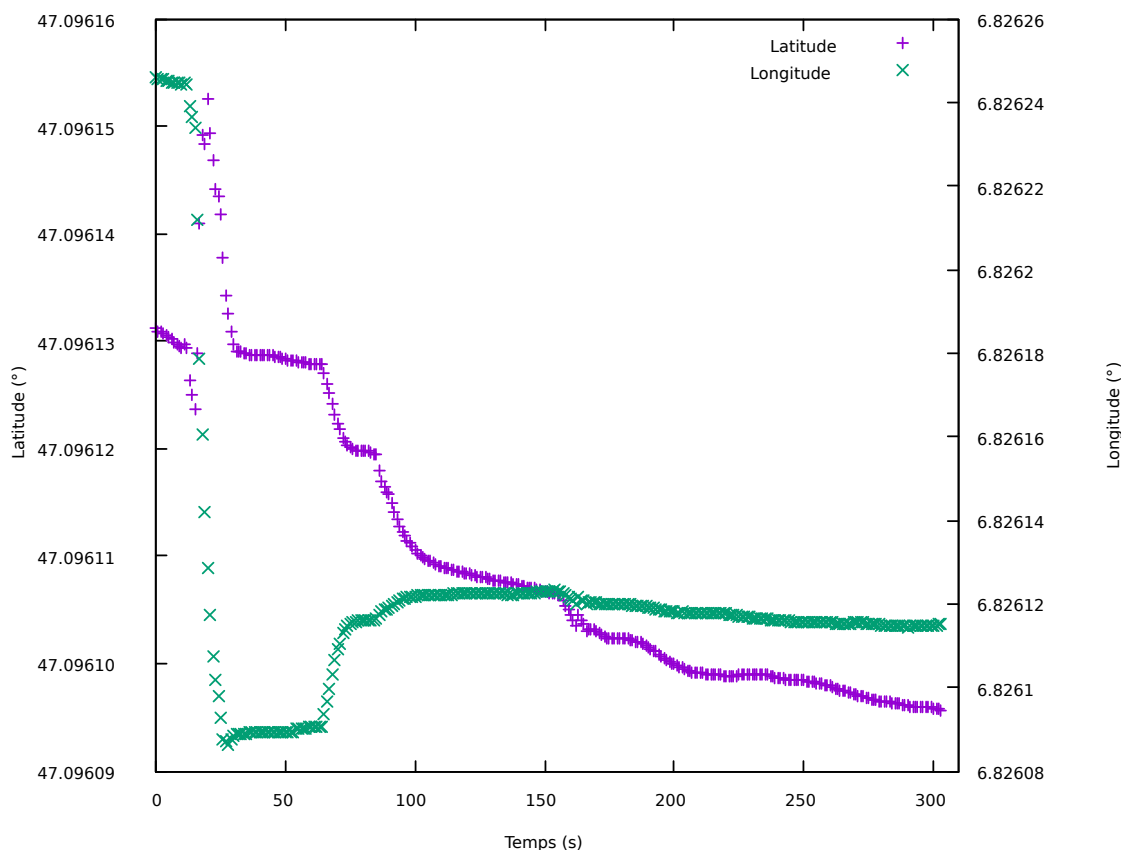


FIGURE 78 – Positionnement au parc Gallet.

Ensuite, la figure 77b montre les trois mesures réalisées en se trouvant exactement au centre du kiosque. La référence est donc un bâtiment dont la position devrait être précise, puisque probablement tracé à partir d'une image satellite de celui-ci. On remarque que la mesure la plus près de ce point est celle réalisée avec Phyphox. Nous y reviendrons. Pour les deux autres mesures, elles sont tout de même éloignées de plusieurs mètres.

Enfin, la figure 77c montre deux points dont le positionnement cartographique est mal assuré, puisque il a été obtenu par estimation visuelle. Mais, on voit que les écarts sont importants et, à nouveau, que c'est Phyphox qui s'en sort le mieux.

La raison pour laquelle Phyphox s'en sort relativement bien semble être due au fait que dans les trois cas, la mesure effectuée avec lui a duré 300 secondes, soit cinq minutes, alors que pour les autres mesures, celles-ci ont duré moins de trente secondes.

On peut comprendre cela en regardant les graphes de l'évolution des mesures faites avec Phyphox. La figure 78 présente l'évolution des mesures GPS de latitude et longitude derrière la zone de jeu principale du parc Gallet. On voit que le facteur temps est très important pour obtenir une bonne mesure GPS. Il s'agit du point le plus à gauche visible sur la figure 77c.

Le problème du positionnement d'une référence de positionnement de la carte est

D. Cartographie de terrain

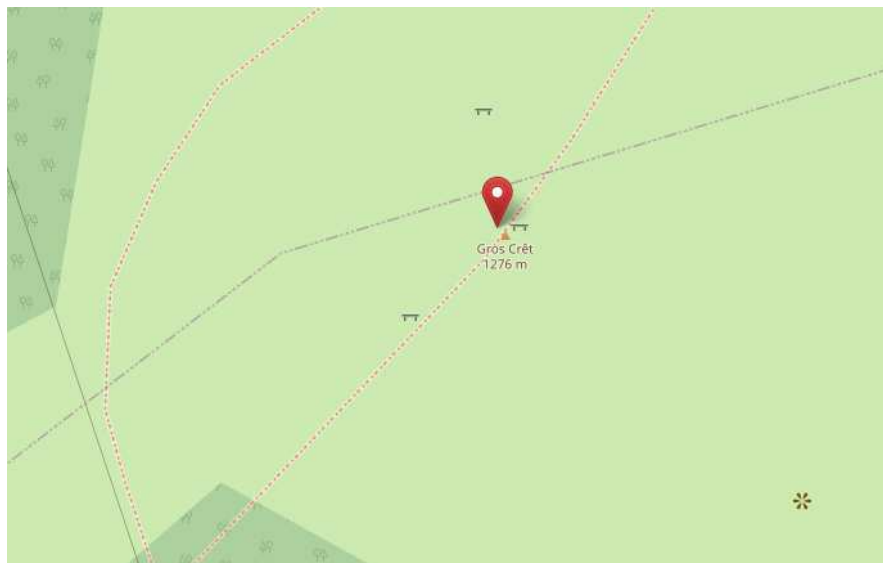


FIGURE 79 – Positionnement sur la borne de Pouillerel

donc posé en même temps que celui de la précision du GPS. Pour tenter d'obtenir une première réponse à ces deux questions, il faut en premier lieu une référence géographique incontestable. Dans la région du parc Gallet, celle-ci a été trouvée au plus haut point aux alentours de la Chaux-de-Fonds, soit sur la colline de Pouillerel où se trouve une borne cadastrale. En plaçant le smartphone sur celle-ci, juste sur la borne et au-dessous de la pointe maquant le sommet, une mesure de cinq minutes a été réalisée avec Phyphox. Le résultat est présenté à la figure 79. L'échelle est la plus petite possible sur OSM et on voit que l'écart entre la mesure et la position du sommet est très faible (pour autant que le calage de la carte sur la borne soit très précis). Les mesures relatives à ce positionnement sont présentées à la figure 80. On constate qu'il faut bien une minute avant que celles-ci ne soient stables et de bonne qualité. Il faut relever que celles-ci ont été obtenues avec un ciel très dégagé, sans aucun arbres à proximité, contrairement aux mesures effectuées au parc Gallet. On voit donc que non seulement le temps de mesure est important dans la détermination des coordonnées GPS, mais le dégagement du ciel le semble tout autant.

Par ailleurs, il faut aussi relever qu'avec un ciel dégagé d'arbres et en étant en mouvement, la position GPS était d'assez bonne qualité pour que l'utilisation de traces permette un relevé très correct des chemins piétons. Il est donc nécessaire d'explorer plus avant les possibilités d'utilisation des traces dans OSM.

Il est aussi mentionné sur internet qu'un autre facteur puisse encore influencer la qualité d'une mesure GPS. Il s'agit de la proximité du serveur de temps utilisé par le smartphone. Malheureusement, malgré la publicité faite autour du Fairphone informant du fait qu'il peut être « rooté » sans difficultés, après plusieurs essais avec un Fairphone 2, il n'a pas été possible de le faire. En conséquence de quoi, il n'a pas été possible de spécifier le serveur de temps utilisé, puisque pour cela un accès root est nécessaire.

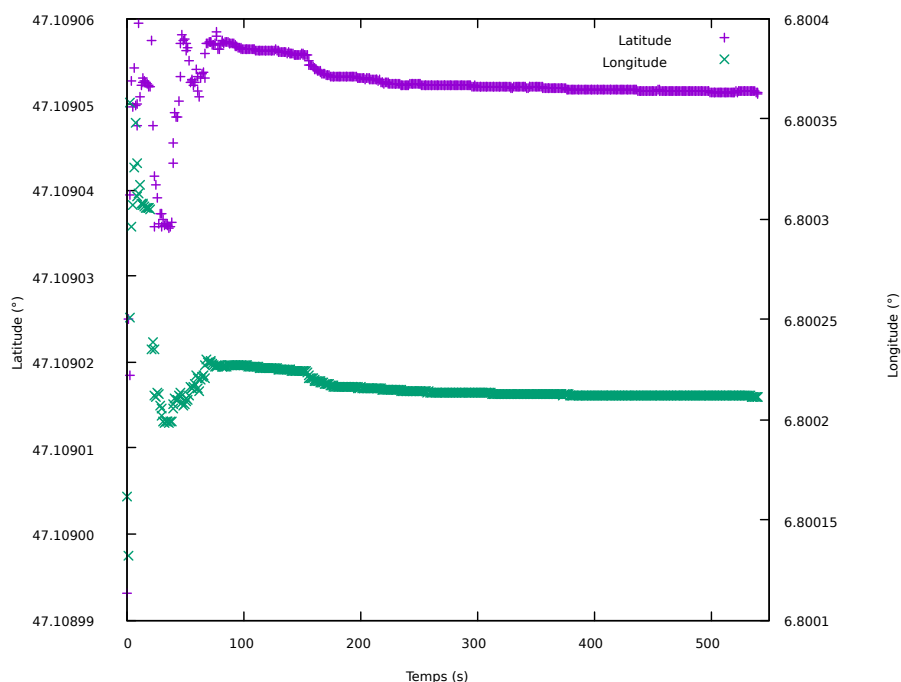


FIGURE 80 – Mesures GPS à Pouillerel

D.5.3. Décalages

Avec JOSM comme avec Merkaartor, il est possible de superposer la carte d'OSM à une vue satellite du lieu. Dans le cas d'arbres, celle-ci est généralement inutile, car le couvert forestier ne permet alors pas une cartographie correcte au sol. Cela constitue un problème que des mesures relative de distance au sol permettent de résoudre. Mais un autre problème peut mener à y avoir recours. Il s'agit du décalage de l'image satellite avec la carte OSM. Ce décalage est du a différentes raisons et l'utilisation de méthodes comme celle des traces permet d'y remédier, comme le précise l'article https://wiki.openstreetmap.org/wiki/FR:Utilisez_l%27imagerie du wiki d'OSM. Ce décalage est un réel problème puisqu'il dépend de plusieurs facteurs qui ne permettent pas toujours de décaler l'image satellite pour qu'elle corresponde partout à la position de l'ensemble des bâtiments.

Sur la figure 81, on peut se rendre compte de la situation pour des bâtiments autour de la gare de La Chaux-de-Fonds.

En conclusion, on peut clairement dire que l'utilisation du GPS, sans y adjoindre des corrections obtenues soit par GPRS, soit par Wifi, nécessite du temps, un ciel dégagé et éventuellement du mouvement. Le positionnement relatif reste donc un outil très important pour le positionnement des objets cartographiques et les méthodes qui y sont associées, avec au premier rang des quelles la triangulation (voir annexe D.6), doivent impérativement être explorées.

E. Imagerie satellitaire

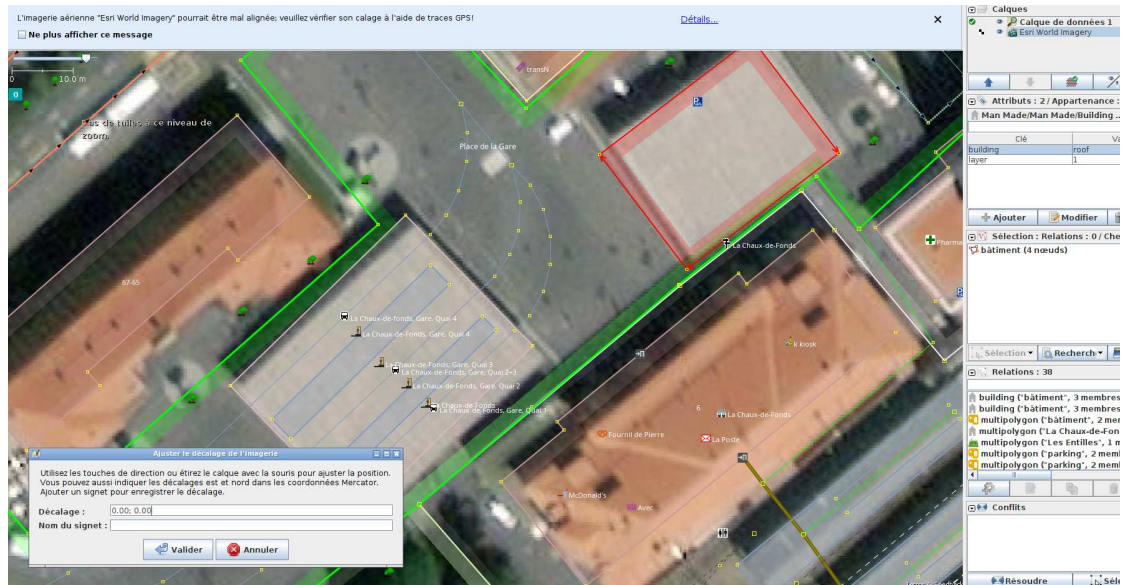


FIGURE 81 – Décalage de l'image satellite

D.6. Triangulation

Les méthodes actuelles et passées de positionnement relatif sont essentiellement basées sur la triangulation. Encore aujourd'hui, malgré la télémétrie laser, on utilise des téodolites laser pour effectuer ce genre de mesures. Or, ces téodolites sont très chers et clairement hors de portée d'un particulier.

Avec l'avènement des smartphones, il existe cependant aujourd'hui des solutions intéressantes. Nous allons considérer ici le logiciel *Trail-Sense*. Il s'agit d'un logiciel libre sous licence MIT⁶² qui possède de multiples fonctionnalités intéressantes.

E. Imagerie satellitaire

Cette section est une introduction à l'imagerie satellitaire. QGIS est au centre de cette découverte qui a pour objectif de présenter ses possibilités de superposition d'information météorologique, océanographiques, ... On peut ainsi imaginer faire travailler des élèves sur différentes situations météorologiques pour leur permettre d'apprendre à lire des cartes météo ou leur faire découvrir les fonds océaniques pour étudier les plaques tectoniques.

Par ailleurs, beaucoup de problèmes caractéristiques à la fois de la construction de l'information géographique, des droits sur celle-ci ou de la gestion informatique des éléments cartographiques, étant présents dans l'imagerie satellitaire, l'apprentissage de son utilisation est un exercice particulièrement pertinent à tous les points de vue.

62. Voir : <https://github.com/kylecorry31/Trail-Sense> et pour la politique de confidentialité https://kylecorry.com/Trail-Sense/privacy_policy.html

E.1. Introduction

Le premier problème auquel l'étudiant va être confronté est simplement de savoir où trouver des images satellites. Il peut sembler évident, dans une société où l'image du monde est omniprésente, qu'on puisse en disposer sans difficultés. Or, ce n'est pas le cas. Il est même difficile d'y parvenir dans la mesure où on ne se satisfait pas de la représentation de Google Map et qu'on désire obtenir des images aux contenus particulier, comme l'état des sols ou si on désire maîtriser les droits sur ces images.

Pour se rendre compte de ces problèmes, le site du « Global Investigative Journalism Network » publie un « Guide pour trouver et utiliser des images satellites »⁶³ qui, malgré son orientation vers l'utilisation journalistique des images, constitue une bonne entrée en matière.

Cet article donne aussi des motivations intéressantes à l'utilisation des images satellites :

« Les images satellites sont de puissants outils de découverte et d'analyse, et permettent également d'illustrer de manière très précise une enquête. Les journalistes utilisent déjà les images satellites pour des reportages dans des zones de conflit, sur le changement climatique, les réfugiés, les feux de forêts, l'exploitation minière illégale, les marées noires, la déforestation, l'esclavage et de nombreux autres sujets. Dans le cadre du journalisme d'investigation, le potentiel de l'exploitation de ces images venues de l'espace est également considérable.⁶⁴ »

Le deuxième problème auquel l'étudiant va être confronté est d'obtenir des informations sur les images qu'il va trouver, notamment la date et l'heure à laquelle elles ont été prises et leur licence.

Le troisième problème auquel l'étudiant va être confronté est de savoir comment utiliser les images qu'il a trouvées et, s'il peut disposer de plusieurs formats, le ou lesquels choisir.

E.2. Des profondeurs à la canopée

Commençons par un exemple en en présentant le résultat à la figure 82.

Il s'agit d'une carte mondiale présentant trois informations distinctes :

1. les profondeurs océaniques,
2. les reliefs continentaux et
3. la canopée mondiale.

Il s'agit, comme le montre la figure 82 dans l'onglet couches en bas à gauche de l'image, d'une composition des trois couches nommées « GLAD Tree Canopy Height 2020 », « World Imagery » et « World_Ocean_Base ».

63. gijn.org : <https://gijn.org/guide-pour-trouver-et-utiliser-des-images-satellites/>

64. gijn.org : <https://gijn.org/guide-pour-trouver-et-utiliser-des-images-satellites/>

E. Imagerie satellitaire

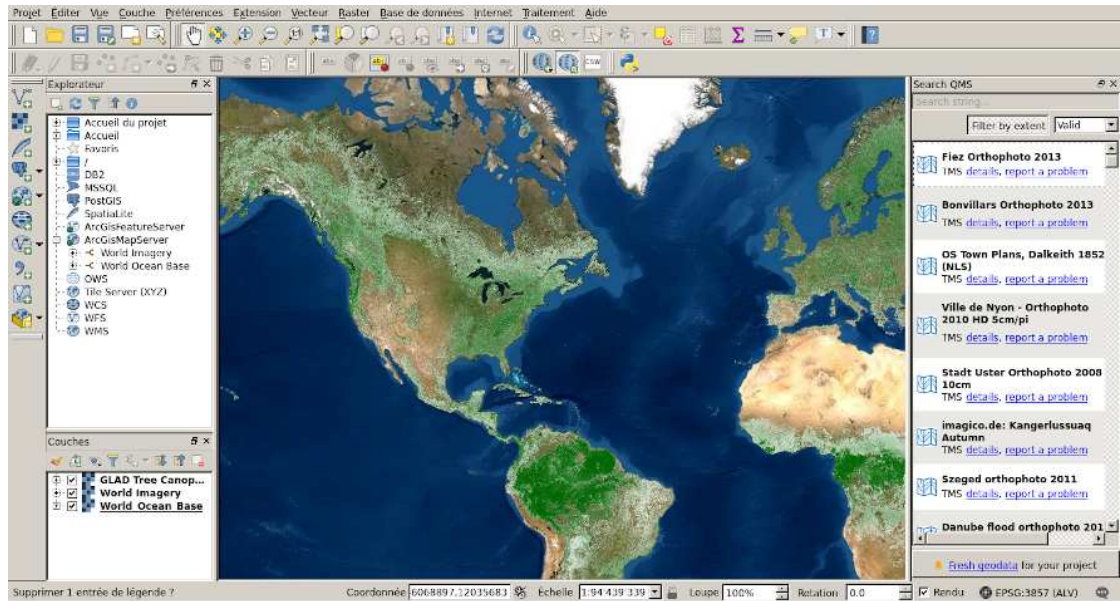


FIGURE 82 – Des profondeurs à la canopée.

En premier lieu, il est intéressant de constater que ces trois couches semblent très bien se marier et cela dans l'ordre dans lesquelles elles se présentent. Il faut ensuite constater qu'en changeant l'échelle de la carte (en zoomant), tout se passe très bien et l'image reste de très bonne qualité comme on peut le constater en comparant les images des figures 82, 83a et 83b.

En second lieu, il faut remarquer l'intérêt de pouvoir n'afficher que certaines couches, comme le montre les figures 83c, qui présente la Suisse sans la couche de la canopée et 83d qui présente le golfe de Gascogne avec la seule couche « World_ocean_base ».

Il est manifeste que la couche de la canopée se superpose avec transparence à la couche du monde. La figure 84a montre la canopée, mais sans les reliefs sous-jacents. La transparence est évidente.

Par contre, la figure 84b n'est constituée que de la seule couche *World_Imagery* décrite plus bas. Or, on y voit les reliefs sous-marins et en affichant la carte sous-jacente des fonds sous-marins, rien ne change. La carte du monde se superpose ainsi sans transparence à celle de fond marins.

Il existe ainsi plusieurs types de cartes dont les possibilités de superposition sont très différentes.

La réalisation de ces cartes dans QGIS passe donc par la recherche des cartes, celle de l'information les concernant, par leur construction et en fin de compte par leur interprétation.

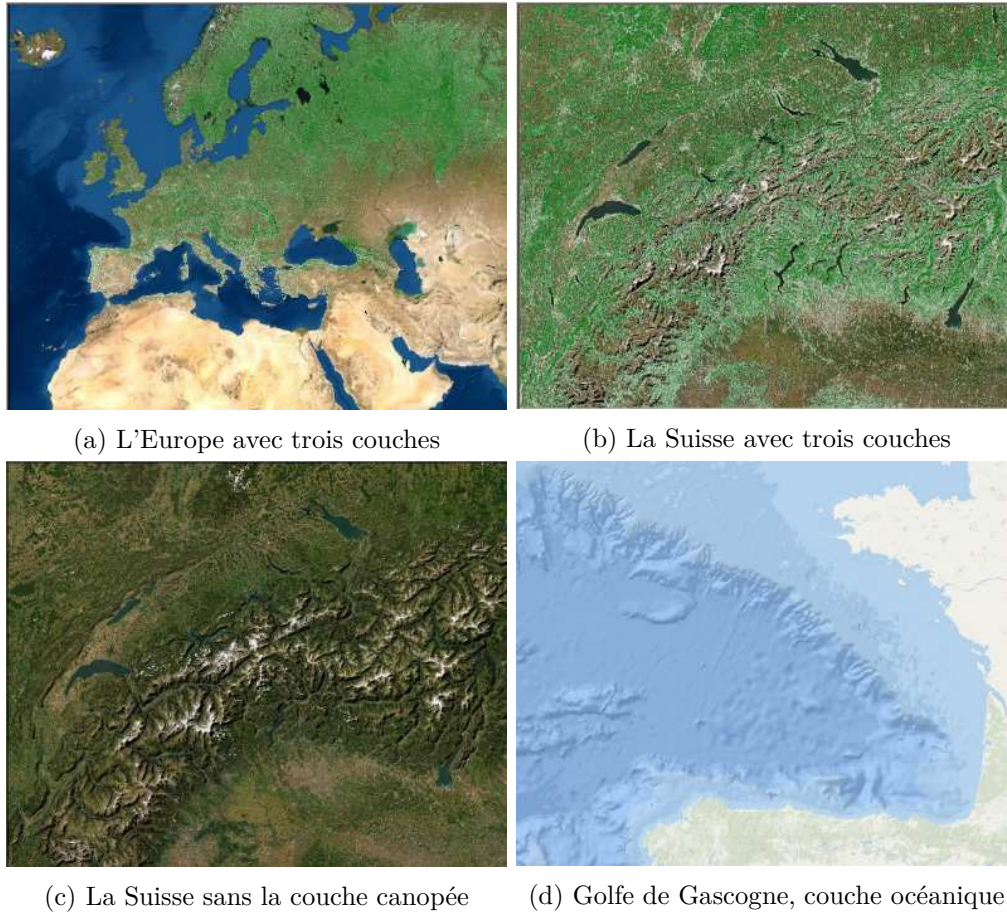


FIGURE 83 – Échelles et couches

E.2.1. Acquisition des cartes

QGIS dispose d'un plugin permettant d'obtenir relativement facilement des cartes de fond. Il s'agit de « QuickMapServices » (QMS). L'installation de celui-ci permet d'obtenir via le menu Internet, sous QuickMapServices et l'item Search QMS, le panneau de recherche QSM qui est présent à droite de l'image sur la figure 82. En utilisant le champ de recherche en haut de ce panneau et en choisissant « Valid » dans le menu déroulant juste en dessous, on obtient une liste de cartes portant sur des sujets divers. Ces cartes sont liées au niveau de zoom et à la localisation. Il faut donc bien choisir ces grandeurs préalablement à la recherche.

Par exemple, pour obtenir la carte de fond, il suffit d'utiliser le mot clé *world* dans le champ de recherche. Apparaissent alors plusieurs cartes dont *Esri World Imagery* et *ESRI Satellite (ArcGIS/World_Imagery)*. Ces deux cartes permettent de disposer d'une image de fond du monde. La seconde a une résolution légèrement meilleures.

Un autre exemple de carte acquise avec le plugin « QMS est la carte ...



(a) La couche de la canopée.

(b) La couche *World*

FIGURE 84 – Les couches principales

E.2.2. Informations sur les cartes

L'information disponible pour la couche de la canopée l'est directement depuis QGIS. En effet, on voit sur la droite de la figure 82, à l'entête de « Search QMS » une liste d'items au sein desquels figure le lien « details ». Dans le cas de la couche canopée, celui-ci mène sur le site <https://qms.nextgis.com>⁶⁵ où on trouve l'information suivante :

GLAD Tree Canopy Height 2020

General info

Description : Global Forest Canopy Height, 2019 P. Potapov, X. Li, A. Hernandez-Serna, A. Tyukavina, M.C. Hansen, A. Kommareddy, A. Pickens, S. Turubanova, H. Tang, C. E. Silva, J. Armston, R. Dubayah, J. B. Blair, M. Hofton (2020). A new, 30-m spatial resolution global forest canopy height map was developed through the integration of the Global Ecosystem Dynamics Investigation (GEDI) lidar forest structure measurements and Landsat analysis-ready data time-series (Landsat ARD). The GEDI RH95 (relative height at 95%) metric was used to calibrate the model. The Landsat multi-temporal metrics that represent the surface phenology serve as the independent variables. The “moving window” locally calibrated and applied regression tree ensemble model was implemented to ensure high quality of forest height prediction and global map consistency. The model was extrapolated in the boreal regions (beyond the GEDI data range, 52°N to 52°S) to create the global forest height prototype map. GEDI : <https://gedi.umd.edu>
Landsat ARD : <https://glad.umd.edu/ard/home> Data download : <https://glad.umd.edu/dataset/gedi>

Type : WMS

CRS : 4326

65. Voir : <https://qms.nextgis.com/geoservices/3561/>

Submitter : glushkov2igor
Source : Aucun(e)
Date added : 15 septembre 2020 10 :23
Last update : 17 septembre 2020 15 :17
Service boundary : none
Status : works

License & Copyright info

License name : Creative Commons Attribution 4.0 International License
License URL : http://earthenginepartners.appspot.com/science-2013-global-forest/download_v1.6.html
Copyright text : Source : Hansen/UMD/Google/USGS/NASA
Copyright URL : Aucun(e)
Terms of use URL : Aucun(e)

WMS info

URL : https://glad.umd.edu/mapcache/?SERVICE=WMS?LAYER=forest_height_2019
GET parameters : Aucun(e)
Layers : forest_height_2019
Turn over layers order : False
Image format : image/png

Ces informations sont très intéressantes et exploitables par les étudiants.

E.2.3. Construction des cartes

Comme nous l'avons montré dans la partie principale de ce document, une carte n'est pas une construction neutre. Au mieux, elle donne à voir certains aspects relativement objectifs de la réalité. On peut imaginer les images satellites plus objectives que les cartes symboliques. S'il n'en est en réalité rien en raison des déformations liées à l'imagerie elle-même (on sait que selon la focale, un objectif déforme plus ou moins l'image qu'il produit), certains type d'images satellites peut être très problématique à comprendre. C'est le cas, par exemple, des images de la canopées. En effet, des informations précises sur ce que ces images représentent sont nécessaires pour en saisir convenablement le sens.

La figure 85 présente la canopée autour de la ville de la Chaux-de-Fonds.

Deux couches sont présentes. Le fond est la carte d'OpenStreetMap et la couche supérieure vient des cartes de *Glad Tree Canopy Height 2020*⁶⁶. Qgis, par l'intermédiaire de Search QMS, donne les informations suivantes sur cette couche :

« **General info**

Description : Global Forest Canopy Height, 2019 P. Potapov, X. Li, A. Hernandez-Serna, A. Tyukavina, M.C. Hansen, A. Kommareddy, A. Pickens, S. Turubanova, H. Tang, C. E. Silva, J. Armston, R. Dubayah, J. B. Blair, M. Hofton (2020). A new, 30-m spatial resolution global forest canopy height

66. Voir le site GLAD (Global Land Analysis & Discovery) : <https://glad.umd.edu/>

E. Imagerie satellitaire

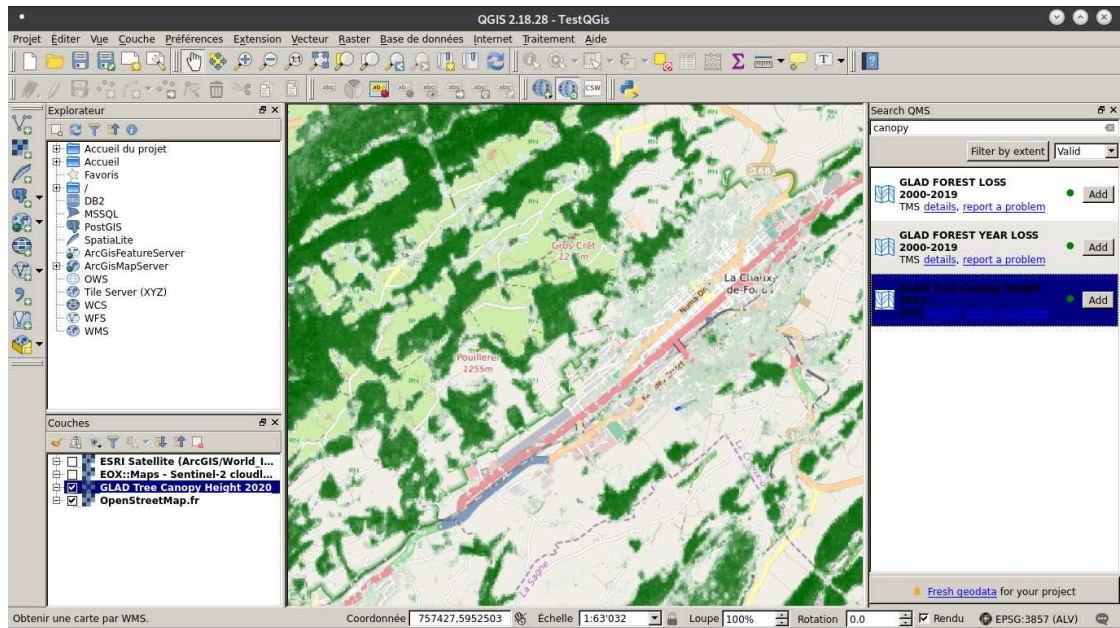


FIGURE 85 – La canopée de la Chaux-de-Fonds

map was developed through the integration of the Global Ecosystem Dynamics Investigation (GEDI) lidar forest structure measurements and Landsat analysis-ready data time-series (Landsat ARD). The GEDI RH95 (relative height at 95

Type : WMS

CRS : 4326

Submitter : glushkov2igor

Source : Aucun(e)

Date added : 15 septembre 2020 10 :23

Last update : 17 septembre 2020 15 :17

Service boundary : none

Status : works »

À part l'explication :

« Une nouvelle carte de la hauteur de la canopée de 30 mètres de résolution spatiale a été développée par l'intégration de mesures lidar de la structure de la forêt du Global Ecosystem Dynamics Investigation (GEDI) et des séries de données temporelles prêtes pour l'analyse de Landsat (Landsat ARD). »

aucune explication réelle n'est fournie. Pour obtenir une information plus détaillée, il est nécessaire de se rendre sur le site de GLAD⁶⁷ et de choisir, parmi les multiples données qu'il fournit (onglet *DATASET*), les *GLAD Landsat ARD Tools*⁶⁸. Une section

67. Voir : <https://glad.umd.edu/>

68. Voir : <https://glad.umd.edu/ard/home>

Landsat ARD Methodology permet d’entrevoir comment la carte a pu être partiellement construite. Partiellement, car il s’agit de la partie *Landsat ARD*, qui est utilisée parallèlement à l’analyse lidar du GEDI. Pour des renseignements à ce sujet, il faut se rendre sur le site éponyme du GEDI⁶⁹.

La construction d’une carte de la canopée autour de la Chaux-de-Fonds est donc tributaire de recherches de documentation supplémentaire, ne serait-ce que pour obtenir une échelle de couleur permettant de ...

E.3. Indice de végétation

Évidemment,

E.4. Arcgisonline.com

fdgfd

E.5. Définition

Dans la recherche d’images satellites plusieurs problèmes peuvent survenir :

- il faut trouver des sites fournissant des images ;
- s’il ne s’agit pas simplement de les visionner, il faut que les images puissent être téléchargées pour être intégrées dans un logiciel d’analyse cartographique comme QGIS, mais même si on ne désire que les visionner, comme c’est souvent le cas en météo, il faut pouvoir leur superposer des données spécifiques, comme une représentation des vents ;
- si elles sont potentiellement téléchargeables, se pose alors la question de leur prix et de leur licence ;
- si elles sont accessibles, se pose la question de leur format ;
- si elles sont accessibles, se pose la question du spectre électromagnétique utilisé ;
- se pose enfin la question de leur définition.

Un site très intéressant pour obtenir des images libres, dans le cadre du RGPD européen, est le site du projet Copernicus. Dans sa section de surveillance des terres (*Land Monitoring Service*⁷⁰), est spécifié :

« Nous fournissons un accès total, gratuit et ouvert aux informations relatives à l’occupation et à l’utilisation des sols aux utilisateurs dans le domaine de l’environnement et d’autres applications terrestres ! »

L’intérêt pour les images fournies sur Copernicus est donc important. L’inscription est conforme au RGPD et seuls les éléments nécessaires sont demandés. Cependant, comme Copernicus fournit plusieurs prestations, comme des images terrestres, des images maritimes, ..., il est nécessaire de s’inscrire plusieurs fois, car il n’existe pas de compte valable pour toutes celles-ci.

69. Voir : <https://gedi.umd.edu/>

70. Voir : <https://land.copernicus.eu/fr>

E. Imagerie satellitaire

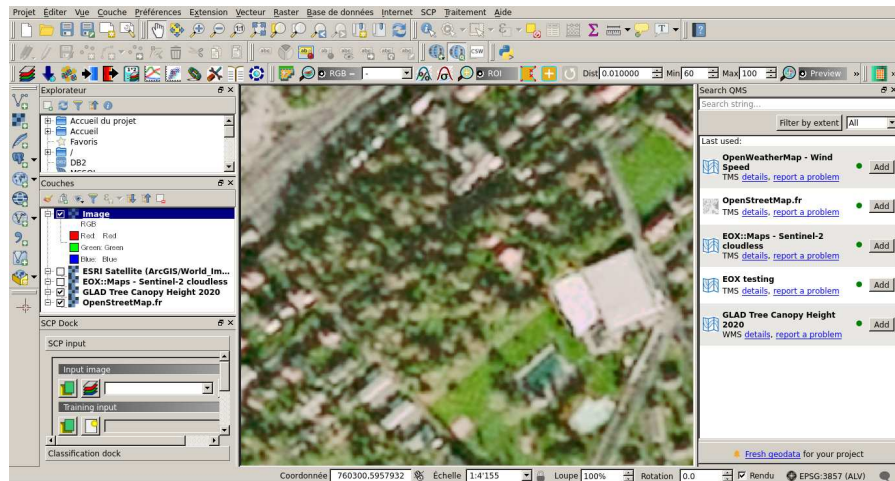


FIGURE 86 – Image en très haute résolution du parc Gallet.

À partir du moment où l'inscription est réalisée, il est ensuite possible d'intégrer le téléchargement des images à l'intérieur de QGIS de plusieurs manières.

...

Pour le dernier point, il est intéressant d'appréhender ce qu'est une image en très haute résolution. Pour cela, une couche raster de type WMS (Web Map Service), provenant du serveur WMS de Copernicus (à l'adresse : <https://copernicus.discomap.eea.europa.eu/arcgis/services/GioLand/VeryHighResolution2012/MapServer/WMServer?version=1.3.0>) a été superposée au parc Gallet. La figure 86 présente l'image récupérée à l'adresse <https://copernicus.discomap.eea.europa.eu/arcgis/services/GioLand/VeryHighResolution2012/MapServer/WmsServer?> en très haute résolution (détails de 2,5 m) du parc Gallet.